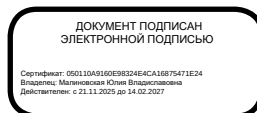


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 96 Калининского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
протокол от 31.08. 2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 01.09. 2026 г. № 406
Директор



Ю.В. Малиновская

Дополнительная общеразвивающая программа

«Украшения и декор»

Возраст учащихся: 12-14 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчики:
Новожилова Ольга Анатольевна,
заведующий отделением ДОД, методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Украшения и декор» имеет *художественную* направленность и *общекультурный* уровень освоения.

Украшения и декор своими руками сопровождают человека на всем пути его цивилизованного развития. Знаки отличия и принадлежности, успешности, социального статуса. Праздничное оформление, костюмы и атрибутика. Эстетика среды и окружающего пространства. Красивый уютный дом. Внимание к близким, желание их порадовать – создавать и/или преподносить подарки.

Создание украшений и декора – это разнообразие техник, материалов, назначения. Для кого-то это впоследствии может стать профессией, реализацией в творчестве, бизнесе. Создание украшений и декора способствует интеллектуальному, эстетическому и физическому (мелкая моторика) развитию детей.

Актуальность программы

Создание украшений и декора способствует развитию интеллекта, памяти, внимания, формирует пространственное воображение. Спецификой этого вида деятельности является наличие в ней общедоступных, простых приемов при изготовлении несложных и эффективных изделий, что дает обучающемуся ощущение успешности и эстетического удовольствия. Поставленная цель достигается быстро, из простых материалов получаются красивые, эстетичные, функциональные изделия. Для занятий созданием украшений и декора практически нет возрастных пределов, не требуется особых способностей – получается у всех.

Отличительные особенности и новизна программы. В процессе освоения методов и приемов создание украшений и декора данная программа помогает решать задачи совершенствования и развития личности ребенка, раскрыть его творческий потенциал.

Занятия по созданию украшений и декора являются своеобразной психотерапией, способной отвлечь ребенка от повседневных забот и тревог, что в свою очередь способствует укреплению психического и общего физического здоровья. Коллективное творчество детей, взаимопомощь на занятиях, работа по созданию подарков близким, по украшению дома помогают ребятам расти доброжелательными и равнодушными, радоваться жизни и любить ее.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 12-14 лет. Дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей, не зависимо от уровня подготовки и не имеющие специальной подготовки.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года. Общее количество часов - 288.

1-й год обучения – 144 часа в год;

2-й год обучения – 144 часа в год.

Цель программы: Развитие творческих и коммуникативных способностей детей с помощью создания украшений и декора своими руками.

Задачи программы

Обучающие

- Познакомить с историей украшений и декора в истории человеческой цивилизации и их ролью, и значением в современной жизни.

- Сформировать понятийный аппарат: основные термины, виды, назначение, базовые формы украшений и их трансформация.
- Освоить приёмы соединения и скрепления, использования разных техник в одном проекте, создания крупных форм и композиций.
- Научить применять украшения для завершения образа и оформления декора в интерьере.

Развивающие

- Способствовать раскрытию интереса к творческой деятельности и самостоятельности.
- Развивать пространственное воображение, фантазию, ассоциативное мышление, умение представлять изделие в объёме и в пространстве.
- Формировать речь, память, концентрацию внимания, умение выполнять поставленные задачи.

Воспитательные

- Формировать общепринятые нормы поведения и расширять коммуникативные способности.
- Воспитывать интерес к ручной работе, эстетике пространства, личному внешнему облику и образу.
- Развивать умение самостоятельно оценивать свои возможности и работать в коллективе.
- Формировать культуру труда и бережливость (аккуратное хранение инструментов, экономный расход материалов, уборка рабочего места).
- Развивать этику взаимодействия: уважительное отношение к чужому труду, умение давать и принимать конструктивную обратную связь, взаимопомощь.
- Поддерживать эмоциональную культуру: спокойное отношение к ошибкам как к части процесса, готовность к доработке.

Планируемые результаты

Предметные

К концу обучения обучающиеся:

- Знают основные термины и понятия, приёмы сборки и обработки материалов, базовые формы и способы их соединения, приёмы подготовки материалов.
- Владеют техниками штифтов, низания, плетения из бисера и бусин, плетения из проволоки, работы с текстилем; умеют применять смешанные техники.
- Умеют самостоятельно придумывать дизайн украшений и воплощать его, составлять комплекты украшений и декоративные композиции.
- Могут использовать полученные знания для создания авторских украшений и элементов декора, адаптировать декор под задачу (подарок, интерьер, образ).
- Понимают основы композиции, пропорций, цветового круга Иттена; умеют подбирать палитру и обосновывать выбор.
- Соблюдают технику безопасности, умеют организовать и поддерживать рабочее место, бережно обращаться с инструментами и материалами.

Метапредметные

У обучающихся сформированы:

- Умение планировать работу: разбивать задачу на 3–5 шагов, фиксировать этапы (в т. ч. фотофиксацией), корректировать изделие по ходу работы.
- Навыки проектной деятельности: постановка цели, планирование ресурсов и сроков, фиксация рисков и мер реагирования, ведение дневника проекта.

- Способность к вариативности и аргументации: предлагать 2–3 варианта решения, обосновывать выбор материалов, форм, палитры.
- Навыки презентации и защиты проекта: кратко и ясно рассказывать о работе, отвечать на вопросы, учитывать обратную связь и дорабатывать изделие.
- Умение работать в команде: распределять роли, помогать, соблюдать правило уважительной обратной связи («2 плюса, 1 вопрос»).

Личностные

У обучающихся формируются:

- Аккуратность, ответственность за результат, бережное отношение к инструментам и материалам.
- Готовность помогать другим, поддерживать доброжелательную атмосферу в группе.
- Умение спокойно воспринимать необходимость доработки, относиться к ошибкам как к опыту.
- Уважение к культурным традициям и этичное использование орнаментов и мотивов (не копирование, а вдохновение).
- Экологическая культура: бережное отношение к природным материалам, повторное использование остатков, аккуратная утилизация обрезков.
- Уверенность в своих силах и способность самостоятельно оценивать свои возможности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения: очная с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора в коллектив:

Дети принимаются в объединение с 12 до 14 лет. Занятия проводятся с учетом психофизиологических возможностей учащихся и возрастных особенностей.

Условия формирования групп:

Группы комплектуются как одновозрастные, так и разновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся на второй (*и последующие*) годы обучения имеющие необходимые знания и умения.

Количество детей в группе:

- на 1-м году обучения – не менее 15 человек;
- на 2-м году обучения – не менее 12 человек.

Режим занятий:

Занятия групп проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Формы проведения занятий:

Консультация, творческая мастерская, выставка, беседа, защита проектов, мастер-класс, презентация фестиваль, самостоятельная работа, дистанционные образовательные технологии и др.;

Формы организации деятельности, учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (защита проектов, игра, совместная работа, и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в

малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- индивидуальная: для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Материально- техническое оснащение:

В помещении, где проходят занятия, должно быть хорошее освещение; необходимо наличие столов с гладкой поверхностью;

также необходимы:

- стулья, столы;
- классная доска;
- различные виды бусин, бисера, фурнитуры, проволока 0,3 мм, 0,8 мм;
- клей Е6000, ПВА, бумага, картон;
- перманентные маркеры, ножницы, иглы для бисера, плоскогубцы, круглогубцы, бокорезы, степплеры.
- подложки или маты для резки и для сборки;
- контейнеры для работ.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 406
от «01» сентября 2026
Директор ГБОУ СОШ №96
_____Ю.В.Малиновская

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Украшение и декор»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	26.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	26.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Украшения и декор»

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля (актуальные, измеримые)
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами и использовании украшений и декора в жизни	2	2	—	Инструктаж с подписью, тест на знание ТБ (5–7 вопросов), чек-лист «Рабочее место готово» (галочки по пунктам)
2	Роль украшений, аксессуаров и декора в эстетике внешнего образа человека и окружающего пространства	2	1	1	Мини-эссе «Зачем нужны украшения» (3–5 предложений) или устная презентация 1–2 примеров (с опорой на фото), оценка по критериям (ясность, примеры, логика)
3	Подарки и их роль во взаимоотношениях	8	3	5	Выставка мини-работ (закладка + конверт-упаковка), анкета «Для кого и почему» (цель подарка, эмоции), самооценка по чек-листу (аккуратность, функциональность, оформление)
4	Техника штифты	14	4	10	Практическая работа «Сборка подвески на штифте» (оценка по карте критериев: закрытие штифта, прочность, эстетика), мини-защита «Почему я выбрал эти элементы» (1–2 фразы)
5	Техника низания	10	3	7	Изделие «Низание на основу» (оценка по критериям: ровность ряда, узлы, замок), карточка «Считываю схему» (прочитать простую схему и отметить этапы),

					взаимооценка по правилу «2 плюса, 1 вопрос»
6	Техника плетения из бисера и бусин	16	3	13	Изделие по схеме (базовая техника), фотофиксация этапов («до/процесс/после»), мини-рефлексия «Что было самым трудным» (1 абзац)
7	Техника плетения из проволоки	8	2	6	Практическая работа «Скрутка и композиция» (оценка прочности и композиции), карточка «Повторяю приём» (самопроверка по этапам), демонстрация 2 вариантов формы
8	Новый год — праздник особенный	12	2	10	Новогодний шар + упаковка подарка (выставка), мини-презентация «Как я украсил/упаковал» (1 минута), анкета «Что получилось/что доработаю»
9	Украшения и декор — эмоциональная часть жизни человека	10	4	6	Адвент-календарь (конверты), карточка «Ремонт украшения» (по шагам), мини-эссе «Что значит для меня этот предмет» (3–4 предложения)
10	Подарки для самых близких	30	7	23	Брошь в стиле бохо (выставка + защита), карта проекта «3 шага, 1 риск, 1 мера» , самооценка + взаимооценка
11	Декор — это эстетика пространства вокруг человека	30	10	20	Композиция «Цветовое сочетание» (подбор палитры по образцу), мини-проект «Украшение зоны» (фотофиксация), презентация 1–2 решений
12	Итоговое занятие. Выставка	2	—	2	Итоговая выставка, портфолио работ, рефлексивная карточка «Чему я научился» (3 пункта)

	Итого	144	41	103	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Украшения и декор»

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля (актуальные, измеримые)
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами. Хранение и уход за инструментами, рабочим местом	2	2	—	Инструктаж с подписью, тест на знание ТБ (5–7 вопросов), чек-лист «Рабочее место готово» (галочки по пунктам)
2	Техника работы с текстилем	8	2	6	Изделие «Текстильная брошь/подвес» (оценка по критериям: аккуратность швов/склейки, прочность крепления, эстетика), мини-презентация 1 минута («почему я выбрала эти ткани и фактуры»), карточка «Повторяю приём» (самопроверка по этапам)
3	Штифты в технологии сборки украшений	14	2	12	Практическая работа «Многоуровневая сборка на штифтах» (оценка: прочность узлов, логика слоёв, эстетика), карта критериев (прочность, аккуратность, оригинальность), взаимооценка по правилу «2 плюса, 1 вопрос»
4	Техника низания на основу	12	2	10	Изделие «Низание с вариативностью» (2 варианта ритма/палитры на одной основе), карточка «Считываю схему» (прочитать и отметить этапы), мини-рефлексия «Что было самым трудным» (1 абзац)
5	Техника плетения из бисера и бусин	24	4	20	Авторское изделие по смешанной технике (плетение + текстиль/проволока), фотофиксация этапов

					(«до/процесс/после»), мини-защита проекта (1–2 минуты: замысел, приёмы, доработка)
6	Оформление подарков на Новый год	10	2	8	Подарочный комплект (упаковка + декор + мини-открытка), выставка, анкета «Цель и эмоции подарка» (для кого, почему именно так), самооценка по чек-листу (аккуратность, функциональность, оформление)
7	Хранение украшений и уход за ними	8	2	6	Мини-проект «Набор для хранения» (органайзер/футляр/подвеска), инструкция «Как ухаживать за моим изделием» (3–4 пункта), устный опрос по правилам ухода (5 вопросов)
8	Брошь — говорящий аксессуар	18	2	16	Брошь в авторской стилистике (выставка + защита), карта проекта «3 шага, 1 риск, 1 мера» , презентация 1–2 минуты («что значит этот образ»), рефлексия «что доработаю»
9	Образ бабочек в украшениях	16	2	14	Композиция «Бабочка в смешанной технике» (бисер/проволока/ткань), 2 варианта формы (эскиз + фото), мини-эссе «Символика образа» (4–5 предложений), оценка по критериям композиции
10	Цветовой круг Иттена. Пропорции. Композиция	12	4	8	Палитра-карта (3 цветовые схемы для одного изделия), композиция «Пропорции и ритм» (оценка по критериям), мини-выступление «Почему эта палитра работает» (1 минута)
11	Декор пространства и аксессуары из бисера, бусин, проволоки	18	4	14	Мини-объект для интерьера (настольный/настенный), фотофиксация и презентация 2 решений , карта критериев (масштаб, композиция, прочность), взаимооценка
12	Итоговое занятие. Выставка	2	—	2	Итоговая выставка, портфолио работ, рефлексивная карточка

					«Чему я научился» (3 пункта: навык, идея, следующий шаг)
	Итого	144	28	116	

Рабочая программа первого года обучения

Задачи первого года обучения

Обучающие

- Познакомить с базовыми понятиями: виды украшений и декора, назначение, материалы и инструменты, основные термины.
- Сформировать навыки безопасного использования инструментов (ножницы, иглы, круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы, клей) и организации рабочего места.
- Освоить базовые техники: работа со штифтами (пинами), низание на основу, плетение из бисера и бусин, плетение из проволоки.
- Научить простым приёмам работы с текстилем (раскрой, фальцовка, биговка, сборка) на примере закладок, конвертов, триплекса из органзы.
- Дать основы композиции на доступном уровне: ритм, пропорции, подбор материалов по фактуре и цвету для простого изделия.
- Показать связь изделия с функцией: украшение как аксессуар, декор как часть пространства, подарок как проявление внимания.

Развивающие

- Развивать мелкую моторику, координацию «глаз–рука», глазомер и аккуратность через повторяемые точные действия (закрытие петель, ровное плетение, точная разметка).
- Формировать умение планировать работу на 3–5 шагов и фиксировать этапы (в т. ч. фотофиксацией).
- Развивать пространственное воображение на простых задачах: «как эта подвеска будет висеть», «как брошь ляжет на ткань», «как композиция встанет в зоне».
- Развивать речь и умение кратко объяснять свой замысел (1–2 фразы) и обосновывать выбор материалов и форм.
- Тренировать концентрацию внимания и умение доводить изделие до завершения.

Воспитательные

- Формировать культуру труда: аккуратное хранение инструментов, экономный расход материалов, уборка рабочего места, маркировка контейнеров.
- Воспитывать уважительное отношение к чужому труду: давать обратную связь по правилу «2 плюса, 1 вопрос», не обесценивать чужие работы.
- Развивать эмоциональную культуру: спокойно воспринимать ошибки и доработки, видеть в них часть процесса.
- Поддерживать доброжелательную атмосферу в группе: взаимопомощь при сборке сложных узлов, распределение ролей в мини-командах.
- Формировать бережное отношение к вещам: правила хранения и ухода за украшениями, ремонт простых поломок.

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные

К концу первого года обучающийся:

- Знает основные термины и понятия, правила ТБ, виды инструментов и их назначение.
- Умеет организовать рабочее место, соблюдать технику безопасности, убирать рабочее место по чек-листу.

- Владеет базовыми техниками: сборка на штифтах (ровные петли, надёжные соединения), низание (ровный ряд, узлы, установка замка), плетение из бисера/бусин (базовая схема на одной или двух иглах), плетение из проволоки (скручивание, спирали, простые формы).
- Может выполнить простые приёмы работы с текстилем: раскрой, фальцовку, склейку, декоративную обработку краёв.
- Способен собрать завершённое изделие по образцу и с минимальной авторской доработкой (подборка бусин, выбор цвета, простая компоновка).
- Понимает базовые принципы композиции: ритм, пропорции, сочетание материалов по фактуре.
- Может подобрать простую цветовую пару и обосновать выбор 1–2 фразами.

Метапредметные

У обучающегося сформированы:

- Умение планировать работу: разбить задачу на 3–5 шагов, зафиксировать этапы (в том числе фотофиксацией), скорректировать изделие по ходу работы.
- Навык чтения простых схем и инструкций: прочитать схему плетения или низания, отметить этапы, соотнести схему с материалами.
- Способность к элементарной аргументации: назвать 1–2 причины выбора материалов или формы.
- Навыки командной работы в мини-группе: распределить простые роли, оказать помощь, принять обратную связь по правилу «2 плюса, 1 вопрос».
- Навык рефлексии: кратко описать, что получилось, что было трудным, чему научился (1 абзац или 3 пункта).

Личностные

У обучающегося формируются:

- Аккуратность и ответственность за результат: доводить изделие до готовности, проверять прочность и эстетику.
- Бережное отношение к инструментам и материалам: хранить по местам, экономно расходовать, убирать рабочее место.
- Готовность помогать другим и поддерживать доброжелательную атмосферу.
- Спокойное отношение к необходимости доработки: воспринимать ошибки как часть процесса и опыт.
- Интерес к ручной работе и эстетике среды: желание украшать пространство, делать подарки близким.

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами и использовании украшений и декора в жизни (2 ч, теория — 2)

Теория:

- Знакомство с программой, планом года, режимом занятий.
- Инструктаж по технике безопасности: правила работы с ножницами, иглами, плоскогубцами, круглогубцами, бокорезами; безопасное использование клея; организация рабочего места.
- Культура труда: хранение инструментов, маркировка контейнеров, уборка обрезков.
- Роль украшений и декора в повседневной жизни и эстетике среды.

Практика:

- Заполнение чек-листа «Рабочее место готово» (галочки: инструменты на месте, контейнеры подписаны, поверхность чистая).

- Мини-тест на знание ТБ (5–7 вопросов с выбором ответа).

Формы контроля: инструктаж с подписью, тест на знание ТБ, чек-лист «Рабочее место готово».

2. Роль украшений, аксессуаров и декора в эстетике внешнего образа человека и окружающего пространства (2 ч: теория — 1, практика — 1)

Теория:

- Украшения и декор как часть культуры: исторические и современные примеры.

- Эстетика образа: как аксессуары завершают образ человека; декор как способ сделать пространство уютным.

- Базовые понятия: форма, ритм, пропорции в простых изделиях.

Практика:

- Подбор и анализ 2–3 примеров украшений/декора (фото): выделить, что делает вещь выразительной (форма, цвет, ритм).

- Упражнение «Опиши вещь без прилагательных»: назвать только факты (материалы, техника, назначение).

Формы контроля: мини-эссе «Зачем нужны украшения» (3–5 предложений) или устная презентация 1–2 примеров, оценка по критериям (ясность, примеры, логика).

3. Подарки и их роль во взаимоотношениях (8 ч: теория — 3, практика — 5)

Теория:

- Традиции дарения подарков: смысл, эмоции, этикет.

- Простые приёмы работы с текстилем: триплекс из органзы и клеевой паутинки, биговка, фальцовка.

- Упаковка подарка: виды, материалы, приёмы.

Практика:

- Изготовление закладки для книги: раскрой, обработка краёв, декор.

- Раскрой и сборка конверта-упаковки из листовой бумаги: разметка, фальцовка, склейка, оформление.

- Отработка точности: аккуратные срезы, ровные сгибы, плотная склейка.

Формы контроля: выставка мини-работ (закладка + конверт-упаковка), анкета «Для кого и почему» (цель подарка, эмоции), самооценка по чек-листу (аккуратность, функциональность, оформление).

4. Техника штифты (14 ч: теория — 4, практика — 10)

Теория:

- Штифт (пин): виды, назначение, длина, толщина.

- Три техники закрытия штифта: петля, закрытая петля, ушко.

- Подвески на штифтах: серьги, кулоны.

- Виды замков, соединительные кольца, работа с бусинами со смещённой осью.

- Инструменты: круглогубцы, плоскогубцы, кусачки — назначение и техника безопасности.

Практика:

- Тренировочные петли на отрезках проволоки: отработка ровных петель и плотных соединений.
- Сборка подвески на штифте: подбор бусин, закрытие штифта, установка соединительного кольца и замка.
- Работа с бусинами разной формы и отверстий: подбор штифта, аккуратная фиксация.
- Создание 2–3 вариантов подвесок с разной компоновкой.

Формы контроля: практическая работа «Сборка подвески на штифте» (оценка по карте критериев: закрытие штифта, прочность, эстетика), мини-защита «Почему я выбрал эти элементы» (1–2 фразы).

5. Техника низания (10 ч: теория — 3, практика — 7)

Теория:

- Основы низания: виды основ (леска, монопить, ланка, шнуры), концевики, кримпы, каллоты.
- Паттерны и ритм в низании: простые схемы, чередование бусин.
- Узлы и фиксация: надёжные узлы, защита от перетирания.

Практика:

- Чтение простой схемы низания и разметка материалов.
- Низание на основу: ровный ряд, контроль натяжения, аккуратная установка замка.
- Сборка изделия полностью: фиксация элементов, проверка прочности, финальное оформление.

Формы контроля: изделие «Низание на основу» (оценка по критериям: ровность ряда, узлы, замок), карточка «Считываю схему» (прочитать простую схему и отметить этапы), взаимооценка по правилу «2 плюса, 1 вопрос».

6. Техника плетения из бисера и бусин (16 ч: теория — 3, практика — 13)

Теория:

- Плетение «в крестик», «на 4 бусины», «монастырское»: различия и общие приёмы.
- Требования к материалам: бисер, иглы, основы.
- Цветовые сочетания в плетении: простые палитры, ритм.

Практика:

- Освоение базовой схемы плетения на одной и на двух иглах.
- Работа с рисунком: использование бисера и бусин разных цветов для создания узора.
- Коррекция изделия: выравнивание рядов, исправление перекосов, аккуратная финальная сборка.
- Фотофиксация этапов: «до», «процесс», «после».

Формы контроля: изделие по схеме (базовая техника), фотофиксация этапов, мини-рефлексия «Что было самым трудным» (1 абзац).

7. Техника плетения из проволоки (8 ч: теория — 2, практика — 6)

Теория:

- Свойства проволоки: толщина, жёсткость, цвет.
- Приёмы скручивания, намотки, формирования спиралей и петель.
- Композиция из проволочных форм: ритм, масштаб, баланс.

Практика:

- Оработка скручивания на разных формах бусин и групп бусин.
- Создание композиции по эскизу: подбор форм, соединение элементов, финальная доработка.
- Изготовление заколки-спирали: разметка, скручивание, фиксация декора.

Формы контроля: практическая работа «Скрутка и композиция» (оценка прочности и композиции), карточка «Повторяю приём» (самопроверка по этапам), демонстрация 2 вариантов формы.

8. Новый год — праздник особенный (12 ч: теория — 2, практика — 10)**Теория:**

- История и традиции Нового года, виды ёлочных украшений.
- Техники декорирования: обкручивание шнуром, обтяжка тканью (шёлк, бархат, мех), пэчворк, элементы скрапбукинга.
- Безопасное использование клея и инструментов при декорировании.

Практика:

- Создание новогоднего шара: выбор техники, подготовка основы, декорирование, финальная сборка.
- Упаковка и оформление подарка: разметка, сборка, декор, оформление банта/бирки.
- Применение элементов скрапбукинга: бирки, ленты, наклейки, мини-композиции.

Формы контроля: новогодний шар + упаковка подарка (выставка), мини-презентация «Как я украсил/упаковал» (1 минута), анкета «Что получилось/что доработаю».

9. Украшения и декор — эмоциональная часть жизни человека (10 ч: теория — 4, практика — 6)**Теория:**

- Адвент-календарь как традиция и форма творчества.
- Правила хранения и ухода за украшениями: чистка, сушка, хранение в отдельных ячейках.
- Ремонт украшений: замена замков, восстановление узлов, укрепление креплений.

Практика:

- Изготовление конвертов для адвент-календаря: раскрой, фальцовка, декор, нумерация.
- Практическое задание «Ремонт украшения»: диагностика проблемы, подбор материалов, аккуратная доработка.
- Составление мини-инструкции «Как ухаживать за моим изделием» (3–4 пункта).

Формы контроля: адвент-календарь (конверты), карточка «Ремонт украшения» (по шагам), мини-эссе «Что значит для меня этот предмет» (3–4 предложения).

10. Подарки для самых близких (30 ч: теория — 7, практика — 23)**Теория:**

- Брошь как аксессуар: виды, крепления, стили (в т. ч. бохо).
- Многослойность в аксессуарах: подбор материалов, фактур, цветов.

- Образ бабочки в украшениях: формы, стилизации, приёмы изготовления.
- Композиция и баланс в броши: центр, края, ритм.

Практика:

- Эскиз броши: форма, слои, материалы.
- Подготовка материалов: раскрой ткани, подбор бусин, фурнитуры.
- Сборка броши в стиле бохо: штифтовая сборка, низание, плетение из проволоки, многослойность.
- Финальная доработка: проверка прочности, эстетики, удобства крепления.

Формы контроля: брошь в стиле бохо (выставка + защита), карта проекта «3 шага, 1 риск, 1 мера», самооценка + взаимооценка.

11. Декор — это эстетика пространства вокруг человека (30 ч: теория — 10, практика — 20)

Теория:

- Дизайн и композиция: понятия, «золотое сечение», пропорции, ритм.
- Аксессуары и декор в интерьере: масштаб, цвет, функционал.
- Палитра и подбор сочетаний: простые правила цветовых пар.
- Экологичность и повторное использование материалов.

Практика:

- Подбор цветовых сочетаний по цветовому кругу (3 варианта палитры).
- Создание мини-композиции для зоны: подбор материалов, разметка, сборка.
- Фотофиксация и презентация 1–2 решений: объяснить выбор палитры и форм.
- Доработка композиции по обратной связи.

Формы контроля: композиция «Цветовое сочетание», мини-проект «Украшение зоны» (фотофиксация), презентация 1–2 решений.

12. Итоговое занятие. Выставка (2 ч: практика — 2)

Практика:

- Подготовка работ к выставке: оформление, подписи, размещение.
- Просмотр и отбор изделий для выставки.
- Рефлексия по году: что получилось, что было трудным, чему научился.

Формы контроля: итоговая выставка, портфолио работ, рефлексивная карточка «Чему я научился» (3 пункта).

Рабочая программа второго года обучения

Задачи второго года обучения

Обучающие

- Углубить владение техниками: штифтовая сборка (многоуровневые конструкции), низание с вариативностью ритма и палитры, плетение из бисера и бусин в смешанных техниках.
- Освоить работу с текстилем в украшениях и декоре: соединение текстиля с бисером, проволокой, фурнитурой; аккуратные швы, клеевые соединения, обработка краёв.
- Изучить основы композиции, пропорций и цветового круга Иттена на уровне самостоятельного подбора палитры и обоснования выбора.
- Научиться проектировать и реализовывать мини-объекты для интерьера: подбор масштаба, материалов, креплений, учёт функционала.

- Сформировать навык презентации и защиты проекта: кратко и ясно рассказывать о замысле, приёмах, доработках, отвечать на вопросы.

Развивающие

- Развивать творческое мышление через вариативность: предлагать 2–3 варианта решения одной задачи (форма, палитра, ритм) и обосновывать выбор.

- Формировать навыки планирования проекта: выделять этапы, ресурсы, риски и меры реагирования, вести дневник проекта.

- Тренировать аргументацию и речь: объяснять, почему выбраны именно эти материалы, форма, цвет; формулировать 1–2 ключевых тезиса.

- Развивать пространственное воображение: представлять изделие в объёме, в интерьере, на человеке; учитывать масштаб и пропорции.

- Укреплять мелкую моторику и точность в сложных узлах и многослойных конструкциях.

Воспитательные

- Воспитывать уважение к культурному коду и традициям: этичное использование орнаментов и мотивов (не копирование, а вдохновение), бережное отношение к природным материалам.

- Поддерживать культуру труда: аккуратное хранение инструментов, экономный расход материалов, уборка рабочего места, маркировка контейнеров.

- Развивать этику презентации и обратной связи: умение показать свою работу, не умаляя чужие; готовность к конструктивной критике и доработке.

- Формировать экологическую культуру: повторное использование остатков, аккуратная утилизация обрезков, выбор экологичных материалов.

- Развивать самостоятельность и уверенность: умение ставить цель, планировать, корректировать, публично защищать проект и воспринимать обратную связь как инструмент роста.

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные

К концу второго года обучающийся:

- Владеет техниками: многоуровневая сборка на штифтах, низание с вариативностью, плетение из бисера/бусин в смешанных техниках, соединение текстиля с жёсткими элементами.

- Умеет самостоятельно подбирать палитру по цветовому кругу Иттена, обосновывать выбор 2–3 фразами и применять в изделии.

- Может спроектировать и реализовать мини-объект для интерьера: подобрать масштаб, материалы, крепления, учесть функционал.

- Создаёт авторские изделия в смешанной технике: сочетает текстиль, бисер, проволоку, фурнитуру, природные материалы.

- Знает и соблюдает правила хранения и ухода за украшениями, может составить простую инструкцию (3–4 пункта) для своего изделия.

- Грамотно оформляет изделие: прочность узлов, аккуратность швов/склейки, эстетика, функциональность.

Метапредметные

У обучающегося сформированы:

- Навык проектного мышления: постановка цели, планирование этапов и ресурсов, фиксация рисков и мер реагирования, ведение дневника проекта.

- Умение работать с вариативностью: предлагать 2–3 варианта формы/палитры/ритма и аргументировать выбор.
- Навыки презентации и защиты: кратко (1–2 минуты) рассказать о замысле, приёмах, доработках; ответить на 2–3 вопроса.
- Способность к рефлексии и коррекции: фиксировать, что получилось/не получилось, планировать доработки, учитывать обратную связь.
- Навыки командной работы: распределять роли в мини-команде, оказывать помощь, давать обратную связь по правилу «2 плюса, 1 вопрос».

Личностные

У обучающегося формируются:

- Самостоятельность и ответственность: умение доводить проект до завершения, проверять прочность и эстетику, планировать следующий шаг.
- Бережное отношение к инструментам, материалам и природным ресурсам: экономный расход, повторное использование, аккуратная утилизация.
- Уважение к культурным традициям и этичное использование мотивов: вдохновение вместо копирования, объяснение смысла выбранного образа.
- Эмоциональная устойчивость: спокойное восприятие необходимости доработки, готовность к доработке и улучшению.
- Интерес к творчеству как способу самовыражения и создания уюта: желание делать авторские изделия, украшать пространство, радовать близких подарками.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами. Хранение и уход за инструментами, рабочим местом (2 ч, теория — 2)

Теория:

- Повторение и углубление правил ТБ: работа с ножницами, иглами, круглогубцами, плоскогубцами, бокорезами, клеевыми составами; безопасное хранение острых предметов.
- Организация рабочего места: зонирование, маркировка контейнеров, система хранения фурнитуры и остатков материалов.
- Культура труда: чек-лист уборки, ответственность за инвентарь, ведение журнала исправности инструментов.

Практика:

- Заполнение чек-листа «Рабочее место готово» (галочки по пунктам).
- Мини-тест на знание ТБ (5–7 вопросов).

Формы контроля: инструктаж с подписью, тест на знание ТБ, чек-лист «Рабочее место готово».

2. Техника работы с текстилем (8 ч: теория — 2, практика — 6)

Теория:

- Виды тканей и их свойства для украшений: плотность, осыпаемость, драпировка.
- Приёмы соединения текстиля с жёсткими элементами: клеевые, нитяные, каркасные способы.
- Обработка краёв: окантовка, подгибка, обмётка; аккуратные швы для декоративных изделий.

Практика:

- Раскрой и подготовка деталей текстильной броши/подвеса: разметка, обработка краёв, соединение слоёв.

- Комбинирование текстиля с бисером/проволокой: подбор фактур, баланс мягкости и жёсткости.
- Финальная сборка: крепление фурнитуры, проверка прочности, эстетика.

Формы контроля: изделие «Текстильная брошь/подвес» (оценка по критериям: аккуратность швов/склейки, прочность крепления, эстетика), мини-презентация 1 минута («почему я выбрала эти ткани и фактуры»), карточка «Повторяю приём» (самопроверка по этапам).

3. Штифты в технологии сборки украшений (14 ч: теория — 2, практика — 12)

Теория:

- Многоуровневая сборка на штифтах: логика слоёв, распределение веса, прочность узлов.
- Соединение разнородных материалов: текстиль + бисер + проволока; подбор штифтов по нагрузке.
- Работа с фурнитурой: соединительные кольца, замки, кримпы; усиление узлов.

Практика:

- Тренировочные сборки: отработка ровных петель, плотных соединений, равномерного распределения элементов.
- Сборка многоуровневой подвески/серёг: подбор материалов, логика слоёв, финальная доработка.
- Коррекция и усиление слабых мест: проверка на прочность, аккуратная доработка.

Формы контроля: практическая работа «Многоуровневая сборка на штифтах» (оценка: прочность узлов, логика слоёв, эстетика), карта критериев (прочность, аккуратность, оригинальность), взаимооценка по правилу «2 плюса, 1 вопрос».

4. Техника низания на основу (12 ч: теория — 2, практика — 10)

Теория:

- Ритм и вариативность в низании: чередование бусин, смещение акцентов, работа с масштабом.
- Подбор палитры для низания: простые цветовые схемы, контраст и нюанс.
- Усиление узлов и креплений: кримпы, каллоты, защита от перетирания.

Практика:

- Чтение и адаптация схем низания под свою палитру и ритм.
- Низание с вариативностью: 2 варианта ритма/палитры на одной основе.
- Финальная сборка и проверка прочности: узлы, замок, эстетика.

Формы контроля: изделие «Низание с вариативностью» (2 варианта ритма/палитры на одной основе), карточка «Считываю схему» (прочитать и отметить этапы), мини-рефлексия «Что было самым трудным» (1 абзац).

5. Техника плетения из бисера и бусин (24 ч: теория — 4, практика — 20)

Теория:

- Смешанные техники: плетение + текстиль + проволока; логика соединения слоёв.
- Цветовые схемы в плетении: работа с палитрой, контраст, нюанс, акцент.
- Прочность и функциональность: усиление узлов, подбор основы, финальные крепления.

Практика:

- Эскиз и подбор материалов для авторского изделия.

- Плетение в смешанной технике: отработка ровных рядов, аккуратных переходов между слоями.
- Фотофиксация этапов: «до», «процесс», «после».
- Доработка по обратной связи: усиление, коррекция формы, финальное оформление.

Формы контроля: авторское изделие по смешанной технике (плетение + текстиль/проволока), фотофиксация этапов, мини-защита проекта (1–2 минуты: замысел, приёмы, доработка).

6. Оформление подарков на Новый год (10 ч: теория — 2, практика — 8)

Теория:

- Упаковка и декор: сочетание материалов, масштаб, функциональность.
- Мини-открытка как часть подарка: композиция, шрифт, лаконичность.
- Экономный расход материалов: использование остатков, повторное применение.

Практика:

- Раскрой и сборка упаковки: разметка, фальцовка, склейка, декор.
- Изготовление мини-открытки: подбор палитры, композиция, аккуратное оформление.
- Создание мини-декора для упаковки: бант, подвеска, бирка; финальная сборка комплекта.

Формы контроля: подарочный комплект (упаковка + декор + мини-открытка), выставка, анкета «Цель и эмоции подарка» (для кого, почему именно так), самооценка по чек-листу (аккуратность, функциональность, оформление).

7. Хранение украшений и уход за ними (8 ч: теория — 2, практика — 6)

Теория:

- Правила хранения: отдельные ячейки, защита от пыли и влаги, температурный режим.
- Уход за разными материалами: текстиль, бисер, проволока, фурнитура.
- Ремонт и профилактика: замена замков, укрепление узлов, чистка.

Практика:

- Проектирование и сборка органайзера/футляра/подвески для украшений.
- Составление инструкции «Как ухаживать за моим изделием» (3–4 пункта).
- Практическое задание «Ремонт украшения»: диагностика, подбор материалов, аккуратная доработка.

Формы контроля: мини-проект «Набор для хранения», инструкция «Как ухаживать за моим изделием» (3–4 пункта), устный опрос по правилам ухода (5 вопросов).

8. Брошь — говорящий аксессуар (18 ч: теория — 2, практика — 16)

Теория:

- Стилистика брошей: бохо, минимализм, этно; этичное использование мотивов.
- Композиция и баланс: центр, края, ритм; масштаб относительно одежды.
- Крепление и функциональность: выбор замка, распределение веса.

Практика:

- Эскиз броши: форма, слои, материалы, символика образа.
- Сборка в авторской стилистике: штифтовая сборка, низание, плетение, текстиль.
- Презентация и доработка: учёт обратной связи, финальное оформление.

Формы контроля: брошь в авторской стилистике (выставка + защита), карта проекта «3 шага, 1 риск, 1 мера», презентация 1–2 минуты («что значит этот образ»), рефлексия «что доработаю».

9. Образ бабочек в украшениях (16 ч: теория — 2, практика — 14)

Теория:

- Символика образа бабочки: смыслы, культурные коды, этичное использование.
- Формы и стилизации: от реалистичных до абстрактных; работа с масштабом.
- Смешанные техники для создания объёма: бисер, проволока, ткань.

Практика:

- 2 эскиза формы бабочки: реалистичная и абстрактная.
- Композиция «Бабочка в смешанной технике»: сборка, баланс, финальная доработка.
- Фотофиксация и презентация 2 вариантов формы.

Формы контроля: композиция «Бабочка в смешанной технике», 2 варианта формы (эскиз + фото), мини-эссе «Символика образа» (4–5 предложений), оценка по критериям композиции.

10. Цветовой круг Иттена. Пропорции. Композиция (12 ч: теория — 4, практика — 8)

Теория:

- Цветовой круг: основные и дополнительные цвета, гармония, контраст.
- Пропорции и масштаб: «золотое сечение», ритм, баланс.
- Композиционные приёмы: акцент, доминанта, повторение.

Практика:

- Палитра-карта: 3 цветовые схемы для одного изделия.
- Композиция «Пропорции и ритм»: подбор материалов, разметка, сборка.
- Презентация: объяснение, почему эта палитра работает.

Формы контроля: палитра-карта (3 цветовые схемы), композиция «Пропорции и ритм», мини-выступление «Почему эта палитра работает» (1 минута).

11. Декор пространства и аксессуары из бисера, бусин, проволоки (18 ч: теория — 4, практика — 14)

Теория:

- Масштаб и функционал: настольный, настенный, подвесной декор.
- Прочность креплений и узлов: расчёт нагрузки, выбор материалов.
- Экологичность: повторное использование остатков, подбор экологичных материалов.

Практика:

- Эскиз мини-объекта для интерьера: масштаб, материалы, крепления.
- Сборка и доработка: проверка прочности, эстетики, функционала.
- Фотофиксация и презентация 2 решений.

Формы контроля: мини-объект для интерьера (настольный/настенный), фотофиксация и презентация 2 решений, карта критериев (масштаб, композиция, прочность), взаимооценка.

12. Итоговое занятие. Выставка (2 ч: практика — 2)

Практика:

- Подготовка работ к выставке: оформление, подписи, размещение.

- Просмотр и отбор изделий для выставки.
- Рефлексия по году: что получилось, что было трудным, чему научился.

Формы контроля: итоговая выставка, портфолио работ, рефлексивная карточка «Чему я научился» (3 пункта: навык, идея, следующий шаг).

Методические материалы и оценочные материалы

Методы, приёмы, технологии, практики и критерии оценки

Тема программы (часы)	Методы обучения (сквозные + по годам)	Приёмы (1 год — базовые / 2 год — усложнённые)	Технологии и техники (сквозные + развитие по годам)	Практики (формы работы)	Критерии оценки результата (1 год / 2 год)
1. Вводное занятие. ТБ и организация рабочего места (2+2=4 ч)	Инструктаж, объяснительно-иллюстративный, метод чек-листов, рефлексия	1 год: демонстрация правильной организации места; маркировка контейнеров; заполнение контрольного листа. 2 год: самодиагностика готовности места; ведение журнала исправности инструментов; мини-инструктаж для новичка.	Культура труда, система хранения, техника безопасности, правила обращения с острыми предметами и клеями	Индивидуальная работа: заполнение чек-листа; мини-тест на знание ТБ; инструктаж с подписью	1 год: подпись в журнале ТБ, 100% выполнение чек-листа, $\geq 80\%$ верных ответов в тесте. 2 год: корректное заполнение журнала исправности, 100% чек-лист, $\geq 90\%$ в тесте, умение провести мини-инструктаж (2–3 пункта)
2. Роль украшений, работа с текстилем и подарки (8+8=16 ч)	Практико-ориентированный, наглядный показ, дизайн-мышление	1 год: раскрой и фальцовка по разметке; биговка; склейка; аккуратная обработка краёв. 2 год: комбинирование текстиля с жёсткими элементами; подбор фактур; экономный расход материалов; использование остатков.	1 год: триплекс из органзы, фальцовка, биговка, клеевые соединения. 2 год: аккуратные швы, окантовка, подгибка, соединение слоёв разными способами	Индивидуальная: закладка, конверт, текстильная брошь/подвес; мини-презентация выбора материалов	1 год: аккуратность швов/склейки, функциональность, эстетика. 2 год: прочность соединений, баланс мягкости и жёсткости, обоснование выбора тканей (1–2 фразы)
3. Штифтовая сборка (14+14=28 ч)	Метод пошаговой отработки, разбор типичных ошибок, взаимопроверка	1 год: отработка петель на тренировочных отрезках; сборка	1 год: штифты (пины), соединительные кольца, замки; базовые приёмы закрытия. 2 год: многослойные конструкции;	Индивидуальная сборка; самооценка по правилу «2 плюса,	1 год: ровные петли, надёжные соединения, отсутствие люфтов. 2

		подвески на штифте; закрытие штифта (петля, закрытая петля, ушко). 2 год: многоуровневая сборка; логика слоёв; усиление узлов; работа с разнородными материалами.	подбор штифтов по нагрузке; усиление слабых мест	1 вопрос»; тренировочные петли	год: логика слоёв, прочность узлов, эстетика, отсутствие перекосов
4. Низание на основу (10+12=22 ч)	Алгоритмизация, чтение схем, вариативность	1 год: чтение простой схемы; разметка материалов; ровный ряд; установка замка. 2 год: вариативность ритма и палитры; смещение акцентов; защита узлов (кримпы, каллоты).	1 год: низание на леску/мононить; простые схемы; базовые узлы. 2 год: низание с вариативностью; работа с контрастом и нюансом; усиление креплений	Индивидуальная: изделие по схеме; карточка «Считаваю схему»; 2 варианта ритма/палитры (2 год)	1 год: ровность ряда, узлы, замок, читаемость схемы. 2 год: вариативность ритма, надёжность узлов, обоснованность палитры, читаемость схемы (отмечены этапы)
5. Плетение из бисера и бусин (16+24=40 ч)	Проектный метод, смешанные техники, фотофиксация этапов	1 год: освоение базовой схемы плетения на одной/двух иглах; выравнивание рядов; аккуратная финальная сборка. 2 год: подбор палитры по цветовому кругу; аккуратные переходы между слоями; коррекция формы.	1 год: плетение «в крестик», «на 4 бусины», «монастырское». 2 год: смешанные техники (бисер + текстиль + проволока); финальные крепления; усиление узлов	Индивидуальное изделие; фотофиксация «до/процесс/после»; мини-защита проекта (2 год)	1 год: ровная форма, аккуратность переходов, прочность. 2 год: самостоятельность замысла, логика соединения слоёв, качество защиты узлов, качество защиты проекта (1–2 минуты)

6. Оформленные подарков, хранение и уход (10+8=18 ч)	Дизайн-мышление, проектирование, инструктаж по уходу, ремонт	1 год: упаковка подарка: разметка, фальцовка, склейка, декор; мини-открытка. 2 год: проектирование органайзера; составление инструкции; диагностика и ремонт слабых узлов.	1 год: упаковка и декор: сочетание материалов, масштаб, лаконичность. 2 год: правила хранения и ухода; ремонт и профилактика украшений	Индивидуальная: подарочный комплект (1 год); мини-проект «Набор для хранения» (2 год); выставка; анкета «Цель и эмоции подарка»	1 год: функциональность упаковки, аккуратность сборки, эстетика комплекта. 2 год: удобство органайзера, полнота инструкции (3–4 пункта), прочность ремонта, корректность правил ухода
7. Броши, образ бабочки, стилистика (30+18+16=64 ч)	Авторский подход, стилистический анализ, символический анализ, этика использования мотивов	1 год: эскиз броши: форма, слои, материалы; сборка броши в стиле бохо; проверка прочности и эстетики. 2 год: стилистика (бохо, минимализм, этно); баланс слоёв; выбор крепления с учётом веса; 2 эскиза (реалистичный и абстрактный).	1 год: брошь в стиле бохо: штифтовая сборка, низание, плетение из проволоки, многослойность. 2 год: авторская стилистика; смешанные техники; стилизации формы; работа с масштабом	Индивидуальная брошь; карта проекта «3 шага, 1 риск, 1 мера»; презентация «что значит этот образ»; фотофиксация 2 вариантов формы (2 год)	1 год: композиция, прочность, удобство крепления. 2 год: самостоятельность стилистики, композиция, аргументация образа (1–2 минуты), оригинальность стилизации
8. Цвет, пропорции, композиция (10+12=22 ч)	Визуальный анализ, работа с палитрой, композиционные приёмы	1 год: подбор простой цветовой пары; объяснение выбора 1–2 фразами; простые пропорции. 2 год: подбор 3 цветовых схем; разметка пропорций; расстановка акцентов;	1 год: основы цветового круга Иттена; простые палитры; ритм. 2 год: цветовой круг: гармония и контраст; пропорции и ритм; композиционные приёмы	Индивидуальная палитра-карта; композиция «Цветовое сочетание» (1 год); композиция «Пропорции и ритм» (2 год); мини-выступление	1 год: обоснованность простой палитры (1–2 фразы), читаемость ритма. 2 год: грамотность палитры, логика акцентов, аргументация выбора (1 минута)

		композиционные приёмы (доминанта, повторение).			
9. Декор пространств а и аксессуары (30+18=48 ч)	Пространственное проектирование, расчёт нагрузки, экологичный подход	1 год: подбор цветовых сочетаний; создание мини-композиции для зоны; фотофиксация и презентация 1–2 решений. 2 год: эскиз мини-объекта; расчёт креплений; подбор экологичных материалов и остатков.	1 год: аксессуары и декор в интерьере: масштаб, цвет, функционал. 2 год: масштаб и функционал (настольный/настенный/подвесной); прочность креплений и узлов	Индивидуальная композиция; фотофиксация; презентация 1–2 решений; взаимооценка	1 год: соответствие масштабу пространства, эстетика, читаемость композиции. 2 год: соответствие масштабу, прочность креплений, функциональность, экологичность выбора материалов
10. Итоговое занятие. Выставка (2+2=4 ч)	Рефлексия, портфолио, экспертная оценка	1 и 2 год: подготовка работ к выставке; оформление подписей; рефлексия по году	Портфолио работ, итоговая выставка, рефлексивная карточка	1 и 2 год: полнота портфолио, готовность к презентации, осмысленность рефлексии (3 пункта: навык, идея, следующий шаг)	

Дидактические материалы

1. Вводное занятие. ТБ и организация рабочего места (4 ч)

Карточка «Рабочее место готово» (чек-лист, индивидуальная)

Галочки для отметки:

- Инструменты разложены по зонам (острые отдельно, мягкие отдельно).
- Контейнеры подписаны.
- Поверхность чистая, обрезки убраны.
- Клей, ножницы, иглы — на своих местах.
- Перчатки/салфетка при необходимости — под рукой.

Мини-тест на знание ТБ (5–7 вопросов, 1–2 вариант)

Примеры вопросов:

- Как правильно передавать ножницы? (Ответ: кольцами вперёд.)
- Что делать при порезе? (Ответ: прекратить работу, позвать педагога, обработать рану.)
- Где хранить острые предметы? (Ответ: в закрытых контейнерах, отдельно от мягких материалов.)

Памятка «Культура труда» (А5, для стенда)

Короткие правила: «Подписывай контейнеры», «Не оставляй обрезки на столе», «Проверяй исправность инструмента», «Убирай за собой до последней крошки».

2. Роль украшений, работа с текстилем и подарки (16 ч)

Карточка «Считываю схему» (для низания и плетения)

Поля для заполнения:

- Название изделия: _____
- Материалы: _____
- Этапы (пронумеровать): 1) ____ 2) ____ 3) ____
- Возможные ошибки: _____
- Как проверить прочность: _____

Анкета «Для кого и почему» (мини-рефлексия к подарку)

Вопросы:

- Для кого подарок? _____
- Почему именно этот предмет? _____
- Какие эмоции хочется передать? _____
- Что в нём самое важное? _____

Памятка «Аккуратная обработка краёв»

3 приёма: подгибка, окантовка, клеевая паутинка. Для каждого — 1–2 предложения: когда лучше применять, на какой ткани.

3. Штифтовая сборка (28 ч)

Карта критериев «Сборка на штифтах» (лист самооценки и педагога)

Шкала 1–3 балла по пунктам:

- Петли ровные, без зазоров.
- Узлы плотные, штифты не болтаются.
- Слои лежат ровно, нет перекосов.
- Эстетика: бусины/элементы подобраны по размеру.
- Прочность: при лёгком покачивании ничего не люфтит.

Карточка «Повторяю приём» (тренировочные петли)

Поле для 3–5 тренировочных петель + отметка «удачная/неудачная» + 1 фраза: «Что исправлю в следующий раз».

Памятка «Три техники закрытия штифта»

Коротко: петля, закрытая петля, ушко. Для каждой — 1 строка: «когда применять» и «частая ошибка».

4. Низание на основу (22 ч)

Схема-шаблон для простого ритма (А6, раздаточный)

Графическое изображение: чередование бусин (крупная/мелкая, цвет А/В). Под схемой — пустые строки: «Мой ритм: ____», «Почему я выбрал эту палитру: ____».

Карточка «Защита узлов»

Поля: тип узла, где ставится, как проверить надёжность, что делать, если скользит.

Анкета «Вариативность ритма» (2 год)

Вопросы:

- Вариант 1: ритм ____, палитра ____.
- Вариант 2: ритм ____, палитра ____.
- Какой вариант мне ближе и почему? ____

5. Плетение из бисера и бусин (40 ч)

Фотофиксация «До/Процесс/После» (шаблон карточки)

Три рамки под фото + строка под подпись: «Что изменилось», «Что доработаю».

Карта проекта «3 шага, 1 риск, 1 мера» (2 год, проектный метод)

Поля:

- Шаг 1: ____ Шаг 2: ____ Шаг 3: ____
- Риск: ____ Мера: ____
- Итог: получилось/не получилось, почему.

Памятка «Простые палитры по кругу Иттена»

Три схемы: аналогичная, контрастная, триада. Для каждой — пример из 2–3 цветов и 1 фраза «когда использовать».

6. Оформление подарков, хранение и уход (18 ч)

Шаблон мини-открытки (А6, контур для вырезания)

Пустое поле для рисунка/надписи + рамка для текста: «Кому: ____ От кого: ____

Повод: ____».

Инструкция «Как ухаживать за моим изделием» (шаблон)

4 пункта с подсказками:

1. Хранить: ____ (в футляре/на подвеске/в отдельной ячейке).
2. Чистить: ____ (сухая чистка/влажная салфетка/специальный состав).
3. Не делать: ____ (не мочить/не ронять/не тянуть за узлы).
4. Ремонт: ____ (к кому обратиться/что проверить).

Чек-лист «Органайзер готов» (2 год)

Пункты: ячейки подписаны, дно проклеено/проложено, крышка закрывается, фурнитура не выпадает, удобно доставать.

7. Броши, образ бабочки, стилистика (64 ч)

Эскиз-шаблон (А5, 2 варианта формы)

Две рамки: «Реалистичная» и «Абстрактная». В каждой — поля: форма, материалы, символика (3–4 слова), крепление.

Анкета «Что значит этот образ»

Вопросы:

- Образ: ____
- Символика: ____
- Цвета и почему: ____
- Кому бы я подарил это изделие: ____

Памятка «Баланс слоёв в броши»

Короткий чек-лист: центр тяжёлый/лёгкий, края не перевешивают, крепление выдерживает вес, слои не перекрывают друг друга полностью.

8. Цвет, пропорции, композиция (22 ч)

Палитра-карта

(шаблон,

A5)

3 блока для палитр: название (аналогичная/контрастная/триада), 3 цвета, пример применения (украшение/декор/открытка), 1 фраза обоснования.

Композиция «Пропорции и ритм» (шаблон разметки)

Сетка 3×3 для расстановки элементов + шкала «акцент/фон» и поле «где ритм повторяется».

Мини-выступление «Почему эта палитра работает» (карточка-шпаргалка)

3 строки: «Я выбрал эти цвета, потому что...», «Акцент здесь, потому что...», «Ритм задан через...».

9. Декор пространства и аксессуары (48 ч)

Эскиз мини-объекта (A5, шаблон)

Поля: масштаб (настольный/настенный/подвесной), материалы, крепления, функционал, экологичность (что из остатков).

Карта критериев «Мини-объект для интерьера»

Шкала 1–3 по пунктам: масштаб соответствует зоне, крепления надёжны, композиция читаема, материалы экологичны, изделие функционально.

Анкета «2 решения»

Для каждого решения: форма, палитра, материалы, где разместить, что доработать.

10. Итоговое занятие. Выставка (4 ч)

Портфолио-лист (шаблон на 1 изделие)

Поля: название, техника, материалы, время работы, что получилось, что было трудным, чему научился.

Рефлексивная карточка «Чему я научился» (3 пункта)

- Навык: ____
- Идея: ____
- Следующий шаг: ____

Памятка для педагога «Как организовать выставку»

5 пунктов: зонирование по техникам, подписи изделий (автор, название, материалы), освещение, высота полок, этикетка «не трогать руками».

Оценочные материалы

Сроки, виды, формы и методы отслеживания результата

Тема / период	Сроки (когда)	Виды контроля	Формы контроля	Методы отслеживания
Вводное занятие. ТБ и организация места (4 ч)	1-е занятие каждого года	Входной	Инструктаж с подписью, тест на ТБ, чек-лист «Рабочее место готово»	Наблюдение, проверка документов, тестирование
Работа с текстилем, подарки (16 ч)	По завершении модуля (примерно 4-я неделя)	Текущий	Изделие (закладка/конверт/брошь), мини-презентация, анкета «Для кого и почему»	Экспертная оценка по критериям, самооценка, рефлексия
Штифтовая сборка (28 ч)	После 8–10 занятий	Текущий	Практическая работа «Сборка на штифтах», карта критериев, взаимооценка («2 плюса, 1 вопрос»)	Наблюдение за процессом, анализ продукта, парная оценка
Низание (22 ч)	Середина модуля и по итогу	Текущий	Изделие «Низание с вариативностью», карточка «Считаваю схему», мини-рефлексия	Анализ схемы и ритма, проверка прочности узлов, рефлексивные записи
Плетение из бисера и бусин (40 ч)	Промежуточно (после 12 ч) и итогово	Текущий + промежуточный	Авторское изделие, фотофиксация «до/процесс/после», мини-защита проекта	Фотофиксация этапов, экспертная оценка, устная защита
Подарки, хранение и уход (18 ч)	Перед Новым годом (1 год), в середине 2 года	Текущий	Подарочный комплект (1 год), мини-проект «Набор для хранения» (2 год), инструкция по уходу	Оценка функциональности и эстетики, проверка полноты инструкции
Броши, образ бабочки, стилистика (64 ч)	По каждому блоку (3–4 недели)	Текущий	Эскиз, изделие, карта проекта «3 шага, 1 риск, 1 мера», презентация образа	Анализ композиции и стилистики, оценка аргументации, наблюдение
Цвет, пропорции, композиция (22 ч)	В середине и конце модуля	Текущий	Палитра-карта (3 схемы), композиция «Пропорции и ритм», мини-выступление	Проверка грамотности палитры, анализ ритма и акцентов, устная аргументация
Декор пространства и аксессуары (48 ч)	По этапам (каждые 6–8 занятий)	Текущий	Эскиз мини-объекта, изделие, фотофиксация 2 решений, взаимооценка	Оценка масштаба и прочности, экологичности материалов, парная обратная связь
Итоговое занятие. Выставка (4 ч)	Конец каждого года	Итоговый	Итоговая выставка работ, портфолио работ, рефлексивная карточка «Чему я научился»	Экспертная оценка, анализ рефлексии, фиксация динамики роста

Система контроля результативности обучения

Формы выявления результатов:

- **Продукт:** готовое изделие, эскиз, палитра-карта, инструкция, органайзер.
- **Речевая:** мини-презентация (1–2 минуты), защита проекта, ответы на вопросы.

- **Письменная:** анкеты, рефлексивные карточки, карты критериев, чек-листы.
- **Визуальная:** фотофиксация этапов «до/процесс/после».

Средства фиксации результатов:

- **Портфолио обучающегося** (фото изделий, эскизы, анкеты, чек-листы, карты самооценки).
- **Карта наблюдений педагога** (динамика навыков, типичные ошибки, зоны роста).
- **Выставка** (публичное предъявление результатов, обратная связь от зрителей и коллег).
- **Цифровые материалы** (папка с фотофиксацией, краткая аннотация к каждому изделию).

Периодичность:

- **Входной контроль:** 1-е занятие (ТБ, базовый уровень).
- **Текущий контроль:** после каждого тематического блока (3–5 недель).
- **Промежуточный контроль:** середина года (оценка динамики, коррекция плана).
- **Итоговый контроль:** конец каждого года (выставка, рефлексия, портфолио).

Формы предъявления результатов:

- Выставка работ (очно).
- Мини-защита проектов (устно).
- Портфолио (в бумажном и/или цифровом виде).
- Краткая справка педагога (динамика, достижения, рекомендации).

Критериальный аппарат

Критерий	Уровень 1 (базовый)	Уровень 2 (продвинутый)
Техническая грамотность	Выполняет базовые приёмы с опорой на образец; допускает 1–2 ошибки, исправляет с помощью педагога	Самостоятельно применяет приёмы; исправляет ошибки без подсказки; соблюдает технологию
Прочность и функциональность	Изделие держит форму; узлы/крепления надёжны при аккуратной эксплуатации	Изделие выдерживает типичную нагрузку; крепления усилены; учтены риски эксплуатации
Композиция и эстетика	Композиция читаема; цвета сочетаются; есть центр и ритм; аккуратность швов/склейки	Композиция выразительна; ритм и пропорции выстроены; палитра подобрана осознанно; высокий уровень аккуратности
Самостоятельность	Работает по алгоритму; выбирает из 2–3 вариантов; объясняет выбор 1 фразой	Ставит цель, планирует этапы, предлагает 2–3 варианта решения, аргументирует выбор
Рефлексия и обратная связь	Называет 1–2 пункта: что получилось, что было трудным	Фиксирует риски и меры, учитывает обратную связь, планирует следующий шаг

Информационные источники

Список литературы

для педагога:

1. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. – М., 1986.
2. Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев – М., 2005.
3. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. – М., 2000.
4. Киященко Н. И. Эстетика – философская наука / Н. И. Киященко. – М., СПб.; Киев, 2005.
5. «Иллюзия шелка» Саёко Ясуда, 1991 г.

для учащихся:

1. Модные украшения своими руками. Ремешки, браслеты, заколки... и многое другое / сост. Дарья Нестерова : РИПОЛ Классик, 2008.
2. Вязание модно и просто. // Стильные украшения - Спецвыпуск № 1, 2011- 67 с.
3. Хворостухина С.А. Стильная бижутерия своими руками. Бусы, браслеты, серьги, пояса, ободки и заколки: Рипол Классик, 2009 – 264

