

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 96 Калининского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
решением Педагогического
совета
Протокол от 29.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 02.09.2024 г. № 379

Директор _____ Ю.В. Малиновская

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Разноцветный мир»**

Возраст учащихся: 11-13 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: Новожилова Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» имеет **художественную направленность** и базовый уровень освоения.

Актуальность программы

Развитие мелкой моторики пальцев рук синхронизирует работу левого и правого полушарий мозга. Благодаря этому возрастает скорость дедуктивных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развивается интуиция, воображение, логика, речь.

Данная программа способствует развитию памяти, внимания, формирует пространственное воображение. Спецификой программы является наличие в ней общедоступных, простых приемов при изготовлении несложных и эффективных изделий, что дает обучающемуся ощущение успешности.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 11-13 лет. Дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей, не зависимо от уровня подготовки и не имеющие специальной подготовки.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года. Общее количество часов - 144.

1-й год обучения – 72 часа в год;

2-й год обучения – 72 часа в год.

Цель программы: развитие творческих способностей и практических навыков, обучающихся в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с технологиями художественной обработки различных материалов;
- формировать систему специальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт).

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к изучению декоративно - прикладного искусства;
- стимулировать творческую активность, воображение, фантазию, стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в декоративно-прикладном искусстве, путем создания собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации;
- включать обучающихся в творческую (проектную) деятельность.
- развивать способность к адекватной самооценке и оценке товарищей.

Воспитывающие:

- воспитывать культуру труда (потребность в безопасной организации творческой деятельности, аккуратность, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь, экономное отношение к используемым материалам);
- воспитывать личность, способную самостоятельно ставить перед собой задачи и находить оригинальные способы решения;
- создавать комфортную обстановку и «ситуацию успеха» для обучающихся.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив:

В объединение «Разноцветный мир» принимаются все желающие в возрасте 11-13 лет. Занятия проводятся с учетом психофизиологических возможностей учащихся и возрастных особенностей.

Условия формирования групп:

Группы комплектуются как одновозрастные, так и разновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения имеющие необходимые знания и умения.

Количество детей в группе:

- на 1-м году обучения – не менее 15 человек;
- на 2-м году обучения – не менее 12 человек.

Режим занятий:

Занятия групп проводится 1 раз в неделю по 2 часа.

Формы проведения занятий:

Консультация, творческая мастерская, выставка, беседа, защита проектов, мастер-класс, презентация, фестиваль, самостоятельная работа, дистанционные образовательные технологии и др.;

Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (защита проектов, игра, совместная работа, и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Материально-техническое оснащение:

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

В учебном помещении необходимо иметь современные технические средства обучения: компьютер, проектор и др.).

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знать название материалов, названия и назначения различных ручных инструментов и приспособлений, правила безопасности труда;
- уметь отличать один народный промысел от другого;
- выполнять учебные и творческие работы на доступном для своего возраста уровне;
- иметь опыт коллективной творческой работы;
- проявлять интерес к истории народной культуры;
- проявлять интерес к красоте родной природы;
- знать способы декорирования предметов быта;
- уметь правильно организовывать своё рабочее место;
- уметь составлять из геометрических фигур, линий, рисунков симметричный орнамент;
- уметь выполнять графические зарисовки (эскизы);
- уметь выполнять простейшее переплетение нитей.

Метапредметные результаты:

- уметь оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;
- уметь контролировать свою деятельность по выполнению заданий и вносить коррективы с учетом обнаруженных ошибок;

- уметь взаимодействовать со взрослым и сверстником при выполнении задания;
- уметь высказывать суждение о качестве своей работы.

Личностные результаты:

- уметь самостоятельно выделять и формулировать учебные цели.
- проявлять любознательность и активность на занятиях;
- иметь опыт культуры общения и поведения в социуме;
- уметь излагать мысли в четкой логической последовательности;
- уметь самостоятельно находить необходимую информацию на заданную тему;
- иметь способность к самооценке;
- знать и применять правила безопасной работы.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Разноцветный мир»
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа
2 год	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа

1 академический час равен 45 минутам

Учебный план первого года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Историческая память народа.	2	2		Беседа. Опрос.
2	Декоративно-прикладное искусство.	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
3	Древнее искусство «Папье-маше».	10	2	8	Анализ выполненных работ.
4	Материаловедение. Ткань как материал для творчества, сравнительный анализ тканей.	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
5	Чудесные праздник Новый год.	6	2	4	Выставка изделий.
6	Украшения из бисера.	10	2	8	Анализ выполненных работ.
7	Роспись по ткани. Батик.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
8	Декор — это эстетика пространства вокруг человека.	24	5	19	Анализ выполненных работ.
9	Итоговое занятие. Выставка.	2		2	Выставка изделий.
	Итого:	72	18	54	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности. Беседа «Историческая память народа».

Форма контроля: Беседа. Опрос.

2. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: История развития декоративного искусства. Фенечки. История происхождения.

Практика: Основы и основные техники плетения. Три основных вида плетения фенечек: прямое, косое и «косичка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3. Древнее искусство «Папье-маше».

Теория: История развития искусство из папье-маше. Техника безопасности. Основные понятия. Технология изготовления изделий из папье-маше.

Практика: Изготовление основы для игрушки из папье-маше. Роспись игрушки из папье-маше. Изготовление основы для шкатулки из папье-маше. Роспись шкатулки из папье-маше. Украшение игрушки и шкатулки из папье-маше.

Форма контроля: Анализ выполненных работ.

4. Материаловедение.

Теория: Ткань как материал для творчества, сравнительный анализ тканей. История возникновения куклы. Ватная кукла. Лоскутный шар.

Практика: Разработка эскиза игрушки. Выполнение шаблонов для раскроя деталей, подбор тканей. Изготовление эскиза лоскутного шара. Подбор тканей. Основа декора. Украшение изделия.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

5. Чудесные праздник Новый год.

Теория:

Практика:

Форма контроля: Выставка изделий.

6. Украшения из бисера.

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по ТБ. История развития бисероплетения. Основные способы плетения.

Практика: Кольца из бисера: Плетение «Крестики», «Лестничный шов». Браслеты из бисера: Плетение «Плетение «ёлочка», «Жгут».

Форма контроля: Анализ выполненных работ.

7. Роспись по ткани. Батик.

Теория: Точка, линии, пятно. Холодный батик. Инструменты и материалы. Эффекты холодного батика.

Практика: Изготовление образцов в технике «холодный» батик. Подготовка ткани к росписи. Изготовление деталей и фактур для работы. Изготовление декоративных композиций в технике «батик» с применением различных материалов. Рисование эскизов декоративных композиций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

8. Декор — это эстетика пространства вокруг человека.

Теория. Основы дизайна и декора. Знакомство с понятиями дизайн, композиция, «золотое сечение», пропорции. Внешний вид человека как объект дизайна – стиль, соотношение, гармония. Аксессуары и декор в дизайне интерьера. Знакомство с цветовым кругом Иттена, цветотипирование. Роль цвета в композиции и пропорциях образа.

Практика. Подбор своих цветов в одежде. Составление цветовых сочетаний. Подбор одежды к своим украшениям и украшения к своей одежде. Сумки, чехлы, пеналы, подставки из бусин.

Форма контроля: Анализ выполненных работ.

9. Итоговое занятие. Выставка.

Практика. Подготовка, просмотр и отбор изделий для организации итоговой выставки.

Формы контроля. Выставка изделий.

Учебный план второго года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. «Духовное наследие». Уроки родной земли.	2	2		Беседа. Опрос.
2	Стилизация.	10	2	8	Анализ выполненных работ.
3	Народная игрушка. Открытость и замкнутость композиционного изображения.	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
4	Кружевоплетение. Симметрия. Асимметрия.	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
5	Чудесные праздник Новый год.	6	2	4	Выставка изделий.
6	Украшения из бисера.	10	2	8	Анализ выполненных работ.
7	Роспись по ткани. Батик.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
8	Декор — это эстетика пространства вокруг человека.	24	5	19	Анализ выполненных работ.
9	Итоговое занятие. Выставка.	2		2	Выставка изделий.
	Итого:	72	18	54	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности. Беседа «Духовное наследие».

Форма контроля: Беседа. Опрос.

2. Стилизация

Теория: Стилизация как процесс декорирования и обобщения изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. Средства и приемы стилизации.

Практика: Стилизация природных форм (цветок, листок, дерево, птица и т. д).
Разработка эскизов, стилизация «Петушок».

Форма контроля: Анализ выполненных работ.

3. Народная игрушка. Открытость и замкнутость композиционного изображения.

Теория: «Солнечные кони». Декоративные росписи. Животные в славянской мифологии. Стилизация образов: конь, птица.

Практика: Плоскостность украшаемого объекта, изображаемого сюжета. Цвет без учёта света и тени. Отказ от реального цвета. Передача образной и эмоциональной выразительности. Зависимость формы и мотива орнамента от материала и назначения.
Разработка эскизов на выбор.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

4. Кружевоплетение.

Теория: «Вслед за солнышком живем». Меры природных ритмов. Основные составляющие кружевных орнаментов. Разнообразие сюжетов и образов, используемых в

кружевоплетении, пропорции и соразмерность деталей. Симметрия и асимметрия в декоративном искусстве. Симметричное построение декоративных работ. Виды симметрий.

Практика: Зарисовки эскизов кружев на тонированной бумаге. Выполнение работы в цвете (белый пастельный карандаш, белый маркер). Просмотр и обсуждение репродукций симметричных картин В. Васнецова «Три богатыря», Рафаэля «Сикстинская мадонна». Разработка эскиза симметричной композиции из цветной бумаги, для обрывной аппликации - «Бабочка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

5. Чудесные праздник Новый год.

Теория:

Практика:

Форма контроля: Выставка изделий.

6. Украшения из бисера.

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по ТБ. История развития бисероплетения. Основные способы плетения.

Практика: Кольца из бисера: Плетение «Параллельное плетение», «Мозаичное плетение». Браслеты из бисера: Плетение «Петельная техника», «Мозаичное плетение», «Прямоугольное плетение».

Форма контроля: Анализ выполненных работ.

7. Роспись по ткани. Батик.

Теория: Точка, линии, пятно. Холодный батик. Инструменты и материалы. Эффекты холодного батика.

Практика: Изготовление образцов в технике «холодный» батик. Подготовка ткани к росписи. Изготовление деталей и фактур для работы. Изготовление декоративных композиций в технике «батик» с применением различных материалов. Рисование эскизов декоративных композиций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

8. Декор — это эстетика пространства вокруг человека.

Теория. Основы дизайна и декора. Знакомство с понятиями дизайн, композиция, «золотое сечение», пропорции. Внешний вид человека как объект дизайна – стиль, соотношение, гармония. Аксессуары и декор в дизайне интерьера. Знакомство с цветовым кругом Иттена, цветотипирование. Роль цвета в композиции и пропорциях образа.

Практика. Подбор своих цветов в одежде. Составление цветовых сочетаний. Подбор одежды к своим украшениям и украшения к своей одежде. Сумки, чехлы, пеналы, подставки из бусин.

Форма контроля: Анализ выполненных работ.

9. Итоговое занятие. Выставка.

Практика. Подготовка, просмотр и отбор изделий для организации итоговой выставки.

Формы контроля. Выставка изделий.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Входная диагностика – оценка стартового уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении в объединение, проводится в начале каждого учебного года в форме контрольного задания, опроса.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: промежуточный контроль, итоговый контроль.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем Программы и личностных качеств обучающихся; проводится после изучения каждой темы в формах: опроса, контрольного задания, самостоятельной работы, теста. Презентации.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия каждого года обучения и в конце первого года обучения с целью выявления уровня усвоения Программы. Форма контроля: контрольного задания, выставки, самостоятельной работы.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению обучения, проводится в конце второго учебного года. Форма контроля: выставка.

Система форм отслеживания и предъявления результатов:

Диагностические карты (входная диагностика, промежуточный контроль, итоговый контроль).

Опросники (текущий контроль).

Таблица достижений обучающихся для анализа достижений.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются выставки и конкурсы различного уровня:

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через наблюдение за обучающимися во время работы над реализацией поставленной учебной задачи;
- просмотр работ,
- участие в конкурсах и выставках различного уровня и вступительных экзаменах в профессиональное образовательное учреждение;
- просмотра портфолио рисунков и живописных работ (уровень развития изобразительных умений, и по количеству работ - наличие выраженного интереса к изобразительной деятельности).

Информационные источники

Список литературы

1. Андропова, Л.А. Лоскутная мозаика.- М., 1993.
2. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
3. Вышивка крестом, ришелье, гладью. – Дмитриев, Моск. Обл., 1992.
4. Грин, М.Э. Шитье из лоскутков. М., 1981.
5. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.:Педагогическое общество России, 2002.
7. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
8. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
9. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
11. Халезова, Н.Б. Народная пластика, декоративная лепка. – М., 1984
12. Энциклопедия по рукоделию. - М.: Изд.»Просвещение», 1997

Интернет-источники

1. Цветы из ревелюра. URL: <http://pro-decor.pro/?tag=revelur>
2. Искусство темари. URL: <http://www.temari.ru/>
3. Занимательный пэчворк или всё о лоскутном шитье.
URL: http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/pehchvork_loskutnoe_shite/10-1-0-722
4. Текстильные игрушки «Тильда». URL: <http://www.tilda-mania.ru/>
5. Гильоширование. URL: <http://www.chudosite.ru/art/pyrography/>

Дидактический материал.

1. Дидактический материал по темам программы (рисунки, шаблоны, схемы, инструкционные карты).
2. Демонстрационный материал (иллюстрации, готовые изделия).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
(промежуточный контроль)

Название программы: «Разноцветный мир»

Параметры		Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Уровни
Личностный	Мотивация (Выраженность интереса к занятиям)	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	в
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	с
		Интерес практически не обнаруживается	н
	Самооценка деятельности на занятиях	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	в
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	с
		Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	н
	Нравственно-этические установки	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	в
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	с
		Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	н
Метапредметный	Познавательный (уровень развития познавательной ёактивности)	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	в
		Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	с
		Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	н
	Регулятивный (произвольность деятельности, развитие саморегуляции)	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	в
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	с
		Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	н

Предметный	Коммуникативная сфера Способность сотрудничеству	к	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	в	
			Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	с	
			В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	н	
	Знание композиции	основ		Хорошо ориентируется в основах композиции. Понимает нюансы.	в
				Имеет представление о композиции. Но в работе допускает незначительные ошибки.	с
				Не знает основы композиции.	н
	Умение заполнять лист			Умеет заполнять лист, при построении сюжета использует все пространство листа.	в
				При построении сюжета использует не все пространство листа.	с
				Заполняет лист частично, не умеет использовать пространство листа.	н
Умение правильно подбирать цвет			Хорошо ориентируется в выборе цвета, умеет самостоятельно и правильно подбирать цвета.	в	
			Неуверенно ориентируется в выборе цвета, требуется помощь педагога.	с	
			Не умеет правильно подбирать цвет	н	

Предметные результаты

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

Высокий.

Уверенно владеет техникой рисования графическими материалами. В работах демонстрирует хорошие навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения. Умеет грамотно строить композицию с выделением композиционного центра. Уверенно владеет техникой живописи гуашевыми красками.

Средний

Не уверенно владеет техникой рисования графическими материалами. В работах демонстрирует удовлетворительные навыки построения фигур в зависимости от точки зрения. Строит композицию с выделением композиционного центра с помощью педагога. Не уверенно владеет техникой живописи гуашевыми красками.

Низкий

Слабо владеет техникой рисования графическими материалами. В работах демонстрирует слабые навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения. Не умеет грамотно строить композицию с выделением композиционного центра. Не уверенно владеет техникой живописи гуашевыми красками.

Метапредметные результаты

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

Высокий.

Присутствует: сформированность творческих способностей, сформированность умения планировать свою деятельность, сформированность устойчивой мотивация к освоению профессии художественной направленности, сформированность коммуникативных умений и навыков.

Средний.

Наблюдается недостаточная сформированность творческих способностей. Решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога. Недостаточно мотивирован к освоению профессии художественной направленности, имеет интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Недостаточно сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

Низкий.

Отсутствует: сформированность творческих способностей, сформированность умения планировать свою деятельность, сформированность устойчивой мотивация к освоению профессии художественной направленности, сформированность коммуникативных умений и навыков.

Личностные результаты

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

Высокий.

У обучающегося сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством. Умеет самостоятельно оценить свои возможности и способности. Демонстрирует сформированность коммуникативных навыков. Сформированы такие личностные качества как: терпение, воля, усидчивость, трудолюбие.

Средний.

У обучающегося не сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством. Оценивает свои возможности и способности с помощью педагога. Коммуникативные навыки развиты достаточно хорошо. Удовлетворительно сформированы такие личностные качества как: терпение, воля, усидчивость, трудолюбие.

Низкий.

У обучающегося не сформирован интерес к искусству и занятиям художественным творчеством. Не умеет самостоятельно оценить свои возможности и способности. Демонстрирует недостаточную сформированность коммуникативных навыков. Слабо сформированы такие личностные качества как: терпение, воля, усидчивость, трудолюбие.

Предметные результаты

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

Высокий.

В работах демонстрирует хорошие навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения. Умеет грамотно строить композицию с выделением композиционного центра. Уверенно владеет техникой живописи гуашевыми красками. Уверенно владеет техникой живописи гуашевыми красками

Средний

Навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения сформированы недостаточно. Строит композицию с выделением композиционного центра с помощью педагога. Не уверенно владеет техникой живописи гуашевыми красками. Не уверенно владеет техникой живописи гуашевыми красками

Низкий

В работах демонстрирует слабые навыки перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения. Не умеет грамотно строить композицию с выделением композиционного центра. Слабо владеет техникой живописи гуашевыми красками. Слабо владеет техникой живописи гуашевыми красками

Метапредметные результаты

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

Высокий.

Присутствует: сформированность творческих способностей, сформированность умения планировать свою деятельность, сформированность устойчивой мотивации к освоению профессии художественной направленности, сформированность коммуникативных умений и навыков.

Средний.

Наблюдается недостаточная сформированность творческих способностей. Решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога. Недостаточно мотивирован к освоению профессии художественной направленности, имеет интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Недостаточно сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

Низкий.

Отсутствует: сформированность творческих способностей, сформированность умения планировать свою деятельность, сформированность устойчивой мотивации к освоению профессии художественной направленности, сформированность коммуникативных умений и навыков.

Личностные результаты

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

Высокий.

У обучающегося сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством. Умеет самостоятельно оценить свои возможности и способности. Демонстрирует сформированность коммуникативных навыков. Сформированы такие личностные качества как: терпение, воля, усидчивость, трудолюбие.

Средний.

У обучающегося не сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством. Оценивает свои возможности и способности с помощью педагога. Коммуникативные навыки развиты достаточно хорошо. Удовлетворительно сформированы такие личностные качества как: терпение, воля, усидчивость, трудолюбие.

Низкий.

У обучающегося не сформирован интерес к искусству и занятиям художественным творчеством. Не умеет самостоятельно оценить свои возможности и способности. Демонстрирует недостаточную сформированность коммуникативных навыков. Слабо сформированы такие личностные качества как: терпение, воля, усидчивость, трудолюбие.

Методические материалы

1. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие творческие работы обучающихся из фонда студии.

При этом педагог может предложить обучающимся просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с обучающимися переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит обучающихся технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, масло). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Периодически педагог сам встает за мольберт и работает наравне с обучающимися, в дальнейшем принимая равноценное участие в обсуждении работ, в анализе трудностей, с которыми пришлось столкнуться в ходе выполнения учебной задачи.

Обучающиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести быстрый анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации обучающимся для самостоятельной работы дома.

Подробному анализу работ в рабочей неделе выделяется 1-2 часа. В это время повторяются и углубляются теоретические знания, закрепляются освоенные понятия, идет представление работ, анализ, обсуждение.

2. Дидактические материалы:

таблицы,
наглядные пособия,
демонстрационные карточки,
образцы выполненных заданий и др.)

Дидактический материал используется в момент объяснения нового материала, показа приемов и разъяснения этапов работы. Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Карточка учёта участия обучающихся в конкурсах, выставках, олимпиадах

Фамилия, имя обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки, олимпиады	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост обучающегося по мере прохождения им данной Программы. Заполняется на каждого обучающегося объединения