

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 96 Калининского района  
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
решением Педагогического совета  
Протокол от 29.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ от 02.09.2024 г. № 379  
Директор \_\_\_\_\_ Ю.В. Малиновская

**Дополнительная общеразвивающая программа  
Театральная студия «Маска»**

Возраст учащихся: 8 - 13 лет  
Срок реализации: 2 года

**Разработчик:**  
Новожилова Ольга Анатольевна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа Театральная студия «Маска» относится к **художественной направленности**.

**Актуальность.** Программа способствует развитию навыков восприятия окружающего мира чувственно-эмоциональным образом: через освоение образно-эмоциональной природы искусств, через целостное эстетическое постижение картины мира во всём её многообразии цвета, звуков, форм. Программа предусматривает формирование у учащихся навыков участия в сценических постановках различных жанров: сказках, инсценировках классических произведений, литературных композициях.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся в возрасте 8-13 лет. Дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей, не зависимо от уровня подготовки и не имеющие специальной подготовки.

Уровень освоения ДОП: общекультурный.

### **Объем и срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 2 года. Общее количество часов - 288

1-й год обучения – 144 часа в год;

2-й год обучения – 144 часа в год;

**Цель:** создание условий для становления творческой личности и индивидуальности детей через развитие природных способностей, нравственно-эстетических качеств, активного стиля жизнедеятельности посредством занятий в театральной студии.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить с основами театральной культуры и театральной этики;
- познакомить с кратким курсом истории театра;
- сформировать навыки речевой культуры и техники звучащего слова;
- сформировать навыки сценического движения и ритмопластики;
- обучить игровому взаимодействию в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- обучить приёмам существования в сценической постановке;
- обучить навыкам художественного оформления студийных спектаклей.

#### *Развивающие:*

- развивать артистизм и эмоциональные качества;
- развивать память, воображение, творческое внимание, наблюдательность;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать коммуникативные навыки общения;
- развивать творческие способности.

#### *Воспитательные:*

- воспитать интерес к театральному искусству;
- привить интерес к чтению специальной и классической литературы;
- воспитать творческую активность и самостоятельность;
- сформировать навыки коллективного творчества;
- воспитать культуру поведения и нравственные качества личности: ответственность, чувство товарищества, умение дружить, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию, толерантность.

**Язык реализации ДОП:** программа реализуется на русском языке.

**Форма обучения** – очная.

### **Условия реализации программы**

#### *Условия набора в коллектив:*

В объединение Театральная студия «Маска» принимаются все желающие в

возрасте 8-13 лет. Занятия проводятся с учетом психофизиологических возможностей учащихся и возрастных особенностей.

*Условия формирования групп:*

Группы комплектуются как одновозрастные, так и разновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения имеющие необходимые знания и умения.

*Количество детей в группе:*

- на 1-м году обучения – не менее 15 человек;
- на 2-м году обучения – не менее 12 человек;

*Режим занятий:*

Занятия групп проводится 4 раза в неделю по 1 часу, т.е. 4 часа в неделю или 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

*Формы проведения занятий:*

Консультация, творческая мастерская, выставка, беседа, защита проектов, мастер-класс, игра, концерт, конкурс, конференция, круглый стол, фестиваль, самостоятельная работа, дистанционные образовательные технологии и др.;

*Формы организации деятельности, учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности:*

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (защита проектов, игра, совместная работа, и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков сценического мастерства;

*Материально-техническое оснащение:*

- компьютерный комплекс (Процессор, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедийная установка с экраном
- программное обеспечение: компьютерные программы Word, Photoshop.
- CD и DWD диски (чистые и с информацией).
- колонки (стерео).
- видеофильмы театральных спектаклей и спектаклей коллектива;
- принадлежности для грима-аквагрима;
- костюмы;
- парики;
- декорации к спектаклям;
- реквизит для сцены: ширмы;

*Реквизит для занятий:*

- набор предметов для игр и упражнений: мячи, спичечные коробки скакалки, разные бытовые предметы, коробки;
- ватманы;
- письменные принадлежности для изготовления эскизов декораций и костюмов;
- карандаши цветные и простые;
- фломастеры, гуашь, акварель.

## **Планируемые результаты**

### *Личностные результаты*

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с изобразительным искусством (в том числе с народным искусством);
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

### *Метапредметные результаты*

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в
- учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства:
- музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

### *Предметные результаты*

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
- знание театральной грамоты и терминологии;

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
Театральная студия «Маска»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	25.05	36	144	4 раза в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	144	4 раза в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 2 часа

1 академический час равен 45 минутам

**Учебный план  
первого года обучения**

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, устный опрос.
2.	Театральная игра.				Педагогическое наблюдение, устный опрос
2.1.	Коллективная игра. Общение. Взаимодействие.	16	6	10	
2.2.	Действие с воображаемым предметом. Фантазия. Воображение. Логика.	16	-	16	
2.3.	Импровизация. Магическое «Если бы»	16	-	16	
3.	Культура и техника развития речи				Педагогическое наблюдение, устный опрос
3.1.	Артикуляционная гимнастика. Речевое дыхание. Дикция.	12	4	8	
3.2.	Голос. Свобода звучания. Творческие игры со словом	12	4	8	
3.3.		10	4	6	
4.	Ритмопластика.				Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.
4.1.	Физический аппарат.	4	2	2	
4.2.	Темпоритмика в игре.	4	2	2	
4.3.	Координация движений.	4	2	2	
4.4.	Импровизационный метод существования	4	2	2	
5.	Театральные постановки.				Педагогическое наблюдение. Тематический кроссворд.
5.1.	Мир сценической площадки. Сценическая постановка.	2	2	-	
5.2.	Стихотворения. Сказки.	34	6	28	
6.	Основы театральной культуры.				Педагогическое наблюдение. Тестовое задание.
6.1.	Особенности театрального искусства. Театральные жанры.	2	2	-	
6.2.	Театр снаружи и внутри. Театральный словарь. Развитие познавательных интересов	2	2	-	
6.3.		4		4	
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Сценическая постановка.

Итого часов	144	41	103	
-------------	-----	----	-----	--

### Учебный план второго года обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, устный опрос.
2.	Театральная игра. Коллективность и взаимодействие.				
2.1.	Память физических действий.	4		4	Педагогическое наблюдение, устный опрос
2.2.	Стремление к правдоподобию. Наблюдение.	4		4	
2.3.	Фантазия. Воображение. Три круга внимания.	4		4	
2.4.	Импровизация. Я в предлагаемых обстоятельствах.	4		4	
3.	Культура и техника развития речи.	12	2	10	Педагогическое наблюдение, устный опрос
3.1.	Артикуляционная гимнастика. Дыхание.				
3.2.	Резонаторы. Речевая пауза и значение.	2	1	1	
4.	Ритмопластика.				Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.
4.1.	Разминка, Ритм. Музыкальный размер.	6	-	6	
4.2.	Музыкально-пластические импровизации.	6		6	
5.	Театральная постановка. Общение в предлагаемых обстоятельствах	30	14	16	Педагогическое наблюдение. Тематический кроссворд.
5.1.	Сценическая постановка. Репетиционный период.	28	14	14	
5.2.	Воздействие на партнера.	32	-	32	
5.3. 5.4.	Художественное оформление сценической постановки	2	-	2	
6.	Основы театральной культуры				Педагогическое наблюдение. Тестовое задание.
6.1	Художественная литература - основа спектакля.	2	1	1	
6.2. 6.3.	Театральный словарь.	4	-	4	
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.

					Сценическая постановка.
ИТОГО		144	34	110	

### **Рабочая программа Театральная студия «Маска»**

**Цель:** создание условий для становления творческой личности и индивидуальности детей через развитие природных способностей, нравственно–эстетических качеств, активного стиля жизнедеятельности посредством занятий в театральной студии.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с основами театральной культуры и театральной этики;
- познакомить с кратким курсом истории театра;
- сформировать навыки речевой культуры и техники звучащего слова;
- сформировать навыки сценического движения и ритмопластики;
- обучить игровому взаимодействию в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- обучить приёмам существования в сценической постановке;
- обучить навыкам художественного оформления студийных спектаклей.

*Развивающие:*

- развивать артистизм и эмоциональные качества;
- развивать память, воображение, творческое внимание, наблюдательность;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать коммуникативные навыки общения;
- развивать творческие способности.

*Воспитательные:*

- воспитать интерес к театральному искусству;
- привить интерес к чтению специальной и классической литературы;
- воспитать творческую активность и самостоятельность;
- сформировать навыки коллективного творчества;
- воспитать культуру поведения и нравственные качества личности: ответственность, чувство товарищества, умение дружить, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию, толерантность.

### **Планируемые результаты**

*Личностные результаты*

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с изобразительным искусством (в том числе с народным искусством);
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

*Метапредметные результаты*

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в
- учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства:
- музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

*Предметные результаты*

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
- знание театральной грамоты и терминологии;

### Учебный план первого года обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, устный опрос.
2.	Театральная игра.				
2.1.	Коллективная игра. Общение. Взаимодействие.	16	6	10	Педагогическое наблюдение, устный опрос
2.2.	Действие с воображаемым предметом. Фантазия. Воображение. Логика.	16	-	16	
2.3.	Импровизация. Магическое «Если бы»	16	-	16	
3.	Культура и техника развития речи				
3.1.	Артикуляционная гимнастика.	12	4	8	Педагогическое наблюдение, устный опрос
3.2.	Речевое дыхание. Дикция.	12	4	8	
3.3.	Голос. Свобода звучания. Творческие игры со словом	10	4	6	
4.	Ритмопластика.				
4.1.	Физический аппарат.	4	2	2	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.
4.2.	Темпоритмика в игре.	4	2	2	
4.3.	Координация движений.	4	2	2	
4.4.	Импровизационный метод существования	4	2	2	
5.	Театральные постановки.				
5.1.	Мир сценической площадки. Сценическая постановка.	2	2	-	Педагогическое наблюдение. Тематический кроссворд.
5.2.	Стихотворения. Сказки.	34	6	28	
6.	Основы театральной культуры.				
6.1.	Особенности театрального	2	2	-	Педагогическое наблюдение. Тестовое задание.

6.2.	искусства. Театральные жанры.	2	2	-	
6.3.	Театр снаружи и внутри. Театральный словарь. Развитие познавательных интересов	4		4	
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Сценическая постановка.
Итого часов		144	41	103	

### Содержание программы первого года обучения

#### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Организация коллектива. Творческая дисциплина. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой первого года обучения. Беседа о театре. Искусство актера – искусство сценического действия.

*Практика.* Знакомство педагога с группой, а детей друг с другом в активной творческой форме.

Цикл развивающих игровых упражнений на снятие зажимов, раскрепощённость, активность, находчивость, сообразительность, ориентирование в окружающей обстановке: «Исходное положение», «Зёрнышко», «Марионетки», «Как один», «Ай, да я!», «Угадай – кто это?». Диагностика развития способностей детей (диагностическая карта). Диагностика «Клубок» на развитие коммуникативных качеств детей.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, устный опрос.

#### 2. Театральная игра

##### 2.1. Коллективная игра. Общение. Взаимодействие.

*Теория. Основные темы и понятия.* Что такое творческий коллектив. Беседы об элементарных навыках, необходимых для творческого взаимодействия. Этика поведения на занятиях. Отличия игры от баловства. Работа над собой (организованность, пунктуальность, внимательность).

Общение как способ взаимодействия. Подлинность и целесообразность действий в сценических условиях, естественность и целенаправленность. Стремление к правдоподобию.

*Практика.* Групповые игры, развивающие внимание, выдержку, сообразительность, находчивость, ощущение партнера: «Знакомство», «Кто сосед?», «Узнай по голосу», «Здравствуйте», «Догоняй ритмично», «Разомкни круг», «Это “я”, это “мы”», «Кто во что одет?». Игровые упражнения – перестроения на четкость выполнения, организованность, легкость, бесшумность и быстроту действия: «Эстафета», «Переходы», «Хлопки», «На одну букву», «Кто как сидел?», «Кто сзади?». Игры на превращения, сценическое оправдание действия (развитие фантазии и воображения, чувства веры в вымысел): «Превращения предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Море волнуется». Упражнения на различные способы общения: «Знакомство», «Учитель - ученик», «Профессии», «Конфликт», «Этикетка»; ситуации: в школьном буфете, в метро, на пляже.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, устный опрос.

##### 2.2 Действия с воображаемым предметом. Фантазия. Воображение. Логика.

*Практика.* Упражнения для развития фантазии, воображения, согласованности действий: «Путь в школу», «Мой любимец», «Расклад предметов», «Кто как одет?», «Видящие пальцы», «Цепочка», «Работа с воображаемым предметом», «Превращение палочки». Игровые упражнения, развивающие ассоциативное мышление: «Упражнение с

предметами», «Оживи предмет», «Фотографы», «Сочини сказку», «Осенние листья», «Не ошибись», «Звукоулавливатели», «Репетиция сказки». Упражнения на превращения: «Слово к слову», «Скопируй позу», «Бабочки», «Огонь и лёд», «Муравьи», «Мокрые котята», «Стихии», «Картина», «Оживите».

### **2.3.Импровизация. Магическое «Если бы».**

*Практика.* Игровая импровизация в упражнениях на память физических действий. Задания на воспроизведения действий с воображаемыми предметами: свечой, иголкой и ниткой, яблоком, пуговицей, шариком, чашкой, зеркалом, спичечным коробком и т.д. (с последующим усложнением заданий по мере приобретения соответствующих навыков). Комплекс упражнений на чёткость действий с воображаемым предметом: получение одного воображаемого предмета, действительная трансформация его в другой по очереди. Игровая импровизация на заданные предлагаемые обстоятельства: «что было бы, если бы...» - переход из реального мира в мир вымысла. Упражнения на развитие фантазии и творческого воображения: вход и выход из комнаты, поссорился с другом, не выучил урок, разбил чашку, потерял деньги, вкусная конфета и т.д.

## **3. Культура и техника развития речи**

### **3.1.Артикуляционная гимнастика. Речевое дыхание. Дикция.**

*Теория. Основные темы и понятия.* Артикуляция. Дикция. Дыхание в звучащей речи. Фонационное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное и смешанно-диафрагмальное.

*Практика.* Артикуляционные упражнения для языка и губ: «Хомячок», «Рожицы», «Треугольник», «Я!», «Конфетка», «Уколы». Игры: «Поезд» (передать стук колес в разных темпах), «Цокот копыт», «Трубочист». Соединение гласной с согласной – чёткое и быстрое произнесение однотипных слогов: ба-бо-бу... Упражнения на произнесение пучков взрывных согласных: БДГИ, ВГДИ, ВЗГО, ЗДРЯЖД, ГБДУ, ЗДБГЫ, БГДИ, с посылом как можно дальше. Упражнения на тренировку дикции на материале скороговорок и правильное произношение: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Главное слово». Диалогические скороговорки: «Покупка», «Мышонок», «Краб». Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития дыхательного и речевого аппарата: беззвучные упражнения: «Вдох-выдох», «Разброс», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Ветер», «Счёт», «Егорки». Упражнения с одним звуком: «Комарик», «Провода», «Самолёт» «Насос». Упражнения с одним словом: «Пинг-понг», «Сачок». Упражнения с одной или несколькими фразами (скороговорки или поговорки). Переключение дыхания в различные ритмах. Упражнения: «Насос» на выдох рывками, «Пульверизатор» на эмоциональный экспрессивный выдох в быстром темпе.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, устный опрос.

### **3.2.Голос. Свобода звучания.**

*Теория. Основные темы и понятия.* Зачем нужен красивый голос. Свойства голоса: тембр, высота, сила. Звучание голоса при различных видах атак. Три вида атак – придыхательная, твердая и мягкая. Масочный звук, подлаивание, включение резонаторов.

*Практика.* Голосовая гимнастика. Упражнения звукоподражательные – воспроизведение звуков природы, воспроизведение шумовых звуков с улицы. Упражнения на сонорное звучание согласных: М - Н, на выдохе с зажатым носом: «Идиотики», «Тёмная ночь». Упражнение на стон, подлаивание, посыл звука вверх - в головной регистр: «Стон», «Мам, а мам!..», «Собака», «В пляс», «Две собаки». Мычание мелодий знакомых песен.

### **3.3.Творческие игры со словом.**

*Теория. Основные темы и понятия.* Беседа «Слово. Чувство. Образ». Совершенство речи. Мой язык – моё лицо. Что, где, кому и как сказать.

*Практика.* Игра со словами для гимнастики ума: «Продолжи фразу», «Кто следующий?». Коллективное составление небольшого рассказа на тему из школьной

жизни: «Случай на уроке», «После школы», «Как стать отличником». Построение простейшего диалога на заданную тему. Подбор слов-действий по общим признакам, поиск образов, стоящих за словом. Групповые игры на расширение словарного запаса: сочинение истории по принципу «добавь слово». Упражнения на произнесение отдельных слогов из гласных букв УО! УА! УЭ! УИ! УЫ! с актерской задачей: отчитывать, стыдить, упрекать, подозревать, хвалить и т. д.

Чтение по ролям сказок и стихов. (Примерный материал: русские народные сказки, стихотворения А.С. Пушкина, Б. Заходера). Выделение главной мысли, нахождение главного слова, отслеживание акцентов. Скороговорка в игре со смысловым перенесением акцентов.

#### **Раздел 4. Ритмопластика**

##### **4.1. Физический аппарат учащегося.**

*Теория. Основные темы и понятия.* Мастерство владения телом. Физический аппарат учащегося: осанка, строение тела, центр тяжести тела. Контролируемый мышечный тонус: мышечный зажим, напряжение и расслабление разных групп мышц. Походки: раскачивающиеся, подпрыгивающие, косолапые, хромающие. Воображение и реальность в движении.

*Практика.* Разминка – подготовка физического аппарата к движению: контроль осанки, разогрев и растяжка мышц. Упражнения, формирующие правильную осанку: «Марионетки», «Вешалка», «Кувшин с водой». Упражнения, снимающие мышечные зажимы: «Мокрые котятки», «Кактус и ива», «Штанга», «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла», «Снеговик», «Самолёты и бабочки». Упражнения на развитие активности, внимательности и ловкости: «Ходьба с изменениями», «Переходы», «Муравьи».

*Форма контроля. Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.*

##### **4.2. Темпоритмика в игре.**

*Практика.* Ритмические задания на счёт, под хлопки, чтение стихотворения, исполнение песни и под музыкальное сопровождение: «Переходы по залу», «По кругу», «Геометрические построения», «Не запутаешь!», «Ходьба с поворотами». Исполнение различных ритмических рисунков на заданный музыкальный размер или под аккомпанемент: «Красная площадь», «Синхронное плавание», «Концерт», «Ритмическое зеркало». Определение темпоритма звучащего музыкального отрывка в индивидуальной или групповой игре- импровизации. Упражнения на оправдание действий: «Времена года», «Попробуй, повтори!», «День рождения – подарок», «В стране гномов».

##### **4.3. Координация движений.**

*Практика.* Разминка мышечного аппарата. Игры на развитие двигательных способностей: ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, умение использовать разнообразные жесты, а также музыкальность, воображение, способность импровизировать. Упражнения и игры на сценической площадке: «Совушка», «Повтори быстро», «Воробышек», «Горелки», «Убежище зайца», «Сантики», «Здравствуйте», «Капканы», «Подмигни», «Сказочные эстафеты», «Командные игры». Упражнения на развитие чувства ритма, координацию движений, быстроту реакции, согласованность действий, на управление собственным телом: «Ритмический этюд», «Голова - хвост», «Считалочка». «Не ошибись», «Радиограмма», «Ритмический этюд», «Поймай хлопок», «Заводная кукла», «Скульптор и скульптура», «Снежная королева», «Скакалка», «Стойкий оловянный солдатик», «Балерина», «Верёвочки».

##### **4.4. Импровизационный метод существования.**

*Практика.* Построение мизансцен по действиям. Работа над эпизодами спектакля: выстраивание логики действия. Существование в заданных инсценировкой предлагаемых обстоятельствах через импровизационный действенный метод. Прогоны и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен постановки. Апробация сцен в разных

предлагаемых обстоятельствах: на построение действия, на поиск характера персонажа, на создание препятствий, на различный темпоритм. Наиболее удачные варианты импровизаций включаются в спектакль или выносятся отдельными номерами на контрольное занятие.

Генеральная репетиция: окончательный прогон всех сцен постановки от начала до конца в костюмах, с музыкальным сопровождением.

## **Раздел 5. Театральные постановки**

### **5.1. Мир сценической площадки.**

*Теория. Основные темы и понятия.* Беседа о функциональном строении театральной сцены, сравнение со сценической площадкой в школе. Понятие «сценическое пространство». Что такое мизансцена? Профессии актёр и режиссёр. Рассуждение: «А зритель кто?»

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение. Тематический кроссворд.

### **5.2. Сценическая постановка. Стихотворения. Сказки.**

*Теория. Основные темы и понятия.* Что такое драматургия. Язык театра – действие. Предлагаемые обстоятельства в сценической постановке. Роль и образ. Знакомство с постановочным материалом.

*Практика.* Аналитический разбор инсценировки. Погружение в сюжетные предлагаемые обстоятельства. Приятие условий вымысла. Читка инсценировки по ролям. Распределение ролей по типажному признаку. Индивидуальная работа над ролью: подробный разбор характера персонажа, его действенных стремлений, взаимодействия с другими персонажами. Участие в оформительском сопровождении сценической постановки. Обсуждение вариантов оформления сцены и костюмов.

## **Раздел 6 Основы театральной культуры**

### **6.1. Особенности театрального искусства. Театральные жанры.**

*Теория. Основные темы и понятия.* Беседа о роли театрального искусства в жизни общества. Знакомство с особенностями театрального искусства: синтетический характер, коллективное творчество, искусство, творящееся каждый раз заново. Знакомство с театральными жанрами: трагедия, драма, комедия, мелодрама, трагикомедия, водевиль, фарс, мюзикл. Знакомство с видами театра на примерах Санкт-Петербургских театров: драматических, музыкальных, кукольных.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение. Тестовое задание.

### **6.2. Театр снаружи и внутри. Театральный словарь.**

*Теория.* Основные темы и понятия. Что такое театр. С чего начинается театр? Атмосфера зрительного зала. Художественный мир сцены и волшебное закулисье. Театральные здания. Культура поведения в театре. Театральная терминология: театр, спектакль, афиша, театральная программка, гардероб, театральное фойе, антракт, амфитеатр, зрительный зал (партер, ложа, кресла, балкон, бенуар, бельэтаж), сценическое пространство, поворотный круг, задник, кулиса, карман, портал, одежда сцены, декорация, сценический костюм, реквизит, бутафория.

### **6.3. Развитие познавательных интересов.**

*Практика.* Посещения спектаклей. Обсуждение спектаклей, обмен впечатлениями. Просмотр видеозаписей школьных спектаклей с последующим обсуждением. Экскурсия в театральный музей.

## **Раздел 7 Итоговое занятие.**

*Практика.* Демонстрация постановок на школьных мероприятиях (праздниках, концертах, семинарах), в районных фестивалях. Аналитический разбор постановок. Обсуждение постановок со зрителями и детьми

**Учебный план второго года обучения**

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, устный опрос
2.	Театральная игра.				
2.1.	Коллективность и взаимодействие.	4		4	Педагогическое наблюдение, устный опрос
2.2.	Память физических действий. Стремление к правдоподобию.	4		4	
2.3.	Наблюдение. Фантазия. Воображение. Три круга внимания.	4		4	
2.4.	Импровизация. Я в предлагаемых обстоятельствах.	4		4	
3.	Культура и техника развития речи.				Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.
3.1.	Артикуляционная гимнастика.	12	2	10	
3.2.	Дыхание. Резонаторы. Речевая пауза и значение.	2	1	1	
4.	Ритмопластика.				Педагогическое наблюдение. Тематический кроссворд.
4.1.	Разминка, Ритм. Музыкальный размер.	6	-	6	
4.2.	Музыкально-пластические импровизации.	6		6	
5.	Театральная постановка.				Педагогическое наблюдение. Тестовое задание.
5.1.	Общение в предлагаемых обстоятельствах	30	14	16	
5.2.	Сценическая постановка.	28	14	14	
5.3.	Репетиционный период.				
5.4.	Воздействие на партнера. Художественное оформление сценической постановки	32	-	32	
		2	-	2	
6.	Основы театральной культуры				Педагогическое наблюдение. Сценическая постановка.
6.1	Художественная литература - основа спектакля.	2	1	1	
6.2.	Театральный словарь.	2	1	1	
6.3.	Развитие познавательных интересов.	4	-	4	
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Педагогическое наблюдение, устный опрос
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

## Содержание программы второго года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие.

*Теория. Основные темы и понятия.* Знакомство с программой 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Разъяснение цели, задач и форм занятий. Составление примерного сценического репертуара и гимназических мероприятий. Коллектив единомышленников – совместная учебная творческая деятельность. Взаимодействие и взаимопонимание. Дружба и общение. Рабочее самочувствие.

*Практика.* Работа над собой (организованность, пунктуальность, внимательность).

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, устный опрос.

### Раздел 2. Театральная игра.

#### 2.1. Коллективность и взаимодействие.

*Практика.* Цикл игровых упражнений на снятие зажимов, раскрепощение, активность, находчивость, сообразительность, ориентирование в окружающей обстановке: «Здравствуйте», «Зёрнышко», «Марионетки», «Как один», «Угадай – кто это?», «Повторяй за мной», «Тётя Мотя». Диагностика в творческой форме представлений «копилки» летних наблюдений воспитанников.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, устный опрос.

#### 2.2. Память физических действий. Стремление к правдоподобию. Наблюдение.

*Практика.* Работа с воображаемым предметом индивидуально и вместе с партнёром. Задания на выполнение действий с воображаемыми предметами на тему школы: в классе, в библиотеке, в буфете; на уроках труда, химии, рисования и т.д. (по собственному выбору, по предложению товарища или педагога). Соотнесение собственных действий с действиями товарищей, анализ своих и чужих ошибок, поиск путей для оптимального выполнения поставленных задач. Выполнение поставленной задачи: вспомнить тактильные ощущения, точно выполнять действия. Упражнения на сенсорные восприятия (с музыкальным сопровождением и без): «Времена года», «На гонках», «Путешествие», «Вербальная реакция», «Дорожка». Стремление к правдоподобию через осмысление действий на сценической площадке.

*Практика.* Игровые упражнения на развитие наблюдательности и памяти, используемые на первом году: «Что пропало?», «Закрой глаза», «Предметы», «Зоопарк», «Детки в клетке», «Африка», а также новые: «В магазине», «В походе», «Канатоходец». Создание характерных образов представителей различных профессий по личным наблюдениям. Действенный показ представителей разных профессий в работе, при встрече друг с другом (со словами и без слов). Групповые сценки-импровизации из современной жизни по месту действия. Наблюдательные посты для фиксирования наблюдений для воспроизведения характерного образа на сценической площадке: в магазине, в аптеке, в сберкассе, в общественном автотранспорте, в кинотеатре, на дискотеке.

#### 2.3. Память. Фантазия. Воображение. Три круга внимания.

*Практика.* Память (тактильная, зрительная, слуховая, эмоциональная). Упражнения для закрепления навыков и дальнейшего развития памяти, фантазии, воображения, ассоциативного мышления: «Запрещённое движение», «Колесо», «Совушка», «Выполни уговор», «Капканы», «Сантики», «Подмигни», «Сосед справа», «Детективы», «Животные», «Шуточная олимпиада», «Слово к слову», «Скопируй позу», «Осенние листья», «Бабочки», «Огонь и лёд», «Муравьи», «Мокрые котята», «Стихии»,

«Не ошибись», «Картина», «Оживите», «Животные в цирке», «Репетиция сказки». Упражнения с элементами тренинга на три круга внимания: «Слушай себя», «В помещении», «За окном». Творческое задание: создать собственные примеры с подключением воображения (индивидуально и в группе).

#### **2.4. Импровизации. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.**

*Практика.* Отработка навыков органичного существования на площадке при выполнении заданий на «Я» - в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения: «Гадалка», «Уборка», «Игра в кости», «Глина», «Половицы». Импровизации на одно предлагаемое обстоятельство с выполнением различных задач. Импровизации на заданную тему с целью раскрытия творческой индивидуальности. Освоение навыков чёткой действенной формулировки своих мыслей в процессе выступления перед публикой через выполнение заданий на пластические загадки: «Пылесос», «Чайник», «Стиральная машина», «Холодильник», «Стул», «Определи кто?».

### **Раздел 3. Культура и техника развития речи.**

#### **3.1. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Резонаторы.**

*Теория. Основные темы и понятия.* Повторение и закрепление пройденного материала и знакомство с новыми понятиями. Резонаторы – грудной и головной. Три вида выдыхания, опора дыхания, свобода звучания, мягкая атака. Пауза, её значение в речи. Скороговорки, диалогические скороговорки. Логика речи: ключевые слова, орфоэпия, грамотная речь. Чтение монологов и диалогов. Построение диалога на заданную тему в соответствии с логикой развития событий.

*Практика.* Упражнения на масочный звук, включение резонаторов: «Моторы» (работа «моторов» одновременно или поочерёдно в 3-4 группах учеников), «Мама Милу мыла мылом», «Баня». Упражнения на тембральную окраску: «День - ночь», «Узнай по голосу», «Сказки». Упражнения на расширение звукового диапазона: «Гамма», «Волна», «Если бросить камень вверх...». Упражнения на выбор силы голоса: «Гудок паровоза», «Ауканье», «Покричим?» (тихо, громко, крик). Составление бытовых диалогов на силу голоса. Упражнения на развитие полётности голоса: «Глашатаи», «Колодец», «Эхо в горах», «Галёрка».

*Форма контроля.* Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.

#### **3.2. Интонация. Речевая пауза и её значение.**

*Теория. Основные темы и понятия.* Интонация. Зачем нужна интонация? Из чего состоит: мелодика, логические ударения. Темп речи. Тон. Ритм. Разбор интонационного рисунка в упражнении или в пословице. Пауза – продолжение разговора невербальными средствами.

*Практика.* Упражнения на освоение возникновения различных интонаций в предлагаемых обстоятельствах: диктор, в учительской, угроза, колыбель, командир, и т.д. Самостоятельное сочинение интонационных упражнений с использованием мелодики. При чтении текста - выделение голосом логически ударного слова. Упражнение на изменение смысла текста при смещении акцентов: «Шла Саша...». Упражнения на управление темпом речи с использованием вразнобой различных темпов (медленный – замедленный – средний – с ускорением – быстрый – очень быстрый – скороговорка). Упражнения на эмоциональную окраску голоса: «Анализируем ситуацию», «Произнеси по-разному», адресные частоговорки. Упражнения на паузы размышления: «Вопрос - ответ», «Что ты сказал?», «Пойми меня». Прочтение текста пословиц или скороговорок с использованием физиологических, ритмических, синтаксических, психологических пауз.

Упражнения на выделение смысловых пауз: «В чём разница?», «Кто правильнее?», «Где поставить запятую?», «Расшифруй записку». Упражнения на умение держать паузу: «Стакан чая», «Ссора», «Антипод». Значение внутреннего монолога. Выстраивание мысленного монолога.

## **Раздел 4. Ритмопластика**

### **4.1. Разминка. Ритм. Музыкальный размер.**

*Практика.* Разминка (расслабление, напряжение, растяжка отдельных групп мышц). Упражнения на самоконтроль определённых групп мышц: «Марионетки», «Буратино», «Строители», «Скульптор» и др. Упражнения на темпоритм и определение музыкальных размеров: «Мой дядя...», «Листья», «Ветер», «Шумовые инструменты». Упражнения на тренировку быстроты реакции с меняющимся темпом исполнения: «Переходы», «Песня», «Движения по кругу». Упражнения на приобретение навыка мышечного восприятия темпоритма. Упражнения на развитие рече-двигательной координации «Регулировщик», «Дирижёр», «Движение в ритме».

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение. Тематический кроссворд.

### **4.2. Музыкально-пластические импровизации.**

*Практика.* Упражнения, совершенствующие пластическую выразительность движений: «Скульптурная группа», «В стране цветов». Отработка элементов пантомимы: «Гумбочка», «Зонтик», «Шарик». Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений и мимики: «Кто летает?», «Изобрази», «Ползущие змеи», «Золотая рыбка», «Лебедь, рак и щука». Упражнения - импровизации под музыкальное сопровождение (музыка диктует характер движений в определённом темпе, характере, ритме). Передача в пластических образах характера музыкальных произведений: «Первая потеря», «Полька», «В пещере горного короля», «Вальс цветов», «Избушка на курьих ножках». Пантомимический диалог в заданных предлагаемых обстоятельствах: «Скотный двор», «Футболисты», «Город роботов», «Факир и змеи».

## **Раздел 5. Театральные постановки**

### **5.1. Общение в заданных предлагаемых обстоятельствах.**

*Теория.* Основные темы и понятия: репетиционные этапы. Разбор постановочного материала, знакомство с понятием «событийный ряд», выявление жанра. Мизансценирование - построение сценического действия. Сценическое пространство. Что я делаю и каким образом? Взаимодействие. Чего я хочу и как воздействую на партнёра? «Петелька - крючок»

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение. Тестовое задание.

### **5.2. Сценическая постановка**

*Теория.* Основные темы и понятия. Определение предлагаемого обстоятельства. Изменение обстоятельства. Обсуждение репертуара тематических постановок. Анализ литературного материала: сведения об авторе, эпохе; определение темы, формулирование идеи.

*Практика.* Закрепление навыков существования в сценических постановках инсценировок музыкальных клипов, стихотворений, сказок, мини-спектаклей. Погружение в сюжетные предлагаемые обстоятельства произведения. Читка по ролям. Распределение ролей по типажному признаку. Приятие условий вымысла. Индивидуальная работа над ролью: разбор характера персонажа, его действенных стремлений, взаимодействия с другими персонажами. Тематические постановки к школьным мероприятиям.

### **5.3. Репетиционный период. Воздействие на партнёра.**

*Практика.* Выстраивание сценического общения, определение зависимости от партнёра и цели, вычисление препятствий и т. д. Выстраивание действенных мизансцен.

Сцены в разных предлагаемых обстоятельствах: на построение действия, на поиск характера персонажа, на создание препятствий, на различный темпоритм - стремление к правдоподобию через создание сценических образов животного мира (на материале басен). Прогоны и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен

постановки. Участие в художественной части создания сценической постановки. Генеральная репетиция: окончательный прогон всех сцен от начала до конца

#### **5.4. Художественное оформление сценической постановки.**

*Практика.* Стилизовое оформление сценического пространства на основании аналитического разбора постановочного материала. Участие в изготовлении декораций и реквизита (при необходимости – бутафории). Подбор костюмов или их элементов, в зависимости от решения сценической постановки. Выбор и оправдание музыкального материала для озвучивания основных сцен постановки и характеров персонажей.

### **Раздел 6. Основы театральной культуры**

#### **6.1. Художественная литература - основа любого спектакля.**

*Теория. Основные темы и понятия.* Деление художественной литературы на роды и жанры:

- Эпос, как повествовательный род художественной литературы (эпопея, былина, сказка повесть, новелла, рассказ, роман, очерк).
- Лирика как род художественной литературы, отражающий субъективные образы – переживания, чувства, эмоции автора. Жанровые разновидности лирики.
- Драматургия как род художественной литературы, представляющий процесс общения между персонажами в действии через конфликт.

*Практика.* Представление заданной небольшой сценической постановки в различных театральных жанрах.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение. Сценическая постановка.

#### **6.2. Театральные профессии. Театральный словарь. Виды искусств.**

*Теория. Основные темы и понятия.* Что это за профессия – режиссёр?

Театральные профессии: актёр, режиссёр, помощник режиссёра, звукорежиссёр (звукооператор), светорежиссёр (светооператор), зав. постановочной частью, гримёр, костюмер, художник, суфлёр. Понятие «театральные службы». Возможно ли создание театральных служб в школьной студии? Обязанности помощников режиссёра. Знакомство с обустройством сценического пространства. Театральные службы: гримёры, костюмеры, художники, машинисты сцены, зав. постановочной частью, декораторы, бутафоры, зав. литературной частью и т.д. Театральный словарь: термины, относящиеся к темам «Театральный словарь: театр, опера, балет, оперетта, драма, комедия, трагедия, режиссёр, актёр, артист, декорации, сценический костюм, реквизит, сценическое пространство: одежда сцены, авансцена, зеркало сцены, планшет, карман, портал, задник.

#### **6.3. Развитие познавательных интересов**

*Практика.* Посещение спектаклей.

### **Раздел 7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Демонстрация студийных постановок на школьных мероприятиях (праздниках, концертах, в районных фестивалях).

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, устный опрос

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Входная диагностика** – оценка стартового уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении в объединение, проводится в начале учебного год в форме тестов и упражнений.

Оцениваемыми параметрами являются:

- личностная сфера, в которой важна оценка:
- мотивации, обучающихся к занятиям - для характеристики критерия выраженности интереса обучающихся к занятиям выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;
- самооценка - для характеристики критерия самооценки деятельности на занятиях выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;
- нравственно-этические установки - для характеристики критерия ориентации на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;
- метапредметная сфера, в которой важна оценка:
- познавательной сферы - для характеристики критерия уровня развития познавательной активности, самостоятельности выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;
- регулятивной сферы – для характеристики критериев: производительность деятельности и уровень развития контроля выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;
- коммуникативная сфера – для характеристики критерия способности к сотрудничеству выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;
- предметная сфера, в которой педагог оценивает стартовый уровень знаний, умений и навыков для характеристики критерия выделяются следующие уровни: высокий, средний, низкий, которые показывают степень выраженности качества;

**Текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения тем Программы и личностных качеств обучающихся; проводится после изучения каждой темы. Форма контроля: контрольные упражнения, задания, репетиции, спектакль.

**Промежуточный контроль** проводится в конце первого полугодия с целью выявления уровня усвоения Программы. Форма контроля: контрольные упражнения, задания, репетиции, спектакли.

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению обучения, проводится в конце учебного года. Форма контроля: спектакль.

**Система форм отслеживания и предъявления результатов:**

Диагностические карты (входная диагностика, промежуточный контроль, итоговый контроль). Тесты. Таблица достижений обучающихся для анализа достижений.

*Форма подведения итогов реализации*

Знания, умения и навыки, полученные обучающимися в музыкально-театральной мастерской, ярче всего проявляются и отслеживаются в выступлениях перед зрителем:

- на тематических праздниках в течение учебного года;

- на фестивалях детского творчества;
- на концертах в конце определенных учебных периодов.

На показах спектаклей в детских садах и на открытых площадках. Участие в массовых мероприятиях с постановками различных танцев, миниатюр (Новогодние праздники, праздник Масленицы и т.д.)

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

*Учебно-методические пособия:*

1. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Аст, 2008 .
2. Полищук В. Актёрский тренинг Михаила Чехова. –СПб.: АСТ, 2010.
3. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. – СПб.: АСТ, 2011.
4. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2006.

*Тематические подборки методических материалов:*

- Русские народные песни.
- Постановка эстрадного номера.
- Начальные приёмы развития детского голоса.
- Сценическая речь
- Работа над текстом.
- Работа актёра над собой
- Композиция сценического пространства.
- Основы сценического движения.
- Актёр и режиссёр.
- Песенное слово.
- О русском фольклоре.
- Эстрада.
- Сказки, сказания, былины, предания.
- Костюм для сцены.
- Русская частушка.
- Основы русской народной музыки.
- Народно-сценический танец.

## **Информационные источники**

### **Литература для педагога**

1. Ай, да русская частушка. - СПб.: Диамант, 1995.
2. Бельская. Песенное слово. – М: .Просвещение.1990.
3. Богданов. Постановка эстрадного номера. - СПб.: Государственная академия., 2004
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь. - СПб.: СПГАТИ, 2005.
5. Корогодский З.Д. Актёр и режиссёр. - СПб.: ГУП.1996.
6. Сказки, сказания, былины, предания. - Ярославль.: Академия развития, 1997.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. - М.: Искусство, 1954.

### **Литература для обучающихся**

1. Бардиер Г., Ромазан И., Чередникова Т. «Я хочу « Психологическое
2. Васильев Ю.А..Сценическая речь. Изд. СПб. Гос.ак.театр иск-ва 2005.
3. Гурьева Н. Развиваем память. СПб.» Светлячок».2000.
4. Киркос Р.Ю.Сказка приходит на праздник.М.Просвещение.1996.
5. Корогодский З.Д.Актёр и режиссёр.СПб.ГУП.1996.
6. Сопровождение естественного развития детей.Изд.2.СПб.1996.

### **Интернет-ресурсы**

1. [dramateshka.ru/](http://dramateshka.ru/)
2. [www.horeograf.com/](http://www.horeograf.com/)
3. [www.musicworld-spb.ru](http://www.musicworld-spb.ru)
4. <https://www.stihi.ru>
5. [www.olesya-emelyanova.ru/](http://www.olesya-emelyanova.ru/)

**1 Год обучения**

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Название дополнительной общеобразовательной программы \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Срок реализации 2 года

Год обучения: 1 год

№ п/п	Оцениваемые параметры	Личностный			Метапредметный			Предметный		
		Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Нравственно-этические установки	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Коммуникативный (способность к продуктивному сотрудничеству)	Способности в вокале	Способности сценирования	Артистичность
	Фамилия, имя обучающегося									
	Итого %									

Параметры		Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Уровни
Личностный	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	в
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	с
		Интерес практически не обнаруживается	н
	Самооценка деятельности на занятиях	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	в
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	с
		Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	н
	Нравственно-этические установки	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	в
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	с
		Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	н
Метапредметный	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	в
		Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	с
		Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	н
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	в
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	с
		Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	н

	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	в
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	с
		В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	н
Предметный	Способности в вокале	Хорошие природные вокальные данные, хорошее чувство ритма	в
		Попадает в ноты, присутствует чувство ритма	с
		Плохие природные вокальные данные, отсутствие чувства ритма	н
	Способности сценодвижения	Хорошая координация движения, хорошая ориентировка в пространстве	в
		Средняя способность сценодвижения	с
		Плохая координация движения, плохая ориентировка в пространстве	н
	Артистичность	Хорошее мимическое отражение внутреннего состояния персонажа	в
		Удовлетворительное мимическое отражение внутреннего состояния персонажа	с
		Не может мимически выразить внутреннее состояние персонажа	н



Параметры		Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Уровни
Личностный	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	в
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	с
		Интерес практически не обнаруживается	н
	Самооценка деятельности на занятиях	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	в
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	с
		Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	н
	Нравственно-этические установки	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	в
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	с
		Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	н
Метапредметный	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	в
		Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	с
		Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	н
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	в
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	с

		Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стигмулирующая и организующая помощь малоэффективна	н
	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	в
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	с
		В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	н
Предметный	Способности в вокале	Хорошие природные вокальные данные, хорошее чувство ритма	в
		Попадает в ноты, присутствует чувство ритма	с
		Плохие природные вокальные данные, отсутствие чувства ритма	н
	Способности сценодвижения	Хорошая координация движения, хорошая ориентировка в пространстве	в
		Средняя способность сценодвижения	с
		Плохая координация движения, плохая ориентировка в пространстве	н
	Артистичность	Хорошее мимическое отражение внутреннего состояния персонажа	в
		Удовлетворительное мимическое отражение внутреннего состояния персонажа	с
		Не может мимически выразить внутреннее состояние персонажа	н

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

***Предметные:***

**Высокий.**

Уверенно владеет основными понятиями театрального мира, владеет основами сценического движения, отлично освоил законы построения эстрадного номера, эстрадного представления, их формы. Уверенно ориентируется в элементах народных, историко–бытовых, эстрадных, сюжетных танцев

**Средний.**

Владеет основными понятиями театрального мира, основами сценического движения, знает законы построения эстрадного номера, эстрадного представления, их формы. Ориентируется в элементах народных, историко–бытовых, эстрадных, сюжетных танцев.

**Низкий**

Не владеет основными понятиями театрального мира, не владеет основами сценического движения, плохо знает законы построения эстрадного номера, эстрадного представления, их формы. Неуверенно ориентируется в элементах народных, историко–бытовых, эстрадных, сюжетных танцев.

***Метапредметные результаты***

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

**Высокий.**

Хорошо умеет преодолевать психологические барьеры, может полноценно себя выразить; достиг высокого уровня артистичности, хорошо сформированы умения и навыки выступления перед зрителем; хорошо сформирована саморегуляция деятельности на занятиях, умеет доводить начатое дело до конца; хорошо сформировано умение работать в группе, способности к сотрудничеству.

**Средний.**

Умеет преодолевать психологические барьеры, может себя выразить; достиг среднего уровня артистичности, средне сформированы умения и навыки выступления перед зрителем; средне сформирована саморегуляция деятельности на занятиях; средне сформировано чувство коллективизма, умение работать индивидуально и в группе, способности к сотрудничеству.

**Низкий.**

Слабо умеет преодолевать психологические барьеры, не может полноценно себя выразить; достиг слабого уровня артистичности, плохо сформированы умения и навыки выступления перед зрителем; слабо сформирована саморегуляция деятельности на занятиях, не всегда умеет доводить начатое дело до конца; слабо сформировано чувство коллективизма, умение работать индивидуально и в группе, способности к сотрудничеству.

***Личностные результаты***

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

**Высокий.**

Наблюдается адекватная самооценка деятельности на занятиях, позитивные нравственно-этических установок, интерес к театральному мастерству, развитый эстетический вкус.

**Средний.**

Иногда наблюдается: адекватная самооценка деятельности на занятиях, позитивные нравственно-этических установок, интерес к театральному мастерству, развитый эстетический вкус.

**Низкий.**

Наблюдается субъективная самооценка деятельности на занятиях, слабые позитивные нравственно-этических установок, слабый интерес к театральному мастерству, слаборазвитый эстетический вкус.



Параметры		Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Уровни
Личностный	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	в
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	с
		Интерес практически не обнаруживается	н
	Самооценка деятельности на занятиях	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	в
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	с
		Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	н
	Нравственно-этические установки	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	в
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	с
		Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	н
Метапредметный	Познавательный (уровень развития познавательной активности)	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	в
		Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	с
		Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	н
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	в
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	с
		Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	н

	Коммуникативная сфера Способность к сотрудничеству	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	В
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	С
		В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	Н
Предметный	Знание основ сценического движения	Хорошее знание основ сценического движения	В
		Имеет представление об основах сценического движения	С
		Показывает слабое знание основ сценического движения	Н
	Представление об актёрской профессии, работе актёра над ролью	Имеет хорошее представление об актёрской профессии, работе актёра над ролью	В
		Имеет представление об актёрской профессии, работе актёра над ролью	С
		Имеет слабое представление об актёрской профессии, работе актёра над ролью	Н

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

***Предметные:***

Высокий.

Уверенно владеет основами актерского мастерства, сценического движения, пантомимы. Уверенно владеет элементом хореографии в бессюжетных и сюжетных танцах, отлично знаком с историко-бытовым танцем, народным, народно-сценическим, бальным, эстрадным, танцами народов мира. Уверенно ориентируется в основных понятиях театрального мира: театральный костюм, грим, декорации, реквизит.

Средний.

Неуверенно владеет основами актерского мастерства, сценического движения, пантомимы. Неуверенно владеет элементом хореографии в бессюжетных и сюжетных танцах, слабо знаком с историко-бытовым танцем, народным, народно-сценическим, бальным, эстрадным, танцами народов мира. Неуверенно ориентируется в основных понятиях театрального мира: театральный костюм, грим, декорации, реквизит.

Низкий

Слабо владеет основами актерского мастерства, сценического движения, пантомимы. Слабо владеет элементом хореографии в бессюжетных и сюжетных танцах, не знает историко-бытовой танец, народный, народно-сценический, бальный, эстрадный, танцы народов мира. Слабо ориентируется в основных понятиях театрального мира: театральный костюм, грим, декорации, реквизит.

***Метапредметные результаты***

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

Высокий.

Хорошо умеет преодолевать психологические барьеры, может полноценно себя выразить; достиг высокого уровня артистичности, хорошо сформированы умения и навыки выступления перед зрителем; хорошо сформирована саморегуляция деятельности на занятиях, умеет доводить начатое дело до конца; хорошо сформировано чувство коллективизма, умение работать индивидуально и в группе, способности к сотрудничеству.

Средний.

Умеет преодолевать психологические барьеры, может себя выразить; достиг среднего уровня артистичности, средне сформированы умения и навыки выступления перед зрителем; средне сформирована саморегуляция деятельности на занятиях; средне сформировано чувство коллективизма, умение работать индивидуально и в группе, способности к сотрудничеству.

Низкий.

Слабо умеет преодолевать психологические барьеры, не может полноценно себя выразить; достиг слабого уровня артистичности, плохо сформированы умения и навыки выступления перед зрителем; слабо сформирована саморегуляция деятельности на занятиях, не всегда умеет доводить начатое дело до конца; слабо сформировано чувство коллективизма, умение работать индивидуально и в группе, способности к сотрудничеству.

***Личностные результаты***

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

Высокий.

Наблюдается адекватная самооценка деятельности на занятиях, позитивные нравственно-этических установок, интерес к театральному мастерству, развитый эстетический вкус.

Средний.

Иногда наблюдается: адекватная самооценка деятельности на занятиях, позитивные нравственно-этических установок, интерес к театральному мастерству, развитый эстетический вкус.

Низкий.

Наблюдается субъективная самооценка деятельности на занятиях, слабые позитивные нравственно-этических установок, слабый интерес к театральному мастерству, слаборазвитый эстетический вкус.