

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 96 Калининского района
Санкт-Петербурга

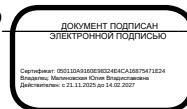
ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
протокол от «31» августа 2026г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от «01» сентября 2026 г. № 406

Директор Ю.В. Малиновская



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Шаг навстречу»**

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Разработчик: Новожилова Ольга Анатольевна,
заведующий отделением ДОД, методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Данная программа направлена на физическое и эстетическое развитие обучающихся и вводит их в мир танцевального искусства: искусства владения своим телом, которое способствует формированию привлекательной внешности и здорового образа жизни.

Направленность программы – физкультурно - спортивная.

Адресат – программа предназначена для обучающихся 12-17 лет с отсутствием медицинских противопоказаний.

Актуальность программы состоит в том, что программа отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на решение актуальных проблем и соответствует социальному заказу общества. Увлечение танцами очень актуально на сегодняшний день, так как спорт и танец стали неразрывны и вошли в жизнь современного общества, как неотъемлемая часть их субкультуры. Современный танец позволяет содержательно проводить время, знакомиться со сверстниками, дает выход энергии, наполняет жизнь бодростью и удовлетворяет потребность человека в празднике, в зрелище, игре. Танец несет людям радость и украшает их жизнь и быт. Это делает интерес подростков к эстраднему танцу неизменным.

Уровень освоения программы базовый. Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Объем и срок реализации – Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов – 288. Первый год – 144 часа. Второй год – 144 часа.

Цель программы: способствовать формированию компетентной развитой личности, способной к самовыражению и творческой реализации и развитие танцевальных способностей детей и двигательных навыков через овладение основами современно-спортивного танца.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей основам танца и импровизации, правильно и красиво танцевать, понимать язык танца и хореографии;
- изучить танцевальные движения и схемы, индивидуальные и массовые танцевальные композиции;
- обучить ритмично двигаться в соответствии с различным ритмом и характером музыки;
- обучить детей правильно выполнять комплекс упражнений стретчинга (растяжки).

Развивающие:

- развить музыкальный слух и ритм;
- развить воображение и фантазию, уважительное отношение к национальным культурным традициям народа;
- развить пластику и грацию в движениях, гибкость и пластичность мышц, а также эстетический вкус и художественные способности обучающихся.

Воспитательные:

- воспитать в детях морально-волевые качества: терпение, настойчивость, ответственность, уверенность в своих силах;
- воспитать уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества;
- воспитать коммуникативные качества ребенка.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- воспитать морально-волевые качества: терпение, настойчивость, ответственность, уверенность в своих силах;
- воспитать уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества;
- воспитать коммуникативные качества ребенка.

Метапредметные результаты:

- развить музыкальный слух и ритм;
- развить воображение и фантазию, уважительное отношение к национальным культурным традициям народа;

- развить пластику и грацию в движениях, гибкость и пластичность мышц, а также эстетический вкус и художественные способности обучающихся.

Предметные результаты:

- обучиться основам танца и импровизации, правильно и красиво танцевать, понимать язык танца и хореографии;
- изучить танцевальные движения и схемы, индивидуальные и массовые танцевальные композиции;
- обучиться ритмично двигаться в соответствии с различным ритмом и характером музыки;
- обучиться правильно выполнять комплекс упражнений стретчинга (растяжки).

Организационно – педагогические условия программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: возможность реализации программы с использованием электронного обучения и с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса: организация образовательного процесса построена с учетом психолого-педагогических особенностей и потребностей обучающихся и направлена на достижение обучающимися устойчивого интереса к постоянным самостоятельным занятиям физической культурой, танцам и дальнейшему самосовершенствованию, следованию основным принципам здорового образа жизни.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий может быть использовано и самообучение, организуемое по средствам воздействия обучаемого с образовательными ресурсами.

Для реализации программы применяются образовательные Интернет-ресурсы, также в социальных сетях размещается теоретический материал и видеоуроки. Для обратной связи при возможном применении дистанционного обучения, используются мессенджеры педагога и обучающихся, социальные сети.

Условия набора в коллектив: приём в секцию осуществляется по желанию (по заявлению родителей), проявляющие интерес к здоровому образу жизни, танцам и спорту. Занятия проводятся с учетом психофизиологических возможностей обучающихся и возрастных особенностей. К занятиям допускаются обучающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний, предоставив медицинскую справку.

Условия формирования групп: группы могут формироваться как разновозрастные, так и разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: Первый год - не менее 15 человек;

Второй год - не менее 12 человек.

Формы проведения занятий: Основной формой организации деятельности является учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: встреча, игра, лекция, мастер-класс, соревнование, турнир, чемпионат.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности в рамках данной ДОП:

фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение: светлое проветриваемое помещение; компьютер; колонки; проектор; спортивные маты/коврики; станки хореографические; зеркала.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование в области хореографии, физкультуры и спорта.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 406
от «01» сентября 2026
Директор ГБОУ СОШ №96
_____Ю.В.Малиновская

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Шаг навстречу»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	26.05	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа или 4 раз в неделю по 1 академическому часу.
2 год	01.09	26.05	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа или 4 раз в неделю по 1 академическому часу.

Академический час равен 45 минутам.

Рабочая программа Первый год обучения

Задачи

Обучающие:

- Сформировать базовые представления о технике безопасности, правилах поведения на занятиях и основах самоконтроля самочувствия.
- Освоить приёмы музыкально-двигательной выразительности: соотнесение характера музыки с типом движения, акценты, динамика, темп.
- Изучить основные движения эмоционально-динамического характера (шаги, повороты, наклоны, махи, прыжки) и научиться выполнять их с выразительностью и контролем осанки.
- Освоить базовые элементы пластического танца (переходы, пластические волны, работа корпуса и рук) и простейшие схемы построения массовых композиций.
- Научиться выполнять базовый комплекс стретчинга (растяжки) с соблюдением техники безопасности и дозировки нагрузки.

Развивающие:

- Развить чувство ритма и музыкальный слух через упражнения на попадание в сильную долю, смену темпа и характера музыки.
- Развивать воображение и фантазию в рамках простых импровизационных заданий (движение по заданному образу, «отражение» музыки телом).
- Укреплять гибкость, пластичность мышц и подвижность суставов за счёт регулярной растяжки и плавных пластических движений.
- Развивать координацию и пространственную ориентацию при выполнении движений в группе и построении рисунков.

Воспитательные:

- Формировать терпение и настойчивость через многократную отработку элементов и достижение чистоты исполнения.
- Воспитывать уважение к партнёрам, чувство товарищества и готовность помогать друг другу при отработке парных и групповых элементов.
- Развивать коммуникативные навыки в малых группах и парах, умение договариваться о рисунке и темпе, корректно давать и принимать обратную связь.

Планируемые результаты (1-й год)

Предметные:

- Знает и соблюдает правила техники безопасности, может описать 3–5 основных рисков и способы их профилактики.
- Выполняет приёмы музыкально-двигательной выразительности: различает темп/характер музыки и подбирает тип движения, попадает в сильную долю в 80–90% случаев.
- Демонстрирует основные движения эмоционально-динамического характера (шаги, повороты, махи, наклоны) с сохранением осанки и выразительности в 70–80% попыток.
- Показывает базовые элементы пластического танца (пластические волны, переходы, работа рук и корпуса) и соединяет их в короткие связки из 4–6 движений.
- Самостоятельно выполняет базовый комплекс стретчинга (6–8 упражнений) с соблюдением техники и без болевых ощущений.

Метапредметные:

- Планирует свои действия в рамках простого задания: выбирает темп, амплитуду и силу движения под музыку, корректирует исполнение по замечаниям педагога.
- Взаимодействует в малой группе: соблюдает безопасную дистанцию, договаривается о рисунке и последовательности движений, поддерживает партнёров.
- Анализирует простые видеофрагменты или записи своих выступлений: называет 1–2 ошибки в технике или выразительности и предлагает способы их исправления.
- Использует базовые способы самоконтроля: оценивает самочувствие, регулирует нагрузку, сообщает педагогу о дискомфорте.

Личностные:

- Проявляет устойчивый интерес к занятиям, готовность регулярно тренироваться и участвовать в показах.

- Соблюдает дисциплину, правила поведения и технику безопасности, ответственно относится к своему самочувствию и самочувствию окружающих.
- Развивает терпение, настойчивость и уверенность в своих силах: доводит до конца отработку сложных элементов, не отказывается от повторений.
- Проявляет доброжелательность и готовность помочь другим участникам группы при разучивании связок.

Учебный план первого года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях.	2	2		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, опрос устный.
2.	Приемы музыкально-двигательной выразительности.	52	11	41	Выполнение тестовых заданий на знание терминологии, опрос на знания правил исполнения и показа основных элементов.
3.	Основные движения эмоционально-динамического характера.	28	3	25	Педагогическое наблюдение, творческий показ.
4.	Музыкально-игровое творчество.	12	2	10	Педагогическое наблюдение, творческий показ.
5.	Элементы пластического танца.	32	2	30	Педагогическое наблюдение, творческий показ.
6.	Танцевально - художественная работа.	16	2	14	Педагогическое наблюдение, творческий показ.
7.	Выступления и итоговые занятия	2		2	Беседа. Выступление. Награждение.
Итого:		144	20	124	

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях. Исторические корни и географическое происхождение танцев.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, опрос устный.

2. Приемы музыкально-двигательной выразительности.

Теория: Средства музыкальной выразительности (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение). Музыкальные размеры. Понятие метроритма.

Практика: Освоение пружинных движений. Освоение маховых движений. Освоение плавных движений.

Формы контроля: Выполнение тестовых заданий на знание терминологии, опрос на знания правил исполнения и показа основных элементов.

3. Основные движения эмоционально - динамического характера.

Теория: Динамика, экспрессивность и импровизация в современном танце. Джазовый танец. Танец модерн.

Практика: Упражнения, элементы эмоционально-динамического характера. Шаги. Прыжки. Повороты. Танцевальная импровизация.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческий показ.

4. Музыкально - игровое творчество.

Теория: Музыкально-игровое творчество в современном танце, как сочетание музыки, движения и игры (драматизации) в единой деятельности. Этюды и образы. Танцевальные композиции.

Практика: Выполнение практических заданий педагога. Моделирование танцев. «Подари движение». «Свободный танец».

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческий показ.

5. Элементы пластического танца.

Теория: Элементы пластического танца: движения, позы, музыка и импровизация. Элементы создающие хореографический образ. Передача эмоций. Создание композиций.

Практика: Работа над дыханием и осознанием позы. Упражнения на разворачивание корпуса, растяжки и плавные качательные движения. Упражнения и танцевальные элементы на равновесие и координацию. Работа с пространством.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческий показ.

6. Танцевально - художественная работа.

Теория: Танцевально-художественная работа в современном танце. Создание хореографического образа с помощью движений, жестов, поз и мимики, а также работа с костюмами и музыкой. Цель — выразить идею, передать эмоциональное состояние через танец, не опираясь на заранее определённую хореографическую нотацию.

Практика: Повторение пройденного материала. Аэробные и пластические движения для развития правильной осанки, гибкости, выносливости и координации. Пластические этюды для выражения художественного образа в танцевальных постановках. Отработка номеров. Импровизация. Композиционное построение. Выбор и размещение отдельных компонентов танцевального языка в связное произведение. Учёт характера и динамики движений. Эмоциональный контекст. Пластические этюды для выражения художественного образа в танцевальных постановках. Отработка номеров.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческий показ.

7. Выступления и итоговые занятия.

Практика: Подведение итогов за год — открытое занятие для педагогов и родителей.

Форма контроля: Беседа. Выступление. Награждение.

Второй год обучения

Задачи

Обучающие:

- Совершенствовать музыкально-ритмическую деятельность: работать с полиритмией, синкопами, сменой метра, выражать характер музыки через динамику и акценты.
- Освоить базовый набор акробатических элементов (колесо, мостик, кувырки, стойки) с соблюдением страховки и техники безопасности; научиться включать их в танцевальные связки.
- Углубить навыки импровизации: создавать короткие композиции (8–16 тактов) по заданному образу или настроению, варьировать темп и амплитуду.
- Закрепить и усложнить элементы пластического танца и танцевально-художественной работы: построение сложных рисунков, работа в разных уровнях пространства, смена ракурсов.
- Научиться подбирать и адаптировать комплексы стретчинга под задачи конкретного занятия (разогрев, восстановление, развитие гибкости).

Развивающие:

- Развивать способность «читать» музыку и быстро реагировать на её изменения: смену темпа, ритма, динамики, характера.
- Повышать уровень гибкости, силы и выносливости за счёт усложнённых упражнений и увеличения объёма нагрузки.
- Развивать пространственное мышление и групповую координацию: удерживать рисунок в ансамбле, менять уровни и ракурсы, сохранять синхронность при смене темпа.
- Стимулировать творческие способности и самостоятельность: предлагать идеи для связок, участвовать в постановке фрагментов номера.

Воспитательные:

- Воспитывать ответственность за личный вклад в общий результат: умение замечать неточности у себя и у партнёров, корректно подсказывать и помогать.
- Формировать культуру сценического поведения: собранность перед выступлением, уважительное отношение к зрителям и коллегам, умение достойно реагировать на замечания.
- Поддерживать мотивацию к самосовершенствованию и творческому росту, развивать стремление к участию в конкурсах и концертах как к способу самореализации.

Планируемые результаты (2-й год)

Предметные:

- Демонстрирует уверенное владение музыкально-ритмической техникой: работает с синкопами и сменой метра, выражает характер музыки через акценты и динамику в 80–90% случаев.
- Выполняет базовый набор акробатических элементов (колесо, мостик, кувырок, стойка на руках с поддержкой) с соблюдением техники безопасности и страховки.
- Создаёт короткие импровизационные композиции (8–16 тактов) по заданному образу, варьирует темп и амплитуду, демонстрирует вариативность исполнения.
- Исполняет элементы пластического танца в сложных рисунках и разных уровнях пространства; удерживает синхронность при смене ракурсов и темпа.
- Подбирает и адаптирует комплексы стретчинга под задачи занятия (разогрев, восстановление, развитие гибкости), объясняет технику 3–4 ключевых упражнений.

Метапредметные:

- Организует совместную деятельность в группе: распределяет роли при подготовке связки, договаривается о рисунке и темпе, корректирует действия по ходу репетиции.
- Анализирует видеофрагменты выступлений: называет 2–3 сильные стороны и 2–3 ошибки, предлагает 1–2 способа улучшения (например, «добавить акценты», «выровнять линии»).
- Применяет навыки поиска и отбора информации: находит учебные видео, методические материалы, адаптирует простые связки под возможности группы.
- Управляет своим эмоциональным состоянием перед выступлением: использует простые приёмы саморегуляции (дыхание, фокус внимания), сохраняет собранность и концентрацию.

Личностные:

- Проявляет инициативу и самостоятельность: предлагает идеи для связок, помогает новичкам, участвует в подготовке концертных номеров.
- Демонстрирует зрелое сценическое поведение: ответственно относится к репетициям, достойно реагирует на замечания, поддерживает команду.
- Осознаёт ценность систематической работы и дисциплины для творческого и спортивного роста, стремится к совершенствованию.
- Уважает творческие профессии, проявляет эстетический вкус и интерес к разным направлениям танцевального искусства.

Учебный план второго года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях.	2	2		Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, опрос устный.
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	28	3	25	Выполнение тестовых заданий на знание терминологии, опрос на знания правил исполнения и показа основных элементов.
3.	Акробатическая подготовка.	52	11	41	Педагогическое наблюдение, творческий показ.
4.	Импровизации на развитие художественно-творческих способностей.	16	2	14	Педагогическое наблюдение, творческий показ.
5.	Элементы пластического танца.	12	2	10	Педагогическое наблюдение, творческий показ.

6.	Танцевально - художественная работа.	32	2	30	Педагогическое наблюдение, творческий показ.
7.	Выступления и итоговые занятия	2		2	Беседа. Выступление. Награждение.
	Итого:	144	20	124	

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях. Связь народных и современных танцев.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, опрос устный.

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория: Выбор репертуара. Средства музыкальной выразительности (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение). Музыкальные размеры. Основа танца.

Практика: Переменный шаг. Пружинистый шаг. Прыжки с разворотом. Ритмические прыжки. Повороты. Импровизация «Следуй за мной».

Формы контроля: Выполнение тестовых заданий на знание терминологии, опрос на знания правил исполнения и показа основных элементов.

3. Акробатическая подготовка.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Изучение базовых акробатических элементов, которые используются в хореографических постановках различных стилей.

Практика: выполнение базовых/продвинутых элементов: кувырки, стойки на руках, перевороты, мосты, прыжки и балансировки. Модернизация акробатических трюков в виде танцевальных элементов.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческий показ.

4. Импровизации на развитие художественно - творческих способностей.

Теория: Импровизация в танце, как средство развития художественно-творческих способностей. «Танец в настоящем» или «сиюминутная хореография».

Практика: Моделирование танцев. Упражнения на умение воспринимать и творчески воссоздавать образное содержание композиции. Упражнение на умение выражать художественную идею и передавать драматургию хореографической композиции физическими движениями.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческий показ.

5. Элементы пластического танца.

Теория: Элементы пластического танца: движения, позы, музыка и импровизация. Элементы создающие хореографический образ. Передача эмоций. Создание композиций.

Практика: Работа над дыханием и осознанием позы. Упражнения на разворачивание корпуса, растяжки и плавные качательные движения. Упражнения и танцевальные элементы на равновесие и координацию. Работа с пространством.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческий показ.

6. Танцевально - художественная работа.

Теория: Танцевально-художественная работа в современном танце - это создание хореографического образа с помощью движений, жестов, поз и мимики, а также работа с костюмами и музыкой. Цель — выразить идею, передать эмоциональное состояние через танец, не опираясь на заранее определённую хореографическую нотацию.

Практика: Повторение пройденного материала. Аэробные и пластические движения для развития правильной осанки, гибкости, выносливости и координации. Пластические этюды для выражения художественного образа в танцевальных постановках. Отработка номеров. Импровизация. Композиционное построение. Выбор и размещение отдельных компонентов танцевального языка в

связное произведение. Учёт характера и динамики движений. Эмоциональный контекст. Пластические этюды для выражения художественного образа в танцевальных постановках. Отработка номеров.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческий показ.

7. Выступления и итоговые занятия.

Практика: Подведение итогов за год – открытое занятие для педагогов и родителей.

Форма контроля: Беседа. Выступление. Награждение.

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го года обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика физических качеств проводится с каждым обучающимся индивидуально по параметрам (чувство ритма, активная гибкость, танцевальный шаг, выразительность).

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня развития физических качеств, учащихся», пользуясь следующей шкалой:

Определение уровня развития физических качеств, обучающихся

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
начальный уровень	1 балл	начальный уровень	5-9 баллов
средний уровень	2 балла	средний уровень	10-14 баллов
высокий уровень	3 балла	высокий уровень	15-18 баллов

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или по истории танцев;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос;

- выполнение тестовых заданий;
- игровые формы;
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения танцев, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации и танцы разных народов.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.
- показ и анализ танцевальных этюдов и номеров
- творческий отчет (концерт) в конце каждого полугодия
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов;
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов;
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого обучающегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

Карта учета творческих достижений обучающихся

№	Участники	Мероприятие	Уровни			
			школьный	муниципальный	региональный	всероссийский
1						
2						
3						

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом. Для этого проводятся: тестирование, письменный или устный опрос (возможен в игровых формах: викторина, брейн-ринг и т.д.), зачет;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях;
- класс-концерт для родителей, сверстников, учащихся младших групп, педагогов, на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств, обучающихся», используя следующую шкалу:

Определение уровня развития личностных качеств, обучающихся

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
начальный уровень	1 балл	начальный уровень	11-16 баллов
средний уровень	2 балла	средний уровень	17-27 баллов
высокий уровень	3 балла	высокий уровень	28-33 баллов

Информационные источники

Литература для педагога

1. Аверкович Э.П. Композиция упражнений в художественной гимнастике: метод. рек. / Э.П. Аверкович. М.: Изд-во ВНИИФК, 2011
2. Базарова, Мэй // Основы классического танца // 2009
3. Белова, С.Н., Ильина, И.В., Шамова, Т.И. Современные средства оценивания результатов обучения в школе / С.Н. Белова, И.В. Ильина, Т.И. Шамова. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 192 с.
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 128 с.
5. Журкина, А.Я. Мониторинг качества образовательной деятельности в учреждении дополнительного образования детей // Приложение к журналу «Внешкольник», Выпуск №11. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2005. – 72 с.
6. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: для начинающих (1-год обучения, базовый уровень) / Н.Н. Зенина, обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2007
7. Золотарёва, А.В. Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей: монография / А.В. Золотарёва. – Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2005. – 200 с.
8. Попова, Г.П., Размерова, Г.А., Ремчукова, И.Б. Мониторинг качества учебного процесса: Принципы, Анализ Планирование / Г.П. Попова, Г.А. Размерова, И.Б. Ремчукова. – Ростов н/Д.: Учитель, 2007. – 124 с.
9. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Учебное пособие. – Челябинск. – 1996.
10. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.
11. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов. - М., 1984.
12. Смирнов И. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение, 1986.
13. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М., АСТ, 2001.
14. Талых, А. Предмет мониторинга – качество образования // Директор школы. – 1999. – №3. – С. 13 – 17.
15. Феликсдал Б. Современный джаз-танец в Европе. / Балет – 1995. – № 1-2.
16. Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985.
17. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - М.: Искусство, 1968.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. – Мозырь: Белый Ветер, 2012
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия, 2000
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
4. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.

Дидактические средства

Наглядные и информационные материалы

Для педагога

- **Технологические карты занятий** по каждой теме: структура занятия (разминка 10–12 мин → ОФП/стретчинг 15 мин → техника 20–25 мин → связка/импровизация 20–30 мин → рефлексия 3–5 мин).
- **Карты наблюдения** (на каждого обучающегося): графы «дата», «тема», «техника», «ритм», «выразительность», «взаимодействие», «уровень освоения», «комментарий».
- **Банк упражнений** с фото/схемой и критериями качества: карточки по стретчингу, пластике, основным движениям, акробатике (с указанием страховки и противопоказаний).
- **Сценарии репетиций** для концертных номеров: распределение ролей, рисунок, тайминг, акценты, подсказки по синхронности и работе в уровнях.
- **Чек-листы безопасности** (перед занятием: проверка зала, обуви, самочувствия; во время: дистанция, страховка при акробатике, контроль нагрузки).

Для обучающихся

- **Памятка «Техника безопасности и правила поведения»** (1 лист): дистанция, обувь, самоконтроль, запрет на самостоятельные акробатические элементы без страховки, порядок действий при дискомфорте.
- **Карточки-схемы базовых движений** (пиктограммы + счёт): шаги, повороты, наклоны, махи, волны корпуса, работа рук.
- **Карточки связок** (4–6 движений, стрелки, счёт) — для самостоятельной отработки в парах.
- **Чек-лист самоконтроля** (шкала 1–3 балла): «осанка», «попадание в ритм», «выразительность», «дистанция».
- **Дневник самоконтроля** (простая форма): дата, нагрузка (лёгкая/средняя/высокая), самочувствие, 1 личный результат (например, «удержал мостик 5 сек»).
- **Листы рефлексии** (готовые вопросы): «Что получилось лучше всего?», «Что мешало?», «Кому я помог?», «Как можно улучшить?».

Методические и учебные материалы

- **Сборник терминологии** (словарь на 30–40 слов): названия шагов, позиций, элементов пластики, акробатики; термины по музыке (темп, размер, синкопа, акцент, фраза).
- **Подборка видеофрагментов** (1–2 минуты) для разбора: 2–3 фрагмента с правильной техникой и 1–2 — с типичными ошибками; критерии разбора (осанка, перенос веса, попадание в ритм).
- **Тестовые задания** (2–3 варианта на тему): соотнесение термина и картинки, определение ошибки по фото, выбор правильного варианта исполнения.
- **Материалы по культурному контексту** (краткие карточки): 5–7 фактов о современных танцевальных направлениях, 3–4 выдающихся хореографа, 2–3 традиции сценического поведения.
- **Шаблоны для мини-проектов** (постановка фрагмента): «Идея», «Рисунок», «Музыка», «Роли», «Тайминг», «Акценты».

Цифровые и мультимедийные ресурсы

- **Плейлисты по темам** (разминка, стретчинг, пластика, ритм, связки, медленный разбор, быстрый темп, импровизация) с указанием темпа (BPM) и длительности треков.
- **Короткие видеоуроки** (1–3 минуты): разбор одного элемента, типичные ошибки, варианты усложнения.
- **Фотоэталоны** базовых позиций и движений (для сравнения с исполнением).
- **Простые шаблоны для анализа** (таблица): «Элемент», «Критерии качества», «Ошибки», «Способы исправления».

Дидактические средства по темам учебного плана

Тема учебного плана	Дидактические средства	Применение на занятии
Вводное занятие. ТБ	Памятка ТБ, чек-лист безопасности, карточки с правилами поведения	Инструктаж, опрос, подпись листа ознакомления, мини-ситуации «что делать, если...»
Приёмы музыкально-двигательной выразительности	Плейлисты с разным темпом/характером, карточки связок, видеофрагменты, фишки для рисунка	Отработка попадания в ритм, смена темпа, построение простых рисунков, разбор по видео
Основные движения эмоционально-динамического характера	Карточки-схемы, зеркала, фишки, секундомер	Показ и коррекция по отражению, работа на скорость/амплитуду, эстафеты на выразительность
Музыкально-игровое творчество	Карточки образов/задач, фишки, плейлисты	Импровизация по заданию, мини-игры на взаимодействие и ритм, фиксация идей в листах рефлексии
Элементы пластического танца	Зеркала, коврики, карточки	Партерная пластика, плавные

	волн/переходов, видеоэталоны	переходы, работа корпуса и рук, разбор ошибок по видео
Акробатическая подготовка	Маты/татами, карточки элементов с техникой и страховкой, чек-листы	Отработка с обязательной страховкой, поэтапное усложнение, контроль качества по критериям
Импровизации	Карточки заданий/образов, плейлисты для импровизации, листы рефлексии	Создание коротких композиций, обмен идеями, анализ выразительности и оригинальности
Танцевально-художественная работа	Фишки для рисунка, шаблоны постановки, сценарии репетиций, видеозапись прогонов	Построение сложных рисунков, работа в уровнях, репетиции, разбор синхронности
Выступления и итоговые занятия	Сценарии прогонов, чек-листы готовности, фотоэталоны, листы рефлексии	Генеральные прогоны, финальная коррекция, рефлексия после выступления, фотоотчёт

Критериальный аппарат

Техника: осанка, перенос веса, амплитуда, чёткость позиций, работа корпуса/рук, страховка (для акробатики).

Ритм: попадание в сильную долю, сохранение темпа, смена темпа без потери координации, работа с синкопами (2-й год).

Выразительность: подача, акценты, эмоции, соответствие характеру музыки.
Безопасность и дисциплина: соблюдение дистанции, отсутствие травмоопасных действий, выполнение указаний педагога, корректное взаимодействие в группе.

Шкала уровней: высокий (стабильно, без грубых ошибок), средний (с незначительными ошибками, корректируется по подсказке), низкий (систематические ошибки, требуется постоянная помощь).

Формы фиксации результатов (бланки)

- **Индивидуальные карты динамики** — ежемесячно фиксируются 3–4 ключевых показателя (техника, ритм, выразительность, дисциплина).
- **Протоколы контрольных нормативов** — количественные данные (время удержания элемента, количество повторений, процент синхронности в связке).
- **Листы само- и взаимоконтроля** — после каждого репетиционного блока 1–2 показателя по чек-листу.
- **Портфолио достижений** — фото с репетиций и концертов, грамоты, мини-проекты, листы рефлексии.
- **Аналитические справки** — по полугодию и году: групповые тенденции, рекомендации по коррекции программы.