

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 96 Калининского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
протокол от 31.08. 2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 01.09. 2026 г. № 406
Директор



Ю.В. Малиновская

**Дополнительная общеразвивающая программа
Театральная студия «Маска»**

Возраст учащихся: 9 - 13 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Новожилова Ольга Анатольевна
методист, заведующий ОДОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа Театральная студия «Маска» относится к **художественной направленности**.

Адресат программы. Программа адресована учащимся в возрасте 9-13 лет. Дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей, не зависимо от уровня подготовки и не имеющие специальной подготовки.

Актуальность. Программа способствует развитию навыков восприятия окружающего мира чувственно-эмоциональным образом: через освоение образно-эмоциональной природы искусств, через целостное эстетическое постижение картины мира во всём её многообразии цвета, звуков, форм. Программа предусматривает формирование у учащихся навыков участия в сценических постановках различных жанров: сказках, инсценировках классических произведений, литературных композициях.

Уровень освоения ДОП: общекультурный.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года. Общее количество часов - 288

1-й год обучения – 144 часа в год;

2-й год обучения – 144 часа в год;

Цель: создание условий для творческого самовыражения и эстетического развития обучающихся 9–13 лет через приобщение к театральному искусству, формирование базовых актёрских навыков и развитие личности средствами сценической деятельности.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- Познакомить с историей и видами театрального искусства, основами театральной терминологии.
- Обучить базовым актёрским навыкам: сценической речи, пластике, сценическому движению, работе с воображением и вниманием.
- Научить работать с драматургическим текстом: анализировать характер персонажа, определять сверхзадачу, выстраивать сценическое действие.
- Сформировать навыки сценической импровизации и взаимодействия с партнёром на сцене.
- Обучить основам работы над спектаклем: от читки пьесы и этюдов до сценического воплощения.

Развивающие:

- Развивать творческое воображение, фантазию и ассоциативное мышление.
- Развивать выразительность речи и пластики, чувство ритма и координацию движений.
- Развивать эмоциональную сферу — способность распознавать и передавать эмоции, эмпатию.
- Развивать произвольное внимание, память, способность к концентрации.
- Развивать коммуникативные навыки — умение слушать, договариваться, работать в команде.

Воспитательные:

- Воспитывать культуру поведения на сцене и в зрительном зале, уважение к театральному искусству.
- Формировать ответственность, дисциплинированность и целеустремлённость через работу над спектаклем.
- Воспитывать уважительное отношение к партнёрам по сцене, педагогу и зрителю.
- Формировать позитивную самооценку и уверенность в себе через публичные выступления.
- Приобщать к культурным ценностям через знакомство с классической и современной драматургией.

Планируемые результаты

Предметные

По завершении программы обучающийся:

- знает основные театральные термины, виды и жанры театрального искусства, имена выдающихся деятелей театра;
- владеет базовыми навыками сценической речи (дыхание, артикуляция, интонация, громкость и выразительность);

- владеет основами сценического движения и пластики, умеет использовать тело как инструмент выразительности;
- умеет анализировать характер персонажа и выстраивать роль от этюда до сценического воплощения;
- владеет навыками сценической импровизации и взаимодействия с партнёром;
- участвует в создании учебного спектакля — от репетиций до публичного показа.

Метапредметные

- *Познавательные:* умеет анализировать текст, выделять главное, сравнивать и обобщать; применяет воображение и ассоциативное мышление при решении творческих задач.
- *Коммуникативные:* умеет работать в коллективе, договариваться и распределять роли, слушать собеседника, аргументировать свою точку зрения.
- *Регулятивные:* планирует свою деятельность, удерживает цель, оценивает результат своего труда и труда группы, вносит коррективы в работу.
- *Творческие:* способен генерировать идеи, находить нестандартные решения, переносить навыки из одной деятельности в другую.

Личностные

- сформирован интерес к театральному искусству и потребность в творческой самореализации;
- развита эмоциональная сфера, эмпатия, способность понимать чувства других;
- сформированы коммуникативная культура и уважительное отношение к окружающим;
- развита уверенность в себе через опыт публичных выступлений;
- сформированы дисциплина, ответственность и способность доводить начатое дело до результата;
- ориентация на культурные ценности и уважение к наследию театрального искусства.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации ДОП: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения – очная.

Условия набора в коллектив:

В объединение Театральная студия «Маска» принимаются все желающие в возрасте 9-13 лет. Занятия проводятся с учетом психофизиологических возможностей учащихся и возрастных особенностей.

Условия формирования групп:

Группы комплектуются как одновозрастные, так и разновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения имеющие необходимые знания и умения.

Количество детей в группе:

- на 1-м году обучения – не менее 15 человек;
- на 2-м году обучения – не менее 12 человек;

Режим занятий:

Занятия групп проводится 4 раза в неделю по 1 часу, т.е. 4 часа в неделю или 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Формы проведения занятий:

Консультация, творческая мастерская, выставка, беседа, защита проектов, мастер-класс, игра, концерт, конкурс, конференция, круглый стол, фестиваль, самостоятельная работа, дистанционные образовательные технологии и др.;

Формы организации деятельности, учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (защита проектов, игра, совместная работа, и т.п.);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков сценического мастерства;

Материально-техническое оснащение:

- компьютерный комплекс (Процессор, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедийная установка с экраном
- программное обеспечение: компьютерные программы Word, Photoshop.
- CD и DWD диски (чистые и с информацией).
- колонки (стерео).
- видеофильмы театральных спектаклей и спектаклей коллектива;
- принадлежности для грима-аквагрима;
- костюмы;
- парики;
- декорации к спектаклям;
- реквизит для сцены: ширмы;

Реквизит для занятий:

- набор предметов для игр и упражнений: мячи, спичечные коробки скакалки, разные бытовые предметы, коробки;
- ватманы;
- письменные принадлежности для изготовления эскизов декораций и костюмов;
- карандаши цветные и простые;
- фломастеры, гуашь, акварель;
- зеркала (для контроля артикуляции);
- диктофон (для самозаписи и анализа);
- метроном (для работы с темпоритмом).

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 406
от «01» сентября 2026
Директор ГБОУ СОШ №96
_____Ю.В.Малиновская

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
Театральная студия «Маска»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	26.05	36	144	4 раза в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	26.05	36	144	4 раза в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 2 часа

1 академический час равен 45 минутам

**Учебный план
первого года обучения**

№	Раздел / тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с театром. Техника безопасности	4	2	2	Беседа, первичное собеседование, анкетирование интересов
2	Основы сценической речи	24	6	18	Наблюдение, диагностика речевых навыков, показ речевых упражнений (дыхание, артикуляция, чтение текста)
3	Основы сценического движения и пластики	24	4	20	Наблюдение, показ пластических этюдов и комплексов упражнений
4	Актёрское мастерство: внимание, воображение, фантазия	28	6	22	Наблюдение, выполнение тренинговых упражнений, показ актёрских этюдов на внимание и воображение
5	Сценическая импровизация	16	2	14	Наблюдение, показ импровизационных этюдов на заданную тему
6	Работа над этюдами	24	4	20	Промежуточный показ этюдов, взаимное оценивание, обсуждение в группе
7	Основы сценического грима и костюма	8	2	6	Практическая работа — выполнение эскиза грима/костюма, показ результата
8	Итоговое занятие. Показ этюдов	16	0	16	Открытый показ этюдов для родителей и педагогов, рефлексия, анкетирование обучающихся
ИТОГО		144	26	118	

Учебный план второго года обучения

№	Раздел / тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Повторение и закрепление пройденного	4	1	3	Беседа, тестирование базовых навыков (речь, пластика, внимание), самооценка обучающегося
2	Совершенствование сценической речи	20	4	16	Показ речевых комплексов (дыхание, дикция, интонация), чтение художественного текста с вариативной подачей, экспертная оценка педагога
3	Совершенствование сценической пластики и выразительности	20	2	18	Показ пластических этюдов и комплексов упражнений, наблюдение за координацией и выразительностью движений
4	Анализ драматургического текста. Работа над ролью	28	8	20	Письменный анализ роли (характер, сверхзадача, конфликт), показ этюдов на воплощение образа, групповое обсуждение
5	Работа над спектаклем (репетиционный процесс)	48	4	44	Промежуточные показы сцен, наблюдение за взаимодействием в ансамбле, фиксация динамики освоения роли
6	Сценография и постановочные средства	8	4	4	Защита эскиза/макета оформления сцены или концепции

					костюма, практическая демонстрация применения постановочных средств
7	Генеральные репетиции и показ спектакля	16	0	16	Открытый показ спектакля для зрителей, рефлексия участников, анкетирование аудитории
	ИТОГО	144	23	121	

Рабочая программа Театральная студия «Маска»

Цель: создание условий для творческого самовыражения и эстетического развития обучающихся 9–13 лет через приобщение к театральному искусству, формирование базовых актёрских навыков и развитие личности средствами сценической деятельности.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- Познакомить с историей и видами театрального искусства, основами театральной терминологии.
- Обучить базовым актёрским навыкам: сценической речи, пластике, сценическому движению, работе с воображением и вниманием.
- Научить работать с драматургическим текстом: анализировать характер персонажа, определять сверхзадачу, выстраивать сценическое действие.
- Сформировать навыки сценической импровизации и взаимодействия с партнёром на сцене.
- Обучить основам работы над спектаклем: от читки пьесы и этюдов до сценического воплощения.

Развивающие:

- Развивать творческое воображение, фантазию и ассоциативное мышление.
- Развивать выразительность речи и пластики, чувство ритма и координацию движений.
- Развивать эмоциональную сферу — способность распознавать и передавать эмоции, эмпатию.
- Развивать произвольное внимание, память, способность к концентрации.
- Развивать коммуникативные навыки — умение слушать, договариваться, работать в команде.

Воспитательные:

- Воспитывать культуру поведения на сцене и в зрительном зале, уважение к театральному искусству.
- Формировать ответственность, дисциплинированность и целеустремлённость через работу над спектаклем.
- Воспитывать уважительное отношение к партнёрам по сцене, педагогу и зрителю.
- Формировать позитивную самооценку и уверенность в себе через публичные выступления.
- Приобщать к культурным ценностям через знакомство с классической и современной драматургией.

Планируемые результаты

Предметные

По завершении программы обучающийся:

- знает основные театральные термины, виды и жанры театрального искусства, имена выдающихся деятелей театра;
- владеет базовыми навыками сценической речи (дыхание, артикуляция, интонация, громкость и выразительность);

- владеет основами сценического движения и пластики, умеет использовать тело как инструмент выразительности;
- умеет анализировать характер персонажа и выстраивать роль от этюда до сценического воплощения;
- владеет навыками сценической импровизации и взаимодействия с партнёром;
- участвует в создании учебного спектакля — от репетиций до публичного показа.

Метапредметные

- *Познавательные:* умеет анализировать текст, выделять главное, сравнивать и обобщать; применяет воображение и ассоциативное мышление при решении творческих задач.
- *Коммуникативные:* умеет работать в коллективе, договариваться и распределять роли, слушать собеседника, аргументировать свою точку зрения.
- *Регулятивные:* планирует свою деятельность, удерживает цель, оценивает результат своего труда и труда группы, вносит коррективы в работу.
- *Творческие:* способен генерировать идеи, находить нестандартные решения, переносить навыки из одной деятельности в другую.

Личностные

- сформирован интерес к театральному искусству и потребность в творческой самореализации;
- развита эмоциональная сфера, эмпатия, способность понимать чувства других;
- сформированы коммуникативная культура и уважительное отношение к окружающим;
- развита уверенность в себе через опыт публичных выступлений;
- сформированы дисциплина, ответственность и способность доводить начатое дело до результата;
- ориентация на культурные ценности и уважение к наследию театрального искусства.

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с театром. Техника безопасности.

Теория. История театра в кратком изложении; виды и жанры театрального искусства; правила поведения в театре и на репетиционной площадке; ТБ при работе в зале, с реквизитом и костюмами; структура программы и режим занятий.

Практика. Знакомство через игровые упражнения; тренинг на сплочение группы; отработка правил ТБ в смоделированных ситуациях; мини-экскурсия по сценическому пространству.

Форма контроля. Беседа, первичное собеседование, анкетирование интересов.

2. Основы сценической речи

Теория. Строение речевого аппарата; основы дыхания и опоры звука; артикуляционная гимнастика; правила орфоэпии; интонация, логическое ударение, паузы; работа с текстом (ритм, темп, подтекст).

Практика. Знакомство через игровые упражнения; тренинг на сплочение группы; отработка правил ТБ в смоделированных ситуациях; мини-экскурсия по сценическому пространству.

Дыхательные и артикуляционные упражнения; скороговорки и чистоговорки на дикцию; чтение стихов и прозы с разными задачами; работа над выразительностью чтения; упражнения на снятие зажимов речевого аппарата.

Форма контроля. Наблюдение, диагностика речевых навыков, показ речевых упражнений (дыхание, артикуляция, чтение текста).

3. Культура и техника развития речи

Теория. Основы биомеханики и координации; принципы работы с центром тяжести и балансом; базовые элементы сценического движения; основы пантомимы; связь движения и эмоции; правила работы с пространством сцены.

Практика. Комплексы упражнений на координацию и баланс; отработка базовых шагов и перемещений; этюды на передачу эмоций через движение; работа с воображаемыми предметами; пластические импровизации; упражнения на взаимодействие в группе.

Форма контроля. Наблюдение, показ пластических этюдов и комплексов упражнений.

4. Актёрское мастерство: внимание, воображение, фантазия

Теория. Понятие сценического внимания; виды внимания (внутреннее, внешнее); основы воображения и фантазии в актёрской работе; метод действенного анализа; понятие «предлагаемые обстоятельства»; связь действия и цели.

Практика. Тренинги на концентрацию и переключение внимания; упражнения на развитие воображения и ассоциативного мышления; этюды на «предлагаемые обстоятельства»; работа с бытовыми действиями в разных условиях; упражнения на память физических действий; парные и групповые этюды.

Форма контроля. Наблюдение, выполнение тренинговых упражнений, показ актёрских этюдов на внимание и воображение.

5. Сценическая импровизация

Теория. Принципы импровизации; правила «да, и...»; работа с партнёром; создание конфликта и развития действия; структура импровизационного этюда; способы выхода из сложных ситуаций на сцене.

Практика. Упражнения на мгновенную реакцию и принятие решений; парные и групповые импровизации на заданные темы; этюды с ограничениями (время, пространство, характер); работа с неожиданными вводными; создание мини-сценок без предварительной подготовки.

Форма контроля. Наблюдение, показ импровизационных этюдов на заданную тему.

6. Работа над этюдами

Теория. Структура этюда (завязка, развитие, кульминация, развязка); способы создания образа; работа с конфликтом и сверхзадачей; взаимодействие с партнёрами; анализ и корректировка работы.

Практика. Подбор тем и разработка этюдов; репетиции этюдов с проработкой деталей; работа над выразительностью и логикой действия; отработка взаимодействия с партнёрами; корректировка по замечаниям педагога; подготовка к показу.

Форма контроля. Промежуточный показ этюдов, взаимное оценивание, обсуждение в группе.

7. Основы сценического грима и костюма

Теория. Виды грима (возрастной, характерный, фантазийный); основы цветоведения в гриме; правила нанесения и снятия грима; основы создания сценического костюма; взаимосвязь грима и костюма с образом персонажа.

Практика. Разработка эскизов грима и костюма для выбранного образа; подбор материалов и инструментов; нанесение грима на себя или партнёра; создание элементов костюма; примерка и корректировка.

Форма контроля. Практическая работа — выполнение эскиза грима/костюма, показ результата.

8. Итоговое занятие. Показ этюдов

Теория. Краткий разбор ошибок и достижений за год; правила поведения на сцене во время показа; особенности работы со зрителем.

Практика. Подготовка площадки и реквизита; финальные репетиции этюдов; настройка на выступление; показ этюдов; сбор обратной связи от зрителей.

Форма контроля. Открытый показ этюдов для родителей и педагогов, рефлексия, анкетирование обучающихся.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие. Повторение и закрепление пройденного

Теория. Краткий обзор ключевых навыков, освоенных в предыдущем году; актуализация терминологии (предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, действие); повторение норм техники безопасности и правил работы в коллективе; диагностика «зон роста» для планирования дальнейшей работы.

Практика. Игровые и тренинговые упражнения на восстановление сценического внимания и взаимодействия в группе; отработка базовых речевых упражнений (дыхание, артикуляция); выполнение пластических заданий на координацию; мини-этюды на воспроизведение ранее освоенных приёмов.

Форма контроля. Беседа, тестирование базовых навыков (речь, пластика, внимание), самооценка обучающегося.

2. Совершенствование сценической речи

Теория. Углубление знаний о работе речевого аппарата; работа над устранением индивидуальных дефектов дикции; освоение приёмов вариативной подачи текста (смена регистра, тембра, темпоритма); особенности речи в разных жанрах (комедия, трагедия, драма); работа с подтекстом и паузой как выразительным средством.

Практика. Выполнение усложнённых дыхательных и артикуляционных комплексов; чтение одного текста в разных предлагаемых обстоятельствах; работа со скороговорками на скорость и чёткость; упражнения на снятие мышечных зажимов; репетиции речевых фрагментов из драматургических произведений.

Форма контроля. Показ речевых комплексов (дыхание, дикция, интонация), чтение художественного текста с вариативной подачей, экспертная оценка педагога.

3. Совершенствование сценической пластики и выразительности

Теория. Принципы выразительного движения: связь эмоции и жеста, работа с весом и импульсом; основы сценического боя (базовые безопасные приёмы); работа с реквизитом и нестандартными поверхностями; анализ пластических решений в известных спектаклях и фильмах; взаимосвязь пластики и характера персонажа.

Практика. Отработка усложнённых координационных упражнений; этюды на передачу состояния через пластику без слов; работа с предметами (палка, стул, ткань) как с партнёром; парные этюды на физическое взаимодействие; импровизации с заданными пластическими ограничениями.

Форма контроля. Показ пластических этюдов и комплексов упражнений, наблюдение за координацией и выразительностью движений.

4. Анализ драматургического текста. Работа над ролью

Теория. Основы действенного анализа пьесы; методы разбора роли (от фактов к действию); определение конфликта, сверхзадачи и сквозного действия; работа с авторским подтекстом и ремарками; способы создания биографии персонажа; анализ взаимодействия с партнёрами по сцене.

Практика. Самостоятельный письменный разбор выбранного отрывка; создание «биографии» персонажа; этюды на воплощение отдельных черт характера; работа над монологами и диалогами; подбор физических действий, раскрывающих намерения героя; репетиции сцен с акцентом на логику поведения персонажа.

Форма контроля. Письменный анализ роли (характер, сверхзадача, конфликт), показ этюдов на воплощение образа, групповое обсуждение.

5. Работа над спектаклем (репетиционный процесс)

Теория. Принципы ансамблевой работы и сценического взаимодействия; особенности репетиционного графика и дисциплины; способы корректировки роли в процессе работы над спектаклем; работа с режиссёром и его задачами; анализ промежуточных результатов и корректировка индивидуальных задач.

Практика. Репетиции сцен и актов с проработкой мизансцен; отработка взаимодействия с партнёрами и ансамблем; работа над логикой и непрерывностью действия; корректировка по замечаниям педагога; самостоятельные проработки отдельных сцен; прогоны с элементами оформления.

Форма контроля. Промежуточные показы сцен, наблюдение за взаимодействием в ансамбле, фиксация динамики освоения роли.

6. Сценография и постановочные средства

Теория. Основы сценографии: виды оформления сцены (жёсткие декорации, проекции, свет); принципы создания сценической среды; взаимосвязь оформления и драматургии; основы работы со светом и звуком; роль костюма и грима в создании образа; анализ примеров сценографических решений в известных постановках.

Практика. Разработка эскизов и макетов оформления сцены или концепции костюма; подбор материалов и цветовых решений; работа с условными обозначениями и чертежами; практическая демонстрация постановочных приёмов (перестановка декораций, работа со светом); создание элементов оформления (реквизит, детали костюма).

Форма контроля. Защита эскиза/макета оформления сцены или концепции костюма, практическая демонстрация применения постановочных средств.

7. Генеральные репетиции и показ спектакля

Теория. Правила поведения на генеральной репетиции и премьере; особенности работы со зрителем и сценическим волнением; разбор типичных ошибок и способы их устранения; принципы рефлексии и анализа собственной работы после показа.

Практика. Проходы спектакля с полным оформлением (декорации, свет, звук, костюмы); отработка финальных деталей и переходов; работа над стабильностью исполнения; финальные корректировки по замечаниям; подготовка к встрече со зрителем; сбор и анализ обратной связи.

Форма контроля. Открытый показ спектакля для зрителей, рефлексия участников, анкетирование аудитории.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дидактические материалы и инструменты

Технологические карты упражнений

Предназначены для стандартизации тренинговой работы и объективной оценки прогресса. Каждая карта содержит: цель, необходимое время, оборудование, пошаговый алгоритм проведения, критерии оценки, варианты усложнения/упрощения.

- **Карта «Дыхательно-артикуляционный комплекс»** (для раздела «Совершенствование сценической речи»). Включает 3 блока: диафрагмальное дыхание (5 мин), артикуляционная гимнастика (7 мин), скороговорки на чёткость (8 мин). Критерии: устойчивость опоры голоса, отсутствие мышечных зажимов, разборчивость речи при темпе 120–140 слов/мин.

- **Карта «Пластический этюд на эмоцию»** (для раздела «Совершенствование сценической пластики»). Алгоритм: выбор эмоции → поиск телесного импульса → построение 30-секундного действия без слов → оправдание жеста. Критерии: ясность считывания эмоции зрителем, органичность движений, отсутствие штампов.

- **Карта «Разбор сцены по действиям»** (для раздела «Анализ драматургического текста»). Шаблон цепочки действий: «Я хочу... → делаю... → встречаю препятствие... → меняю тактику...». Критерии: соответствие действий тексту пьесы, логичность мотивации, наличие конфликта в каждой фразе.

Чек-листы и шаблоны для самостоятельной работы

Используются для формирования навыков самоконтроля и структурирования творческих задач.

- **Чек-лист «Работа над ролью»** (раздел 4). Пункты: «Определена сверхзадача персонажа», «Выстроена цепочка физических действий», «Проработаны предлагаемые обстоятельства», «Найдена индивидуальная деталь образа». Каждый пункт оценивается по шкале 0–2 балла.

- **Шаблон «Эскиз сценического решения»** (раздел 6). Поля: «Идея оформления», «Цветовая гамма», «Материалы», «Функциональное назначение элементов», «Связь с драматургией». Позволяет систематизировать визуальное мышление и аргументировать художественные решения.

- **Чек-лист «Готовность к показу»** (раздел 7). Контрольные точки: «Реквизит подготовлен», «Костюм соответствует образу», «Мизансцены зафиксированы», «Темпоритм сцены выстроен», «Взаимодействие с партнёрами отработано».

Карточки с дифференцированными заданиями

Позволяют учитывать индивидуальные особенности обучающихся и гибко управлять нагрузкой.

- **Карточки «Речевые задачи»** (раздел 2). Уровни: базовый (чтение текста с соблюдением орфоэпии), продвинутый (вариативная подача одного текста в 3 разных обстоятельствах), экспертный (импровизация монолога на заданную тему с сохранением логики и образности).

- **Карточки «Пластические ограничения»** (раздел 3). Примеры: «Этюд на передачу страха без использования рук», «Перемещение по сцене с ощущением тяжести/лёгкости», «Взаимодействие с партнёром только через взгляд и паузы».

- **Карточки «Сценические задачи»** (раздел 5). Формулировки: «Сыграть сцену так, чтобы зритель понял конфликт без слов», «Изменить мотивацию персонажа в середине сцены»,

«Ввести неожиданное обстоятельство (звонок, появление третьего лица) и органично встроить его в действие».

Наглядные и демонстрационные материалы

Обеспечивают визуальную опору при освоении сложных понятий и анализе примеров.

- **Фото- и видеоподборки** (для разделов 3, 4, 6). Кадры из эталонных спектаклей с разбором мизансцен, пластических решений, сценографии. Используются для сравнительного анализа: «Как режиссёр решает эту сцену? Какие выразительные средства использованы?».
- **Схемы и инфографика**. Например, «Цепочка событий в пьесе» (визуализация драматургической структуры), «Типы конфликтов» (внутренний/внешний, межличностный/социальный), «Зоны сцены и их функции» (авансцена, центр, глубина).
- **Образцы грима и костюмов** (раздел 7). Альбомы с эскизами, фото до/после нанесения грима, схемы цветовых сочетаний. Помогают понять принципы создания образа и избежать типичных ошибок.

Аудиоматериалы и фонограммы

Применяются для развития слухового восприятия, работы с темпоритмом и эмоциональной окраской речи.

- **Фонотека звуковых атмосфер**. Городские шумы, природные звуки, бытовые шумы — используются для этюдов на внимание и воображение (раздел 4).
- **Аудиопримеры речи**. Записи профессиональных чтецов, актёров, дикторов — для анализа интонации, пауз, тембра (раздел 2).
- **Музыкальные фрагменты**. Подборка композиций разного характера (драматичные, лирические, динамичные) — для импровизаций и этюдов под музыку (разделы 3, 5).

Инструменты для рефлексии и оценки

Формируют навыки самоанализа и дают педагогу объективные данные для корректировки программы.

- **Анкеты обратной связи**. Для обучающихся: «Что получилось лучше всего?», «Что мешало?», «Что хочу проработать на следующем занятии?». Для зрителей (после показов): «Какая сцена запомнилась?», «Какой персонаж был наиболее убедительным?», «Что хотелось бы увидеть в следующей работе?».
- **Дневник творческого роста**. Шаблон для фиксации личных достижений, трудностей, идей. Включает разделы: «Новые навыки», «Ошибки и их причины», «Цели на следующий месяц».
- **Матрица оценки ансамблевой работы**. Критерии: «Чувство партнёра», «Синхронность действий», «Готовность к импровизации в группе», «Умение принимать корректировку». Заполняется педагогом и участниками после репетиций (раздел 5).

Материально-техническое оснащение

Перечень оборудования и реквизита, необходимого для реализации программы.

- **Для речевых тренингов**: зеркала (для контроля артикуляции), диктофон (для самозаписи и анализа), метроном (для работы с темпоритмом).
- **Для пластических упражнений**: маты (для безопасных падений и перекатов), скакалки/ленты (для развития координации), мячи разного веса (для работы с импульсом и балансом).
- **Для сценографии и грима**: ватманы, маркеры, цветная бумага, клей, ножницы, кисти, театральный грим, ватные диски, салфетки, парики/головные уборы (для пробных образов).
- **Для репетиционного процесса**: стулья/кубы (для «выгородки» пространства), переносной свет (для моделирования сценического освещения), колонки и микшер (для работы со звуком).

Цифровые и методические ресурсы

- **Электронные шаблоны документов**. Готовые файлы для заполнения: чек-листы, анкеты, технологические карты — экономят время и обеспечивают единообразие.
- **Библиотека текстов**. Подборка пьес, отрывков, монологов разного уровня сложности для работы над ролью и чтением.

- **Ссылки на образовательные видео.** Записи мастер-классов по актёрскому мастерству, сценической речи, сценографии — для самостоятельного изучения и обсуждения на занятиях.

Такой комплекс дидактических материалов и инструментов обеспечивает системность обучения, позволяет дифференцировать задания под уровень каждого участника, даёт объективные критерии оценки и поддерживает практико-ориентированный характер программы.

Оценочные материалы

Сроки, виды, формы и методы отслеживания результатов

Срок	Вид контроля	Форма	Методы	Что отслеживается
Начало 1 года (сентябрь)	Входящая диагностика	Индивидуальное собеседование, анкетирование, наблюдение	Беседа, тестовые игровые задания, анкета интересов	Исходный уровень речи, пластики, внимания; мотивация; индивидуальные особенности
В течение 1 года (октябрь–апрель)	Текущий	Наблюдение на занятиях, показы упражнений и этюдов, взаимное оценивание	Наблюдение, экспресс-диагностика, рефлексивное обсуждение	Динамика освоения навыков по разделам; взаимодействие в группе; дисциплина
Конец 1 года (май)	Промежуточный	Открытый показ этюдов, анкетирование обучающихся, рефлексия	Показ, экспертная оценка педагога, анкетирование, самооценка	Уровень освоения базовых актёрских навыков; готовность ко 2 году
Начало 2 года (сентябрь)	Входящая диагностика 2 года	Тестирование базовых навыков, самооценка, беседа	Тестовые задания (речь, пластика, внимание), анкета самооценки	Сохранность навыков после каникул; «зоны роста» каждого обучающегося
В течение 2 года (октябрь–март)	Текущий	Промежуточные показы сцен, наблюдение, письменный анализ роли	Наблюдение, экспертная оценка, анализ письменных работ, групповое обсуждение	Углубление навыков; работа над ролью; ансамблевое взаимодействие
Конец 2 года (апрель–май)	Итоговый	Генеральные репетиции, премьеры спектакля, анкетирование зрителей, рефлексия	Показ, экспертная оценка, анкетирование аудитории, коллективная рефлексия	Уровень освоения программы в полном объёме; готовность к публичному выступлению

Система контроля результативности обучения

Контроль выстроен по трёхуровневой модели: **выявление → фиксация → предъявление результатов**. Каждый уровень реализуется через конкретные формы и средства с заданной периодичностью.

1. Выявление результатов

Способы получения информации об уровне освоения программы.

Формы выявления

Наблюдение педагога — основной метод на протяжении всего курса. Педагог ведёт структурированное наблюдение по фиксированным критериям на каждом занятии, фиксирует наблюдения в рабочем журнале. Объекты наблюдения:

- степень усвоения речевых навыков (дыхание, дикция, интонация);
- выразительность и координация движений;
- концентрация и переключение внимания;
- способность к импровизации и творческой инициативе;
- взаимодействие с партнёрами, работа в ансамбле;
- эмоциональная отзывчивость и эмпатия;
- дисциплина и отношение к занятиям.

Показы — демонстрация освоенных навыков в формате:

- *мини-показов* (3–5 минут) — по завершении тематического блока (речевой комплекс, пластический этюд, импровизация);
- *промежуточных показов* (10–15 минут) — при завершении крупного раздела (этюды, сцены из спектакля);
- *итогового показа* (30–45 минут) — в конце учебного года (показ этюдов — 1 год; премьера спектакля — 2 год).

Тестирование — в форме игровых тестовых заданий (1 год) и письменного анализа роли (2 год). Проверяет теоретические знания и способность применять их на практике.

Анкетирование и самооценка — заполнение обучающимися анкет обратной связи и листов самооценки. Проводится в начале и в конце каждого учебного года, а также после крупных показов.

Взаимное оценивание — обсуждение работ товарищей по группе с использованием критериальной шкалы. Развивает аналитические навыки и культуру зрителя.

Периодичность выявления

Форма	Периодичность
Наблюдение	На каждом занятии
Мини-показы	1–2 раза в месяц (по завершении тематического блока)
Промежуточные показы	2–3 раза в год
Тестирование	2 раза в год (входящее и итоговое)
Анкетирование и самооценка	2 раза в год + после крупных показов
Взаимное оценивание	После каждого показа этюдов/сцен

2. Фиксация результатов

Способы документального закрепления выявленных результатов.

Средства фиксации

Журнал учёта посещаемости и успеваемости — фиксирует посещаемость, активность на занятии, краткие заметки о динамике каждого обучающегося. Заполняется педагогом на каждом занятии.

Диагностическая карта обучающегося — индивидуальный документ, ведётся на каждого участника на протяжении всей программы. Содержит:

- результаты входящей диагностики (сентябрь каждого года);
- отметки по критериям после каждого промежуточного показа;
- итоговые оценки за год;
- заметки педагога о динамике и рекомендациях.

Образец структуры карты

Критерий	Входящая диагностика	Промежуточный показ 1	Промежуточный показ 2	Итоговый показатель
Сценическая речь				
Сценическая пластика				
Актёрское внимание				
Воображение и фантазия				
Импровизация				
Работа в ансамбле				

Дисциплина и ответственность				
------------------------------	--	--	--	--

Лист самооценки обучающегося — заполняется участником самостоятельно 2 раза в год. Содержит вопросы:

- «Что у меня получается лучше всего?»
- «Что вызывает трудности?»
- «Чему я научился за этот период?»
- «Что хочу освоить дальше?»

Протокол показа — заполняется педагогом при каждом промежуточном и итоговом показе. Содержит оценку каждого участника по критериям, общую оценку групповой работы и замечания для дальнейшей корректировки.

Анкета зрителя — заполняется зрителями после открытых показов. Содержит вопросы о впечатлении, запомнившихся моментах, пожеланиях.

Видеозапись показов — фиксация промежуточных и итоговых показов для последующего анализа и сравнения динамики. Используется на занятиях при разборе: обучающиеся смотрят себя со стороны, обсуждают с педагогом.

Периодичность фиксации

Средство	Периодичность
Журнал посещаемости	Каждое занятие
Диагностическая карта	4 раза в год (входящая, 2 промежуточных, итоговая)
Лист самооценки	2 раза в год
Протокол показа	При каждом показе (2–3 раза в год + итоговый)
Анкета зрителя	При открытых показах (1–2 раза в год)
Видеозапись	Промежуточные и итоговые показы (3–4 раза в год)

3. Предъявление результатов

Способы демонстрации и презентации достигнутых результатов обучающимся, родителям и широкой аудитории.

Формы предъявления

Открытые показы для родителей и педагогов — проводится в конце каждого учебного года. Первый год — показ этюдов, второй — премьера спектакля. Сопровождается brief-презентацией педагога о достижениях группы.

Открытые занятия — 1–2 раза в год родители приглашаются на обычное занятие, чтобы увидеть процесс обучения, методы работы и динамику детей в реальном времени.

Портфолио обучающегося — собирается на протяжении всей программы. Включает:

- видеозаписи показов;
- фотографии с занятий и выступлений;
- письменные работы (анализ роли, эскизы);
- листы самооценки;
- отзывы педагога;
- дипломы и грамоты за участие в показах и конкурсах.

Выставка творческих работ — по разделу «Сценография и постановочные средства» (2 год). Эскизы, макеты, эскизы грима представляются на просмотре в студии или школе.

Коллективная рефлексия — после каждого показа проводится обсуждение по схеме «Что получилось → Что не получилось → Что делать дальше». Обучающиеся учатся формулировать и предъявлять собственные достижения и трудности.

Отчётный концерт / фестиваль — при возможности — участие в школьных, районных или городских театральных фестивалях, конкурсах чтецов, показах.

Периодичность предъявления

Форма	Периодичность
Открытые показы	1 раз в год (май)
Открытые занятия	1–2 раза в год

Портфолио	Пополнение в течение года; итоговая презентация в конце 2 года
Выставка творческих работ	1 раз в год (2 год)
Коллективная рефлексия	После каждого показа (3–4 раза в год)
Отчётный концерт / фестиваль	По возможности (1–2 раза в год)

Критерии оценки по трёхуровневой шкале

Для всех форм контроля используется единая трёхуровневая шкала.

Уровень	Описание	Показатели
Высокий	Свободное владение навыком, творческая инициатива	Самостоятельно применяет освоенные приёмы; предлагает собственные решения; работает в ансамбле органично и уверенно; речь выразительна и разборчива; пластика координирована и осмысленна
Средний	Базовое владение навыком, требуется поддержка	Владеет основными приёмами при направляющей помощи педагога; инициатива проявляется эпизодически; в ансамбле взаимодействует, но нуждается в подсказках; отдельные речевые и пластические зажимы
Низкий	Навык формируется, требуется дополнительная работа	Испытывает затруднения при самостоятельном применении; инициативы не проявляет; взаимодействие в ансамбле затруднено; выраженные речевые или пластические зажимы

Связь контроля с планируемыми результатами

Группа результатов	Основные формы контроля	Средства фиксации
Предметные	Показы упражнений, этюдов, сцен; тестирование; письменный анализ роли	Протокол показа, диагностическая карта, видеозапись
Метапредметные	Наблюдение за работой в группе; взаимное оценивание; рефлексия; анализ текстов	Журнал наблюдений, лист самооценки, протокол взаимного оценивания
Личностные	Анкетирование; наблюдение за поведением и отношением; рефлексия; отзывы зрителей	Диагностическая карта, анкета, анкета зрителя, портфолио

Критериальный аппарат

Критерии выстроены так, чтобы охватить все ключевые направления развития ребёнка в театральной студии. Они соотносятся с планируемыми результатами программы.

Предметные результаты (навыки актёрского мастерства):

- Сценическая речь (дыхание, дикция, интонационная выразительность).
- Сценическая пластика и выразительность движений (жест, мимика, координация).
- Актёрское внимание и концентрация.
- Воображение и творческая фантазия.
- Навыки сценической импровизации.
- Умение работать над ролью и этюдом.
- Способность взаимодействовать с партнёрами в ансамбле.

Метапредметные результаты (универсальные умения):

- Умение планировать свои действия при подготовке к показу.
- Способность анализировать чужую игру и давать обратную связь.
- Навыки работы в группе: распределение ролей, поддержка партнёров.

Личностные результаты (изменения в качествах ребёнка):

- Развитие коммуникативных навыков и эмпатии.
- Формирование адекватной самооценки.
- Проявление творческой активности и инициативы.
- Развитие эмоциональной саморегуляции.
- Ответственность и дисциплинированность.

Такая система обеспечивает непрерывное отслеживание динамики каждого обучающегося, сочетает объективные (экспертная оценка, протоколы) и субъективные (самооценка, рефлексия) методы, а также делает результаты видимыми для всех участников образовательного процесса — детей, родителей и педагогов.

Информационные источники

Учебно-методические пособия:

1. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Аст, 2008 .
2. Полищук В. Актёрский тренинг Михаила Чехова. –СПб.: АСТ, 2010.
3. Сарабян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. – СПб.: АСТ, 2011.
4. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2006.

Тематические подборки методических материалов:

- Русские народные песни.
- Постановка эстрадного номера.
- Начальные приёмы развития детского голоса.
- Сценическая речь
- Работа над текстом.
- Работа актёра над собой
- Композиция сценического пространства.
- Основы сценического движения.
- Актёр и режиссёр.
- Песенное слово.
- О русском фольклоре.
- Эстрада.
- Сказки, сказания, былины, предания.
- Костюм для сцены.
- Русская частушка.
- Основы русской народной музыки.
- Народно-сценический танец.

Литература для педагога

1. Ай, да русская частушка. - СПб.: Диамант, 1995.
2. Бельская. Песенное слово. – М.: Просвещение.1990.
3. Богданов. Постановка эстрадного номера. - СПб.: Государственная академия., 2004
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь. - СПб.: СПГАТИ, 2005.
5. Корогодский З.Д. Актёр и режиссёр. - СПб.: ГУП.1996.
6. Сказки, сказания, былины, предания. - Ярославль.: Академия развития, 1997.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. - М.: Искусство, 1954.

Литература для обучающихся

1. Бардиер Г., Ромазан И., Чередникова Т. «Я хочу « Психологическое
2. Васильев Ю.А..Сценическая речь. Изд. СПб. Гос.ак.театр иск-ва 2005.
3. Гурьева Н. Развиваем память. СПб.» Светлячок».2000.
4. Киркос Р.Ю.Сказка приходит на праздник.М.Просвещение.1996.
5. Корогодский З.Д.Актёр и режиссёр.СПб.ГУП.1996.
6. Сопровождение естественного развития детей.Изд.2.СПб.1996.

Интернет-ресурсы

1. dramateshka.ru/
2. www.horeograf.com/
3. www.musicworld-spb.ru
4. <https://www.stihi.ru>
5. www.olesya-emelyanova.ru/

Бланк 1. Диагностическая карта обучающегося
Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Маска»

Ф.И. обучающегося: _____

Год обучения: _____

Дата заполнения: _____

Педагог: _____

№	Критерий оценки	Входящая (сент.)	Промеж. показ 1 (дек.)	Промеж. показ 2 (март)	Итоговый показ (май)	Динамика	Заметки педагога
1	Сценическая речь (дыхание, дикция, интонация)						
2	Сценическая пластика и выразительность движений						
3	Актёрское внимание и концентрация						
4	Воображение и творческая фантазия						
5	Сценическая импровизация						
6	Работа над этюдом / ролью						
7	Взаимодействие в ансамбле						

№	Критерий оценки	Входящая (сент.)	Промеж. показ 1 (дек.)	Промеж. показ 2 (март)	Итоговый показ (май)	Динамика	Заметки педагога
8	Дисциплина и ответственность						

Шкала: В — высокий (свободное владение, инициатива) | С — средний (базовое владение, нужна поддержка) | Н — низкий (навык формируется)

Бланк 2. Лист самооценки обучающегося
Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Маска»

Ф.И. обучающегося: _____

Год обучения: _____

Дата заполнения: _____

Оценка собственных навыков

№	Навык	Начало года (В/С/Н)	Конец года (В/С/Н)	Комментарий (начало года)	Комментарий (конец года)
1	Сценическая речь (дыхание, дикция, выразительность)				
2	Сценическое движение и пластика				
3	Актёрское внимание и память				
4	Воображение и фантазия				
5	Импровизация на сцене				
6	Работа над этюдом / ролью				
7	Взаимодействие с партнёрами				
8	Уверенность при выступлении				

Открытые вопросы

1. Что у меня получается лучше всего?
2. Что вызывает трудности?
3. Чему я научился за этот период?
4. Что хочу освоить дальше?
5. Что мне нравится в студии? Что не нравится?

Бланк 3. Лист взаимного оценивания**Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Маска»**

Ф.И. оценивающего: _____

Дата: _____

Название этюда / сцены: _____

№	Ф.И. участника	Что получилось хорошо (конкретно)	Речь (В/С/Н)	Пластика (В/С/Н)	Общее впечатление (В/С/Н)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

*Шкала: В — высокий | С — средний | Н — низкий. Оценивайте честно и аргументированно — это помогает расти!***Бланк 4. Входящая диагностика — 1 год обучения****Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Маска»**

Дата проведения: _____

Педагог: _____

Количество обучающихся: _____

№	Ф.И. обучающегося	Наблюдения (речь, пластика, внимание, мотивация)	Уровень (В/С/Н)	Примечание педагога
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

В — высокий | С — средний | Н — низкий

Бланк 5. Входящая диагностика — 2 год обучения**Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Маска»**

Дата проведения: _____

Педагог: _____

Количество обучающихся: _____

№	Ф.И. обучающегося	Тестирование (речь, пластика, внимание, анализ текста)	Уровень (В/С/Н)	Зоны роста (рекомендации педагога)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

В — высокий | С — средний | Н — низкий

Бланк 6. Критерии оценки (справочный лист)

№	Уровень	Показатели (предметные)	Показатели (метапредметные)	Показатели (личностные)
1	Высокий (В)	Самостоятельно применяет освоенные приёмы; речь выразительна и разборчива; пластика координирована и осмысленна; предлагает собственные решения	Работает в ансамбле органично и уверенно; инициативен; анализирует текст и работу; планирует и корректирует	Устойчивый интерес к театру; уверен в себе; эмпатичен; ответственен; уважает партнёров и зрителя
2	Средний (С)	Владеет основными приёмами при направляющей помощи педагога; отдельные речевые и пластические зажимы; инициатива эпизодична	Взаимодействует, но нуждается в подсказках; анализ затруднён; планирует с помощью педагога	Интерес стабилен, но не всегда инициативен; самооценка адекватная; дисциплина при напоминании
3	Низкий (Н)	Затрудняется при самостоятельном применении; выраженные зажимы; текст воспроизводит механически	Взаимодействие затруднено; анализ недоступен; планирование требует постоянной поддержки	Интерес неустойчив; неуверенность; дисциплина нерегулярна; избегает рефлексии