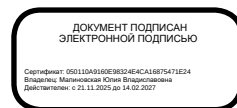


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 96 Калининского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
протокол от 31.08. 2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 01.09. 2026 г. № 406
Директор



Ю.В. Малиновская

Дополнительная общеразвивающая программа

«Умелые руки»

Возраст учащихся: 11-14 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Новожилова Ольга Анатольевна,
методист, заведующий ОДОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа «Умелые руки» имеет техническую направленность. Она нацелена на развитие интереса детей к инженерно-технической и научно-технической деятельности, формирование технологической грамотности и предпрофессиональных навыков в сфере инженерии и технического творчества. Занятия строятся вокруг практического освоения приёмов работы с различными материалами (бумага, ткань, проволока, дерево, полимерная глина) и освоения техник: квиллинг, кинусайга, миллефиори.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 11-14 лет. Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Актуальность программы

Современное общество нуждается в людях, способных не только потреблять технологии, но и создавать что-то своими руками: проектировать, конструировать, доводить замысел до готового изделия. Занятия техническим и декоративно-прикладным творчеством формируют у подростков такие навыки, как умение планировать работу, работать по схеме и чертежу, подбирать материалы и инструменты, находить нестандартные решения, видеть и исправлять ошибки.

Программа «Умелые руки» отвечает задачам формирования технологической грамотности и предпрофессиональных компетенций в сфере инженерии и технического творчества. Осваивая техники кинусайго, квиллинга, миллефиори, работу с деревом, тканью, проволокой и другими материалами, обучающиеся знакомятся со свойствами материалов, инструментами и способами обработки, простейшими измерениями и расчётами — то есть получают первый практический опыт, на который опираются инженерные профессии.

Возраст 11–14 лет — период активного формирования самооценки и профессиональных интересов. Ручной труд даёт подростку быстрый видимый результат и ситуацию успеха, развивает мелкую моторику, усидчивость и умение доводить работу до конца. Это особенно важно в условиях, когда значительная часть досуга подростка проходит в цифровой среде и не даёт опыта работы с реальными материалами.

Актуальность программы усиливается тем, что традиционные художественные техники (кинусайга, бумагокручение, работа с полимерной глиной) в школьной практике встречаются редко, а интерес к ним у детей стабильно высок: они наглядны и позволяют каждому обучающемуся создать собственное, неповторимое изделие.

Уровень освоения программы: базовый.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов – 288. Первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 144 часа.

Цель программы

Развитие интереса обучающихся к техническому творчеству и инженерной деятельности через практическое освоение различных техник работы с материалами (бумага, ткань, дерево, проволока, полимерная глина) и формирование предпрофессиональных навыков в сфере ручного труда и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей, особенностями и областью применения техник кинусайго, квиллинг, миллефиори, а также с приёмами работы с тканью, деревом, проволокой и другими материалами;
- научить подбирать материалы и инструменты для конкретной работы с учётом их свойств;
- сформировать базовые умения чтения схем, шаблонов, эскизов и простых чертежей, а также выполнения разметки, измерений и расчётов при изготовлении деталей;
- отработать приёмы разметки, раскроя, соединения и декоративной обработки деталей из разных материалов;
- научить планировать этапы изготовления изделия от замысла до готовой работы, вести простую проектную документацию (эскиз, план работы, самооценка результата).

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, координацию движений, глазомер, аккуратность и внимание к деталям;
- развивать пространственное и конструктивное мышление, воображение, творческую инициативу;
- развивать умение анализировать образец, находить и исправлять ошибки, сравнивать способы выполнения одной и той же операции;
- формировать умение доводить начатую работу до конца и объективно оценивать результат;
- способствовать развитию коммуникативных навыков: умения работать в паре и группе, обсуждать замысел, помогать товарищам, представлять свою работу.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность за результат и бережное отношение к материалам и инструментам;
- воспитывать культуру безопасного труда при работе с режущими и колющими инструментами;
- формировать интерес к народным промыслам и декоративно-прикладному искусству, уважение к труду мастеров;
- воспитывать эстетический вкус и культуру оформления изделий;
- способствовать формированию дружного коллектива через совместные проекты, выставки и коллективные работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут:

знать:

- историю и особенности техник кинусайго, квиллинг, миллефиори, области их применения;
- свойства и области применения основных материалов (бумага и картон, ткань, нитки, дерево и фанера, проволока, полимерная глина);
- правила безопасной работы с инструментами (ножницы, канцелярский нож, ножовка, клеевой пистолет, иглы, плоскогубцы);
- последовательность изготовления изделия: от эскиза и разметки до сборки и отделки.

уметь:

- подбирать материал и инструмент под конкретную задачу;
- выполнять разметку по шаблону и по размерам, переносить эскиз на материал;
- выполнять базовые операции изучаемых техник: прорезание и заправка ткани в пеноплекс (кинусайга), скручивание и сборка бумажных элементов (квиллинг), смешивание и раскатывание колбасок с рисунком (миллефиори), пиление и зачистка деталей из дерева, гибка и скручивание проволоки, раскрой и соединение деталей из ткани;
- читать и выполнять схему, шаблон, простую технологическую карту;
- соединять детали из разных материалов в единое изделие и оформлять его.

Метапредметные результаты

- анализировать образец изделия, выделять его составные части и способы их соединения; сравнивать разные технологии изготовления одного изделия и выбирать рациональную; пользоваться справочной и инструкционной информацией;
- ставить цель работы и планировать её этапы, распределять время; контролировать ход работы по плану и готовому образцу, находить и исправлять ошибки; оценивать результат по заданным критериям;
- формулировать и защищать свой замысел, обсуждать идеи в группе; договариваться о распределении работы в совместном проекте; давать доброжелательную обратную связь работам товарищей и воспринимать замечания.

Личностные результаты

- устойчивый интерес к ручному труду, техническому и декоративно-прикладному творчеству;

- мотивация к самостоятельному изготовлению вещей и к знакомству с инженерными и рабочими профессиями;
- трудолюбие, аккуратность, ответственность за качество и завершённость работы;
- соблюдение норм безопасного и культурного труда на рабочем месте;
- уважительное отношение к труду и творчеству других людей, к традициям народных промыслов;
- адекватная самооценка и опыт успеха в творческой деятельности;
- умение работать в команде, взаимопомощь и доброжелательность в коллективе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

Форма обучения: очная.

Условия набора в коллектив: приём в творческое объединение осуществляется по желанию (по заявлению родителей).

Условия формирования групп: группы могут формироваться как разновозрастные, так и разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: первый год обучения - не менее 15 человек; второй год обучения – не менее 12 человек.

Формы проведения занятий

Форма организации учебного процесса: учебное занятие с группой постоянного состава (групповая форма). На практических занятиях используется индивидуальный подход: каждый обучающийся работает над своим изделием в доступном для него темпе, педагог консультирует и оказывает дозированную помощь. Проектные и выставочные работы выполняются в индивидуальной, парной и групповой формах.

Основные формы проведения занятий:

- традиционное учебное занятие — основная форма: теоретическая часть (рассказ, демонстрация приёмов) и практическая работа над изделием; используется на большинстве занятий по всем разделам программы;
- мастер-класс — пошаговая демонстрация сложного приёма (заправка ткани на сложном контуре в кинусайге, сборка многоцветной колбаски в миллефиори) с одновременным выполнением действий обучающимися;
- творческая мастерская — организация практической работы, при которой обучающиеся осваивают технику в свободном темпе, выбирая изделие и уровень сложности самостоятельно; применяется в разделах «Квиллинг», «Ткань и нитки», миллефиори;
- практическое занятие-лаборатория — занятие-исследование материалов: опыты со свойствами бумаги, ткани, проволоки, глины; используется в разделе «Материаловедение»;
- экскурсия — посещение выставки декоративно-прикладного творчества, краеведческого музея или мастерской (1–2 экскурсии в год);
- конкурс — соревнование работ внутри объединения на лучшее изделие в изученной технике;
- защита проектов — публичное представление изделия с рассказом о замысле, материалах и этапах работы; форма промежуточной (декабрь) и итоговой (май) аттестации;
- выставка — итоговая выставка работ объединения в учреждении; завершает каждый год обучения;
- ярмарка — осенняя или новогодняя ярмарка поделок с элементами игры «мастеровых»;
- творческий отчёт — итоговое занятие года в форме праздника: обзор работ, награждение, мастер-классы для родителей;
- игра — дидактические и творческие игры: «Угадай материал», «Собери узор», викторины по технике безопасности, конструкторские «вызовы-задачи»;
- круглый стол — обсуждение результатов работы: анализ удачных и неудачных решений, взаимная оценка изделий.

Выбор формы зависит от этапа освоения программы: на этапе знакомства с техникой преобладают традиционные занятия и мастер-классы; на этапе закрепления — творческие мастерские и игры; на этапе контроля и творчества — конкурсы, защита проектов, выставки и творческий отчёт.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

Формы чередуются внутри одного занятия: теоретическая часть чаще проводится фронтально, практическая — в индивидуальной и парной работе, контроль и анализ результатов — фронтально и в группах.

Фронтальная форма

Педагог работает со всей группой одновременно: объясняет новый материал, демонстрирует приёмы, проводит беседу, организует общий контроль. Применяется на этапах знакомства с техникой, инструктажа по безопасности и подведения итогов.

Виды деятельности: просмотр и обсуждение презентации об истории техники; коллективный инструктаж по технике безопасности; демонстрация педагогом приёма с последующим фронтальным повторением (пробная накрутка ролла, пробная гибка проволоки); беседа-обсуждение образцов изделий; фронтальный опрос и викторины; совместное составление плана работы на доске; коллективный разбор ошибок; организация рабочего места и коллективная уборка.

Групповая форма

Обучающиеся делятся на микрогруппы по 3–5 человек для выполнения общего задания. Каждый в группе отвечает за свою часть работы, а результат объединяется. Применяется при выполнении коллективных композиций и проектных работ.

Виды деятельности: изготовление коллективной композиции из индивидуальных модулей; совместная разработка эскиза группового проекта и распределение операций; работа «конвейером» над многодетальным изделием; подготовка группового проекта второго года обучения; организация выставки; подготовка и проведение ярмарки изделий; взаимопроверка качества деталей перед сборкой.

Парная форма

Работа в парах «мастер — помощник» или «взаимоконтроль»: сильный обучающийся закрепляет навык, объясняя приём товарищу; менее опытный получает быструю помощь.

Виды деятельности: взаимопомощь при выполнении сложной операции (заправка ткани на углу панно, зашип сложной формы ролла); взаимная проверка разметки по шаблону; совместная примерка и подгонка соединяемых деталей; парные игры-тренажёры «собери узор по схеме», «угадай материал»; взаимная оценка изделия по критериям до показа педагогу; репетиция защиты проекта.

Индивидуальная форма

Основная форма на практических занятиях: каждый обучающийся изготавливает своё изделие в своём темпе. Педагог работает «от парты к парте», оказывая дозированную помощь.

Виды деятельности: самостоятельное изготовление изделия по образцу и инструкционной карте; работа по собственному эскизу: выбор техники, материалов, расчёт количества деталей; выполнение технологической карты изделия; отработка отдельных приёмов на тренировочных заготовках; самопроверка и самооценка готовой работы по критериям; ведение «портфолио мастера»; индивидуальная консультация с педагогом по проекту; участие в выставках и конкурсах личными работами.

Распределение форм по годам обучения

На первом году преобладает индивидуальная форма с опорой на фронтальную: педагог подробнее показывает приёмы, чаще контролирует. Парная и групповая формы вводятся эпизодически — коллективная композиция к итоговой выставке. На втором году доля групповой работы заметно растёт: групповые проекты, совместная выставка, ярмарка. Индивидуальная форма смещается от работы «по образцу» к работе «по собственному замыслу», а парная форма используется для взаимоконтроля качества перед защитой проектов.

Материально-техническое оснащение программы

Помещение

Занятия проводятся в учебном кабинете (мастерской) декоративно-прикладного творчества, отвечающем санитарно-эпидемиологическим требованиям. В кабинете выделены: рабочая зона (столы для практической работы), демонстрационная зона (стол педагога, доска/экран), зона сушки и хранения (полки, стеллажи для незавершённых работ и заготовок), выставочная зона (стенды и полки для экспозиции работ обучающихся).

Требования к помещению: хорошее освещение рабочих мест (естественное и искусственное), вентиляция (при запекании полимерной глины работы с нагревом организуются с вытяжкой или в

отдельном помещении), доступ к воде для мытья рук и инструментов.

Оборудование и технические средства

Наименование	Количество
Столешницы рабочие (с покрытием, устойчивым к клею и краске)	по числу обучающихся
Стулья	по числу обучающихся
Стол педагога	1
Доска/мультимедийный экран, ноутбук, проектор	1 комплект
Электрическая духовка (для запекания полимерной глины)	1
Клеевые пистолеты	3–4
Швейные машины	1–2
Точильный камень/мусат для заточки ножей и ножниц	1
Аптечка первой помощи	1
Огнетушитель, средства пожаротушения	по нормам учреждения
Шкафы/стеллажи для хранения материалов и работ	2–3

Примечание: запекание заготовок из полимерной глины выполняет педагог; духовка должна располагаться вне зоны доступа детей либо использоваться под непосредственным контролем педагога.

Инструменты

Инструмент	Норма
Ножницы с закруглёнными концами и канцелярский нож	по 1 на обучающегося
Линейка 30 см, угольник, циркуль	по 1 на обучающегося
Шило/зубочистка для квиллинга	по 1 на обучающегося
Шаблон-линейка для роллов (круги разного диаметра)	4–6 на группу
Кисти для клея, стаканчики для воды	по 1 на обучающегося
Плоскогубцы, круглогубцы, бокорезы (для проволоки)	6–8 на группу
Ножовка с мелким зубом, лобзики настольные с пилками (для дерева)	4–6 на группу
Напильники, наждачная бумага, тиски/струбцины настольные	2–3 комплекта
Иглы швейные и вышивальные, булавки, напёрстки	по комплекту на обучающегося
Скалка, паста-машина для глины (ручная)	2–3 на группу
Лезвия канцелярские и для нарезки колбасок	4–6 на группу
Мелки, карандаши, маркеры, копировальная бумага	по потребности

Материалы (годовой расчёт на группу 10–15 человек)

- бумага и картон: цветная бумага для квиллинга (полосы 3–7 мм) — не менее 20 наборов; цветной картон, бумага для основ — 50–60 листов А4/А3;
- клей: клей ПВА — 10–15 флаконов; клеевые стержни для пистолета — 100–150 шт.; клеевой карандаш — по потребности;
- ткань: лоскуты хлопка и фетра (для кинусайги и аппликации) — 3–5 кг; нитки швейные и мулине — 20–30 катушек; синтепон/наполнитель — 1–2 кг;
- пеноплекс/пенопласт для кинусайги: листы 20–30 мм — 15–20 заготовок формата А4;

- полимерная глина: запекаемая глина основных цветов — 80–120 брусков по 50 г; лак акриловый — 3–5 банок;
- проволока: медная/алюминиевая вязальная 0,5–2 мм — 10–15 мотков; фольга — 10–15 рулонов;
- дерево: фанера 4–6 мм, рейки, заготовки из сосны — по объёму проектов (5–7 листов фанеры, 10–15 пог. м реек);
- фурнитура и декор: бусины, пуговицы, ленты, магниты, швензы, основы для брелоков, глазки, леска;
- расходные материалы: калька, миллиметровка, наждачная бумага, изолента, двусторонний скотч, салфетки, клеёнки на столы, перчатки.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- образцы изделий по каждой технике (эталоны и работы прошлых лет);
- наборы шаблонов, трафаретов, эскизов, инструкционные карты по темам;
- карточки по технике безопасности, схемы базовых элементов квиллинга, схемы колбасок миллефиори;
- презентации и видеоматериалы по истории и приёмам техник;
- литература по декоративно-прикладному творчеству (список в разделе «Информационные источники»);
- фотоаппарат/смартфон для фиксации работ и портфолио объединения.

Обеспечение безопасности

- вводный и периодические инструктажи по технике безопасности с регистрацией в журнале;
- режущие и колющие инструменты хранятся у педагога и выдаются на занятия; ножи, иглы — с обязательным контролем;
- работы с нагревательными приборами (духовка, клеевой пистолет) и с лаками проводятся только под контролем педагога в проветриваемом помещении;
- аптечка первой помощи в доступном месте; правила эвакуации доводятся до обучающихся.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 406
от «01» сентября 2026
Директор ГБОУ СОШ №96
_____Ю.В.Малиновская

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Умелые руки»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	30.05	36	144	2 раз в неделю по 2 академических часа.
2 год	01.09	30.05	36	144	2 раз в неделю по 2 академических часа.

Академический час равен 45 минутам.

Первый год обучения — 144 часа

№	Раздел/тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение. Знакомство с программой. Безопасность труда и организация рабочего места	4	2	2	Наблюдение; викторина по ТБ
2	Материаловедение: бумага, ткань, проволока, дерево, полимерная глина	8	4	4	Игровое задание «Угадай материал»; опрос
3	Работа с бумагой. Квиллинг: базовые элементы и плоские композиции	28	4	24	Проверка тренировочного набора элементов; оценка готовой композиции по критериям
4	Кинусайга: техника заправки ткани, простые панно	28	4	24	Просмотр промежуточного результата (качество заправки); оценка готового панно по критериям
5	Техника миллефиори : базовые колбаски, простые изделия	24	4	20	Проверка образцов колбасок; оценка готового изделия по критериям
6	Проволока и фольга: гибка, скручивание, простые конструкции	20	4	16	Проверка тренировочных элементов; оценка готовой композиции по критериям
7	Работа с тканью и нитками: раскрой, швы, аппликация	20	4	16	Проверка образцов швов; оценка готового изделия по критериям
8	Проектная деятельность: изделие по образцу	8	2	6	Промежуточная аттестация: представление зачётной работы (декабрь); оценка изделия по критериям
9	Итоговое занятие. Подготовка и проведение выставки	4	1	3	Итоговая аттестация: выставка работ и представление своего изделия (май)
	Итого	144	29	115	

Второй год обучения — 144 часа

№	Раздел/тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Повторение правил безопасности, план года	4	2	2	Стартовая диагностика: практическое задание-разминка; викторина по ТБ

2	Квиллинг: объёмные и ажурные композиции, сборные работы	24	3	21	Проверка объёмных модулей; оценка готовой работы по критериям
3	Кинусайга: многослойные сюжеты, работа с пеноплексом и шаблонами сложной формы	24	3	21	Промежуточный просмотр качества заправки мелких деталей; оценка готового панно по критериям
4	Миллефиори: сложные рисунки, миниатюры, декор предметов	20	3	17	Проверка повторяемости срезов; оценка готового изделия по критериям
5	Дерево и фанера: разметка, пиление, зачистка, соединение деталей	24	4	20	Контроль качества разметки и соединений в процессе работы; оценка готового изделия по критериям
6	Комбинированные техники: изделие из двух и более материалов	16	2	14	Промежуточная аттестация: представление зачётной работы (декабрь); оценка изделия по критериям
7	Эскиз и технологическая карта: разработка собственного изделия	8	3	5	Проверка эскиза и технологической карты педагогом; защита замысла в группе
8	Проектная деятельность: индивидуальные и групповые проекты	20	3	17	Контроль этапов по технологической карте; оценка изделия по критериям; защита проектов
9	Итоговое занятие. Выставка, конкурс внутри объединения	4	1	3	Итоговая аттестация: защита проекта и итоговая выставка (май)
	Итого	144	24	120	

Примечание. Промежуточная аттестация в декабре проводится по зачётной работе завершённой к этому моменту техники: панно в технике кинусайга на первом году, работа по пройденным техникам (миллефиори) на втором году.

Рабочая программа первого года обучения

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей, назначением и областью применения техник квиллинг, кинусайга, миллефиори, а также с приёмами работы с проволокой, фольгой, тканью и нитками;
- сформировать базовые приёмы каждой техники: накрутка и защип роллов, заправка ткани в прорези заготовки на прямых участках и углах, сборка простых колбасок, гибка и навивка проволоки, раскрой и ручные швы;
- научить выполнять разметку по шаблону, переносить эскиз на материал, пользоваться линейкой и циркулем;

- научить подбирать материал и инструмент под конкретную задачу с учётом их свойств;
- научить работать по образцу и инструкционной карте с частичной помощью педагога.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, координацию движений, глазомер, внимание к деталям;
- развивать умение анализировать образец изделия (из чего состоит, как сделано) и сравнивать способы выполнения одной операции;
- формировать первичные навыки планирования работы по плану, предложенному педагогом, и самопроверки по образцу;
- создать каждому обучающемуся ситуацию успеха: завершение простых работ и опыт их публичного показа.

Воспитательные:

- усвоить правила безопасного труда при работе с режущими и колющими инструментами, клеевым пистолетом;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, бережное отношение к материалам и порядку на рабочем месте;
- сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству и уважение к труду мастеров;
- включить обучающихся в коллективную работу (совместная композиция, итоговая выставка) для начального опыта сотрудничества.

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные результаты (соответствуют обучающим задачам: знакомство с техниками, базовые приёмы, разметка, работа по образцу)

Обучающиеся будут **знать**:

- историю и назначение техник квиллинг, кинусайга, миллефиори на ознакомительном уровне, область их применения;
- приёмы работы с проволокой, фольгой, тканью и нитками в объёме программы первого года;
- свойства изучаемых материалов (бумага и картон, ткань, проволока, полимерная глина, дерево) и правила подбора материала под задачу;
- правила безопасной работы с ножницами, ножом, иглой, плоскогубцами, клеевым пистолетом;
- последовательность изготовления изделия: замысел — эскиз — разметка — изготовление — сборка — отделка.

Обучающиеся будут **уметь**:

- выполнять базовые приёмы каждой техники: накрутку и зашип роллов (плотные и свободные), базовые формы квиллинга (капля, глаз, лист, полумесяц); заправку ткани в прорези заготовки на прямых участках и углах; сборку простых колбасок (тростник, спираль, цветок); гибку и навивку проволоки; раскрой и ручные швы («вперёд иголку», «назад иголку»), аппликацию из ткани;
- выполнять разметку по шаблону, переносить эскиз на материал, пользоваться линейкой и циркулем;
- изготавливать простое изделие по образцу и инструкционной карте с частичной помощью педагога.

Метапредметные результаты (соответствуют развивающим задачам: моторика, анализ образца, планирование по плану педагога, ситуация успеха)

Обучающиеся научатся:

- анализировать образец изделия: определять, из каких деталей он состоит и как они соединены;
- работать по плану, предложенному педагогом, и инструкционной карте; проверять результат по образцу;
- проявлять аккуратность и внимание к деталям при выполнении мелких операций;
- участвовать в коллективной работе (совместная композиция, выставка) и давать простую оценку своей работы («что планировал — что получилось»);
- доводить простую работу до конца в отведённое время.

Личностные результаты (соответствуют воспитательным задачам: безопасность труда, аккуратность, интерес, первый опыт сотрудничества)

У обучающихся будут сформированы:

- соблюдение правил безопасного труда с режущими и колющими инструментами и клеевым пистолетом;
- аккуратность, усидчивость, бережное отношение к материалам и порядку на рабочем месте;
- устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству, уважение к труду мастеров;
- опыт успешного завершения работ и публичного показа своего изделия (выставка);
- начальный опыт сотрудничества в коллективной работе.

К концу первого года у обучающихся формируются начальные регулятивные навыки: работа по плану, предложенному педагогом, самопроверка по образцу. Личностные результаты: интерес к занятиям, опыт успешного завершения работ, усвоение правил безопасного труда.

Учебный план первого года обучения

№	Раздел/тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение. Знакомство с программой. Безопасность труда и организация рабочего места	4	2	2	Наблюдение; викторина по ТБ
2	Материаловедение: бумага, ткань, проволока, дерево, полимерная глина	8	4	4	Игровое задание «Угадай материал»; опрос
3	Работа с бумагой. Квиллинг: базовые элементы и плоские композиции	28	4	24	Проверка тренировочного набора элементов; оценка готовой композиции по критериям
4	Кинусайга: техника заправки ткани, простые панно	28	4	24	Просмотр промежуточного результата (качество заправки); оценка готового панно по критериям
5	Техника миллефиори: базовые колбаски, простые изделия	24	4	20	Проверка образцов колбасок; оценка готового изделия по критериям
6	Проволока и фольга: гибка, скручивание, простые конструкции	20	4	16	Проверка тренировочных элементов; оценка готовой композиции по критериям
7	Работа с тканью и нитками: раскрой, швы, аппликация	20	4	16	Проверка образцов швов; оценка готового изделия по критериям
8	Проектная деятельность: изделие по образцу	8	2	6	Промежуточная аттестация: представление зачётной работы (декабрь); оценка изделия по критериям
9	Итоговое занятие. Подготовка и проведение выставки	4	1	3	Итоговая аттестация: выставка работ и

					представление своего изделия (май)
	Итого	144	29	115	

Содержание первого года обучения

Раздел 1. Введение. Безопасность труда и организация рабочего места — 4 ч (2/2)

Теория (2 ч): знакомство с объединением, содержанием и планом года; правила поведения в мастерской; техника безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножом, иглой, плоскогубцами, клеевым пистолетом; организация рабочего места, порядок хранения материалов и выдачи инструментов.

Практика (2 ч): раскладка инструментов на рабочем месте, тренировка безопасных приёмов (передача ножниц, работа с ножом на подкладной доске); анкета «Что я умею и хочу научиться».

Формы контроля: наблюдение; викторина по ТБ.

Раздел 2. Материаловедение — 8 ч (4/4)

Теория (4 ч): виды и свойства бумаги и картона (плотность, направление волокон); ткани и нитки (лицевая сторона, долевая нить, виды тканей); проволока и фольга (жесткость, сечение, безопасность концов); полимерная глина (пластичность, запекание) и дерево (породы, фанера, направление волокон). Правила выбора материала под задачу.

Практика (4 ч): опыты с материалами: сгибание, скручивание, намокание бумаги; определение лицевой стороны ткани; тесты на изгиб проволоки; разминание и пробный катан глины; сравнение образцов «угадай материал».

Формы контроля: игровое задание «Угадай материал»; фронтальный опрос.

Раздел 3. Квиллинг: базовые элементы и плоские композиции — 28 ч (4/24)

Теория (4 ч): история квиллинга; инструменты и материалы; правила накрутки ролла; плотные и свободные роллы; базовые формы (капля, глаз, лист, полумесяц) и способы их получения; принципы составления узора по схеме; композиция на плоскости: центр, симметрия, цветовые сочетания.

Практика (24 ч): пробная накрутка роллов на шило/зубочистку; отработка накрутки с контролем диаметра по шаблону-линейке; изготовление набора базовых форм; раскладка и склеивание узора по схеме; цветочная композиция на плоскости по образцу; открытка с элементами квиллинга; итоговая плоская композиция с самооценкой по критериям.

Формы контроля: проверка тренировочного набора элементов; оценка готовой композиции по критериям.

Раздел 4. Кинусайга: техника заправки ткани, простые панно — 28 ч (4/24)

Теория (4 ч): история техники (японские картины из лоскута); материалы: пеноплекс, лоскуты, инструменты для прорезания; перенос рисунка на заготовку; приём заправки ткани в канавку: натяжение, направление, глубина прорези; особенности работы на прямых участках, углах, вогнутых и выпуклых контурах.

Практика (24 ч): подбор ткани, перевод эскиза на пеноплекс; заправка на прямых участках (тренировочная заготовка); заправка на углах и сложных контурах, малые детали; панно с простым сюжетом из 2–3 участков — небо, дом, дерево; самостоятельное панно с подбором 2–3 видов ткани и отделкой края.

Формы контроля: просмотр промежуточного результата (качество заправки); оценка готового панно по критериям.

Раздел 5. Миллефиори: базовые колбаски, простые изделия — 24 ч (4/20)

Теория (4 ч): история техники (итальянское стеклоделие — полимерная глина); свойства запекаемой глины; ТБ при запекании (запекание выполняет педагог); принцип тростника: сборка, вытягивание, нарезка срезов; спиральные и цветочные колбаски; финишная обработка: шлифовка, лак.

Практика (20 ч): разминание, выравнивание, пробный катан; простой двухцветный тростниковый узор; двух- и трёхцветная спираль; цветочные колбаски — лепестки вокруг сердцевинки; изделие по выбору из срезов: бусины, магниты, брелоки — запекание, шлифовка, сборка с фурнитурой.

Формы контроля: проверка образцов колбасок; оценка готового изделия по критериям.

Раздел 6. Проволока и фольга — 20 ч (4/16)

Теория (4 ч): виды проволоки по жёсткости и сечению; ТБ с плоскогубцами и бокорезами; приёмы: гибка, навивка на оправу, скручивание, выравнивание; создание контурной фигурки по шаблону; использование фольги в декоре.

Практика (16 ч): пробная гибка и работа инструментом; спирали, кольца, пружины — навивка на оправу; контурная фигурка животного или транспорта; каркасная композиция по выбору — деревце, ваза с цветами, декор с фольгой.

Формы контроля: проверка тренировочных элементов; оценка готовой композиции по критериям.

Раздел 7. Работа с тканью и нитками — 20 ч (4/16)

Теория (4 ч): инструменты рукоделия; ТБ с иглой и ножницами; вдевание нити, узелок; ручные швы «вперёд иголку» и «назад иголку»; раскрой по шаблону с учётом долевой нити; аппликация: приклеивание и пришивание деталей; последовательность изготовления шитого изделия (игольница, мешочек); раскрой — швы — выворачивание — набивка — декор.

Практика (16 ч): отработка нити и узелка; образцы швов на ткани в рамке; аппликация из ткани по шаблону; простое шитое изделие — игольница или мешочек.

Формы контроля: проверка образцов швов; оценка готового изделия по критериям.

Раздел 8. Проектная деятельность: изделие по образцу — 8 ч (2/6)

Теория (2 ч): понятие проекта; выбор изделия по силам; простой план работы: замысел — материалы — этапы — срок.

Практика (6 ч): самостоятельное изготовление изделия по образцу с консультациями педагога; мини-защита: что планировал, что получилось.

Формы контроля: оценка изделия по критериям; мини-защита в группе (согласована с итоговой аттестацией года).

Раздел 9. Итоговое занятие. Выставка — 4 ч (1/3)

Теория (1 ч): правила оформления и представления работы.

Практика (3 ч): оформление работ, подписи, расстановка экспозиции; рефлексия года, планы на второй год, награждение.

Формы контроля: итоговая аттестация — выставка работ и представление своего изделия (май).

Рабочая программа второго года обучения

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- научить усложнённым приёмам изученных техник: объёмный и ажурный квиллинг, многослойные сюжеты кинусайги, многоцветные колбаски и миниатюры миллефиори;
- обучить работе с деревом и фанерой: разметка по размерам, пиление по прямой и по кривой, зачистка, соединение деталей с контролем прочности;
- научить соединять в одном изделии детали из разных материалов (комбинированные техники);
- научить самостоятельно составлять эскиз и технологическую карту изделия, выполнять измерения и несложные расчёты при разметке;
- научить работать без пошаговой помощи педагога: по чертежу, схеме и собственной техкарте.

Развивающие:

- развивать самостоятельное планирование, поэтапный контроль и коррекцию работы по технологической карте;
- развивать конструктивное и пространственное мышление при работе с объёмными и многодетальными изделиями;
- развивать умение находить и исправлять ошибки, оценивать результат по критериям;

- развивать коммуникативные навыки: распределение ролей в группе, защита замысла, публичное представление результата.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность за качество и завершённость работы в срок;
- воспитывать культуру безопасного труда при деревообработке и работе с нагревательными приборами;
- формировать устойчивую мотивацию к техническому творчеству и знакомству с инженерными и рабочими профессиями;
- развивать опыт командной работы, взаимопомощи и наставничества (помощь опытных обучающихся новичкам).

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные результаты *(соответствуют обучающим задачам: усложнённые приёмы, дерево, комбинированные техники, эскиз и техкарта, самостоятельная работа)*

Обучающиеся будут **знать**:

- усложнённые приёмы изученных техник: объёмный и ажурный квиллинг, многослойные сюжеты кинусайги, многоцветные колбаски и миниатюры миллефиори;
- свойства древесины и фанеры, правила и приёмы их обработки: разметка по размерам, пиление по прямой и по кривой, зачистка, соединение деталей с контролем прочности;
- способы соединения деталей из разных материалов (клей, проволока, нить, шканты) и критерии выбора способа;
- требования к эскизу и структуру технологической карты (операция — инструмент — материал), приёмы измерений и несложных расчётов при разметке.

Обучающиеся будут **уметь**:

- выполнять усложнённые приёмы: объёмные и ажурные модули квиллинга, многослойные панно с 4–6 цветовыми зонами и мелкими деталями, многоцветные колбаски с повторяемостью среза, миниатюры и декорирование предметов из глины;
- работать с деревом и фанерой: разметать по размерам, пилить по прямой (угол 90°) и по кривой, шлифовать, соединять детали и контролировать прочность;
- изготавливать комбинированное изделие, сочетающее два и более материала/техники (например, «фанера + кинусайга + квиллинг»);
- самостоятельно составлять эскиз и технологическую карту своего изделия и работать по ним без пошаговой помощи педагога;
- изготавливать изделие по чертежу, схеме и собственной техкарте.

Метапредметные результаты *(соответствуют развивающим задачам: планирование и контроль по техкарте, пространственное мышление, исправление ошибок, коммуникация)*

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно планировать этапы и время работы над многодетальным изделием и контролировать ход работы по технологической карте;
- находить и исправлять ошибки в ходе работы, корректировать конструктивные решения;
- применять пространственное и конструктивное мышление при создании объёмных и комбинированных изделий;
- распределять роли и обязанности в групповом проекте, договариваться, помогать товарищам;
- публично представлять результат: излагать замысел, этапы работы, отвечать на вопросы (защита проекта).

Личностные результаты *(соответствуют воспитательным задачам: ответственность за качество и срок, безопасность при деревообработке, мотивация к профессиям, командная работа, наставничество)*

У обучающихся будут сформированы:

- ответственность за качество и завершённость работы в срок;
- культура безопасного труда при деревообработке и работе с нагревательными приборами;
- устойчивая мотивация к техническому творчеству, интерес к инженерным и рабочим профессиям;
- опыт командной работы, взаимопомощи и наставничества (помощь новичкам);
- адекватная самооценка, опыт участия в конкурсах и публичного представления своих достижений.

Учебный план второго года обучения

№	Раздел/тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Повторение правил безопасности, план года	4	2	2	Стартовая диагностика: практическое задание-разминка; викторина по ТБ
2	Квиллинг: объёмные и ажурные композиции, сборные работы	24	3	21	Проверка объёмных модулей; оценка готовой работы по критериям
3	Кинусайга: многослойные сюжеты, работа с пеноплексом и шаблонами сложной формы	24	3	21	Промежуточный просмотр качества заправки мелких деталей; оценка готового панно по критериям
4	Миллефиори: сложные рисунки, миниатюры, декор предметов	20	3	17	Проверка повторяемости срезов; оценка готового изделия по критериям
5	Дерево и фанера: разметка, пиление, зачистка, соединение деталей	24	4	20	Контроль качества разметки и соединений в процессе работы; оценка готового изделия по критериям
6	Комбинированные техники: изделие из двух и более материалов	16	2	14	Промежуточная аттестация: представление зачётной работы (декабрь); оценка изделия по критериям
7	Эскиз и технологическая карта: разработка собственного изделия	8	3	5	Проверка эскиза и технологической карты педагогом; защита замысла в группе
8	Проектная деятельность: индивидуальные и групповые проекты	20	3	17	Контроль этапов по технологической карте; оценка изделия по критериям; защита проектов
9	Итоговое занятие. Выставка, конкурс внутри объединения	4	1	3	Итоговая аттестация: защита проекта и итоговая выставка (май)
	Итого	144	24	120	

Содержание второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие — 4 ч (2/2)

Теория (2 ч): план года, правила промежуточной и итоговой аттестации; повторение и актуализация правил ТБ.

Практика (2 ч): стартовая диагностика — практическое задание-разминка по техникам первого года (ролл и базовые формы квиллинга, простая гибка проволоки); викторина по ТБ.

Формы контроля: стартовая диагностика; викторина по ТБ.

Раздел 2. Квиллинг: объёмные и ажурные композиции — 24 ч (3/21)

Теория (3 ч): ажурные и изогнутые формы (волна, сложные защипы); принципы объёмного квиллинга: модули, соединение без основы; расчёт количества элементов для сборной работы; работа по чертежу многодетального изделия.

Практика (21 ч): повторение и отработка ажурных форм; объёмные модули — цветы, снежинки; сборная работа — рамка или шкатулка по чертежу с расчётом элементов; творческая композиция по собственному замыслу.

Формы контроля: проверка объёмных модулей; оценка готовой работы по критериям.

Раздел 3. Кинусайга: многослойные сюжеты — 24 ч (3/21)

Теория (3 ч): разработка усложнённого эскиза: разбивка сюжета на цветовые зоны; приёмы работы с мелкими деталями и объёмными вставками; подбор фактур ткани под сюжет.

Практика (21 ч): подготовка усложнённого эскиза и перенос на заготовку; многослойное панно с 4–6 зонами и мелкими деталями; панно повышенной сложности по индивидуальному сюжету — тонкая работа с контуром.

Формы контроля: промежуточный просмотр качества заправки мелких деталей; оценка готового панно по критериям.

Раздел 4. Миллефиори: сложные рисунки, миниатюры, декор — 20 ч (3/17)

Теория (3 ч): построение многоцветных узоров из 4–6 цветов; контроль повторяемости срезов; приёмы миниатюрной лепки; способы декорирования готовых предметов срезами и узорами.

Практика (17 ч): многоцветные колбаски с контролем повторяемости; миниатюры из глины — мелкие фигурки, «кукольная еда»; декорирование ручек, ваз, шкатулок.

Формы контроля: проверка повторяемости срезов; оценка готового изделия по критериям.

Раздел 5. Дерево и фанера — 24 ч (4/20)

Теория (4 ч): строение древесины, выбор заготовки; ТБ при пилении ножовкой и лобзиком; правила разметки по размерам; приёмы пиления по прямой и по кривой; зачистка: шлифовка, снятие фаски; способы соединения деталей (клей, гвозди) и контроль прочности.

Практика (20 ч): выбор заготовки, инструктаж; разметка по размерам, рез по прямой под углом 90°; выпиливание лобзиком по кривой, шлифовка; пробные соединения деталей с контролем прочности; изделие по выбору — полочка, подставка, объёмная игрушка.

Формы контроля: контроль качества разметки и соединений в процессе работы; оценка готового изделия по критериям.

Раздел 6. Комбинированные техники — 16 ч (2/14)

Теория (2 ч): обзор способов соединения разнородных материалов (клей, проволока, нить, шканты); критерии выбора способа; порядок сборки комбинированного изделия.

Практика (14 ч): изделие «дерево + миллефиори» — деревянная основа с декором из срезов глины; изделие с элементами 2–3 техник, например, рамка «фанера + кинусайга + квиллинг»; представление зачётной работы.

Формы контроля: промежуточная аттестация — представление зачётной работы (декабрь); оценка изделия по критериям.

Раздел 7. Эскиз и технологическая карта — 8 ч (3/5)

Теория (3 ч): требования к эскизу собственного изделия; подбор материалов и техник под замысел; структура технологической карты: операция — инструмент — материал; расчёт количества деталей.

Практика (5 ч): разработка эскиза своего изделия; составление технологической карты, расчёт деталей; обсуждение карт в группе.

Формы контроля: проверка эскиза и технологической карты педагогом; защита замысла в группе.

Раздел 8. Проектная деятельность — 20 ч (3/17)

Теория (3 ч): выбор темы проекта (индивидуального или группового); распределение ролей и обязанностей в группе; правила подготовки защиты: речь, презентация или стенд.

Практика (17 ч): планирование проекта; изготовление изделия по техкарте с контролем сроков; подготовка защиты — речь, презентация, стенд, репетиция в парах; публичная защита проектов с ответами на вопросы.

Формы контроля: контроль этапов по технологической карте; оценка изделия по критериям; защита проектов.

Раздел 9. Итоговое занятие. Выставка, конкурс — 4 ч (1/3)

Теория (1 ч): критерии взаимной оценки работ.

Практика (3 ч): итоговая выставка и конкурс внутри объединения, взаимная оценка; рефлексия за два года, перспективы, награждение.

Формы контроля: итоговая аттестация — защита проекта (изделие + технологическая карта + выступление) и итоговая выставка (май).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения и воспитания

Словесные методы: рассказ (об истории техник, о мастерах и промыслах); беседа с опорой на образцы изделий; объяснение нового приёма; инструктаж (вводный, текущий, по технике безопасности); обсуждение замысла и результатов работы.

Наглядные методы: работа по образцу — базовый метод программы; показ приёма педагогом с последующим повторением; демонстрация пошаговых схем, инструкционных карт, шаблонов; видеофрагменты и презентации.

Практические методы: упражнение — отработка приёма на тренировочной заготовке; практическая работа над изделием — основной метод; творческое задание — изготовление изделия по собственному замыслу; проектный метод — самостоятельная разработка и реализация изделия от эскиза до защиты (второй год).

Приёмы обучения

- поэтапный показ с «замедлением» сложных операций (заправка ткани на углу, защип сложной формы);
- метод «рука в руке» — совместное выполнение приёма с ребёнком, которому он не даётся;
- дифференцированные задания: варианты разной сложности в рамках одной темы;
- приём «ошибка-подсказка»: наводящие вопросы вместо исправления за обучающегося;
- взаимопроверка в парах («мастер — помощник», «контролёр качества»);
- игровые приёмы: «Угадай материал», «Собери узор по схеме», конструкторские «вызовы» на время;
- соревновательные приёмы: конкурс на лучшее изделие в технике, зачёт-вертушка по элементам квиллинга;
- анализ и презентация готовых работ: разбор удачных решений, самооценка и взаимооценка по критериям.

Педагогические технологии и практики

- технология проектного обучения — основная для второго года: замысел, эскиз, технологическая карта, изготовление, защита;
- технология дифференцированного обучения — задания различной сложности, разная мера помощи педагога, вариативность темпа;
- игровая технология — дидактические игры по материаловедению и ТБ, творческие конкурсы, ярмарка-игра «мастеровых»;

- технология коллективного творческого дела — коллективные композиции, совместная организация выставок;
- метод портфолио — накопление фотоизделий, эскизов, образцов приёмов, грамот;
- ИКТ-технологии — презентации, видеомастер-классы, фотофиксация работ, презентации к защите проектов;
- здоровьесберегающая практика — динамические паузы, гимнастика для глаз и кистей рук, контроль освещённости и позы;
- практика наставничества — опытные обучающиеся второго года помогают новичкам на вводных занятиях.

Дидактические средства

Наглядные пособия: образцы изделий по каждой технике; наборы шаблонов и трафаретов; инструкционные карты пооперационного изготовления изделий; схемы базовых элементов квиллинга и колбасок миллефиори; плакаты и карточки по технике безопасности; таблицы «Свойства материалов», «Инструменты и их назначение»; коллекция образцов материалов.

Дидактические материалы для контроля: карточки-задания «Собери узор по схеме», «Найди ошибку в изделии»; опросные листы викторин; критериальные листы оценки изделия; диагностические карты обучающихся.

Технические средства: ноутбук, проектор/экран, носитель с презентациями и видеоматериалами, фотоаппарат/смартфон для портфолио.

Раздаточный и тренировочный материал: заготовки из пеноплекса, полосы бумаги для квиллинга, тестовые куски глины и проволоки, лоскуты для отработки приёмов.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Сроки	Формы	Методы
Входной (стартовая диагностика)	Сентябрь (1–2-я недели учебного года)	Анкета «Что я умею и хочу научиться»; практическое задание-разминка по техникам предыдущего года (для 2-го года обучения)	Наблюдение, опрос, анализ практического задания
Текущий	В течение всего учебного года, на каждом занятии	Наблюдение за работой; проверка тренировочных заготовок (роллы, колбаски, образцы швов); просмотр промежуточного результата; викторины по ТБ и материаловедению; взаимопроверка в парах	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, игровой и устный опрос
Промежуточная аттестация	Декабрь	Представление зачётной работы по завершённой технике (1-й год — панно кинусайга; 2-й год — работа по пройденным техникам); участие в новогодней выставке объединения	Оценка изделия по критериям, представление работы
Итоговая аттестация	Май	1-й год: выставка работ и представление своего изделия по плану «замысел — как делал — оценка результата». 2-й год: защита проекта (изделие + технологическая карта + выступление) и итоговая выставка	Защита проекта, оценка изделия по критериям, взаимная оценка работ

Периодичность: текущий контроль — на каждом занятии; контрольные срезы уровня владения приёмами — после каждого раздела; промежуточная аттестация — 1 раз в год (декабрь); итоговая — 1 раз в год (май); диагностические карты заполняются трижды в год (сентябрь, декабрь, май).

Методы отслеживания результатов

- педагогическое наблюдение — фиксация самостоятельности, качества операций, соблюдения ТБ, отношения к работе;
- анализ продуктов деятельности — оценка тренировочных заготовок и готовых изделий по критериям;
- опрос и викторины — проверка знаний по материаловедению и технике безопасности (устно, в игровой форме, без отметок);
- защита проекта / представление изделия — проверка умения описать замысел, этапы работы и оценить результат;
- взаимная оценка и самооценка — по критериальным листам, с обсуждением в группе (круглый стол).

Критериальный аппарат

Критерии оценки изделия (каждый — 0–2 балла: 2 — проявлено в полной мере, 1 — частично, 0 — не проявлено):

Соответствие образцу/замыслу — изделие узнаваемо, соответствует эскизу.

Аккуратность и качество — ровные края, прочные соединения, чистая отделка.

Самостоятельность — работа выполнена без постоянной помощи педагога.

Завершённость — работа доведена до конца в срок.

Соблюдение ТБ и порядок на рабочем месте.

Шкала перевода в уровни: 8–10 баллов — высокий уровень; 5–7 — средний; 0–4 — низкий (требуется дополнительная отработка приёмов).

Критерии защиты проекта (2-й год, 0–2 балла за каждый): ясность изложения замысла; наличие и заполненность технологической карты; соответствие изделия замыслу и техкарте; качество изготовления; полнота ответов на вопросы.

Критерии владения приёмом (текущий контроль тренировочных заготовок): правильная последовательность операций; качество выполнения элемента (плотность ролла, ровность среза, натяжение ткани); самостоятельность выполнения.

Диагностическая карта обучающегося

Заполняется педагогом трижды в год: стартовый срез (сентябрь), промежуточный (декабрь), итоговый (май). По каждому параметру отмечается уровень: В — высокий, С — средний, Н — низкий, и кратко комментируется.

Параметр	Уровень (В/С/Н)	Комментарий
Владение инструментами и ТБ		
Выполнение базовых операций изучаемых техник		
Чтение схемы, шаблона, техкарты		
Самостоятельность и планирование работы		
Качество и завершённость изделий		
Творческая активность, участие в выставках		

Сравнение трёх срезов показывает динамику развития каждого обучающегося и служит основанием для поощрения, перевода на следующий год обучения и рекомендаций к участию в конкурсах.

Формы фиксации и предъявления результатов

диагностическая карта обучающегося — три среза в год, хранится у педагога, предъявляется родителям и администрации по запросу;

журнал учёта учебной работы группы — посещаемость, темы занятий, отметки о прохождении аттестации;

портфолио мастера (у обучающегося) — фото изделий, эскизы, образцы приёмов, грамоты, авторские визитки изделий;

критериальные листы оценки изделий и защит проектов — заполняются на каждую аттестацию; фотоотчёты о выставках, ярмарках и конкурсах — пополняют портфолио объединения;

грамоты, дипломы, сертификаты участников выставок и конкурсов — вкладываются в портфолио обучающегося.

Результаты предъявляются: обучающимся — в форме обсуждения работ и портфолио; родителям — на итоговых занятиях, выставках и творческом отчёте; администрации и методической службе — в форме аналитической справки по итогам года; внешней аудитории — через выставки, ярмарки и публикации учреждения.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература для педагога

1. Зайцева А. А. Квиллинг: самый полный и понятный самоучитель; Я занимаюсь квиллингом; Я занимаюсь объёмным квиллингом. — М.: Эксмо.
2. Букина С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков; Квиллинг: практикум для начинающих. — М.: Эксмо-Пресс.
3. Богатова И. В. Квиллинг. 70 моделей из гофрокартона, бумажной ленты, бумажного шнура. — М.: Рипол Классик.
4. Лоскутное шитьё без иглы. Кинусайга. — 2004.
5. Kato D. The Art of Polymer Clay Millefiori Techniques. — Watson-Guptill.
6. Полимерная глина. Техника, приёмы, изделия. — М.: АСТ.
7. Круглова М. Полимерная глина: мастер-классы для начинающих.
8. Кузьмина Ю. Е. Школа лепки из полимерной глины.

Литература для обучающихся

1. Московка О. С. Чудо-завитки. Детский квиллинг (серия «Мастерилка»). — М.: Карапуз.
2. Селезнёва Е. В. Цветы и игрушки из скрученной бумаги (серия «Не скучаем дома!»). — СПб.: Литера.
3. Сорокина Е. Еда из полимерной глины: пошаговое руководство по лепке миниатюр.

Интернет-ресурсы

1. Мастер-класс и история техники кинусайга — tailor1.ru/help/article/tekhnika-kinusayga/.
2. Сообщество «Кинусайга РФ (пэчворк без иглы)» — эскизы и работы мастеров (соцсеть ВКонтакте).
3. Методическая разработка «Многослойная пластилинография или миллефиори с детьми» — портал Prodlenka.org.

