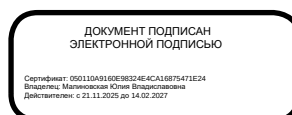


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 96 Калининского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
протокол от 31.08. 2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 01.09. 2026 г. № 406
Директор



Ю.В. Малиновская

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Разноцветный мир»**

Возраст учащихся: 11-13 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: Новожилова Ольга Анатольевна,
методист, заведующий ОДОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» имеет **художественную направленность** и базовый уровень освоения.

Актуальность программы

Развитие мелкой моторики пальцев рук синхронизирует работу левого и правого полушарий мозга. Благодаря этому возрастает скорость дедуктивных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развивается интуиция, воображение, логика, речь.

Данная программа способствует развитию памяти, внимания, формирует пространственное воображение. Спецификой программы является наличие в ней общедоступных, простых приемов при изготовлении несложных и эффективных изделий, что дает обучающемуся ощущение успешности.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 11-13 лет. Дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей, не зависимо от уровня подготовки и не имеющие специальной подготовки.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года. Общее количество часов - 288.

1-й год обучения – 144 часа в год;

2-й год обучения – 144 часа в год.

Цель программы: Формирование художественно-творческой компетентности обучающихся 11–13 лет через освоение техник декоративно-прикладного искусства и развитие способности к самостоятельной творческой реализации в индивидуальных и коллективных проектах.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества, ключевыми художественными приёмами и выразительными средствами;
- сформировать навыки работы с разными материалами и инструментами, освоить базовые и усложнённые техники (батик, кружевоплетение, коллаж, бумажная пластика и др.);
- научить применять основы композиции, цвета, ритма и силуэта при создании художественных изделий и композиций.

Развивающие:

- развивать творческое мышление, воображение, наблюдательность, способность к импровизации и вариативному решению задач;
- формировать навыки проектной деятельности: от замысла и эскиза до готового изделия и презентации;
- развивать способность к рефлексии, адекватной самооценке и конструктивной оценке работ товарищей.

Воспитательные:

- воспитывать культуру труда и безопасную организацию рабочего места, аккуратность, бережное отношение к материалам и инструментам;
- поддерживать самостоятельность, инициативность и умение доводить начатое до результата;
- создавать психологически комфортную среду и «ситуацию успеха» для каждого обучающегося, развивать навыки сотрудничества и взаимопомощи.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив:

В объединение «Разноцветный мир» принимаются все желающие в возрасте 11-13 лет. Занятия проводятся с учетом психофизиологических возможностей учащихся и возрастных особенностей.

Условия формирования групп:

Группы комплектуются как одновозрастные, так и разновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения имеющие необходимые знания и умения.

Количество детей в группе:

- на 1-м году обучения – не менее 15 человек;
- на 2-м году обучения – не менее 12 человек.

Режим занятий:

Занятия групп проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы проведения занятий:

Консультация, творческая мастерская, выставка, беседа, защита проектов, мастер-класс, презентация, фестиваль, самостоятельная работа, дистанционные образовательные технологии и др.;

Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (защита проектов, игра, совместная работа, и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Материально-техническое оснащение:

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

В учебном помещении необходимо иметь современные технические средства обучения: компьютер, проектор и др.).

Планируемые результаты

Предметные:

- знает основные техники ДПИ, их выразительные возможности и особенности материалов;
- умеет выполнять изделия в изученных техниках по образцу, по эскизу и по собственному замыслу;
- владеет приемами композиции, работы с цветом, ритмом и силуэтом; соблюдает правила безопасной работы.

Метапредметные:

- планирует этапы проекта, распределяет время, корректирует план при необходимости;
- подбирает визуальные источники, формулирует и обосновывает художественные решения;
- сотрудничает в группе, распределяет роли, презентует результаты, воспринимает обратную связь.

Личностные:

- проявляет устойчивый интерес к художественной деятельности, готовность к творческим экспериментам;
- демонстрирует ответственность за результат, аккуратность и терпение;
- уважительно относится к работам других, способен к конструктивному обсуждению.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 406
от «01» сентября 2026
Директор ГБОУ СОШ №96
_____Ю.В.Малиновская

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Разноцветный мир»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	26.05	36	144	2 раз в неделю по 2 академических часа
2 год	01.09	26.05	36	144	2 раз в неделю по 2 академических часа

1 академический час равен 45 минутам

Учебный план первого года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля и критерии оценки
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Историческая память народа.	2	2	0	Беседа, опрос по ТБ; диагностический рисунок «Мой любимый цвет» (оценивается по критериям: выбор палитры, композиция, аккуратность).
2	Декоративно-прикладное искусство. Основы композиции и цветоведения.	16	6	10	Портфолио работ; критерии: понимание ритма/симметрии, грамотное сочетание цветов, стилизация мотивов.
3	Папье-маше: техника и роспись.	20	6	14	Анализ выполненных работ; критерии: прочность конструкции, качество грунтовки/шлифовки, выразительность росписи, соблюдение этапов технологии.
4	Материаловедение: ткань как материал для творчества.	12	2	10	Коллекция образцов тканей с описанием свойств (заполненный шаблон); критерии: полнота описания (плотность, драпируемость, усадка), аккуратность оформления, выводы о применении.
5	Новогодний декор: композиция и материалы.	12	2	10	Выставка изделий; критерии: композиция (ритм, масштаб, сочетание материалов), оригинальность, техника исполнения, завершенность.
6	Украшения из бисера: базовые техники.	20	6	14	Анализ выполненных работ + мини-презентация изделия; критерии: ровность плетения, надёжность узлов, соответствие схеме, эстетика.

7	Батик: холодный и узелковый батик.	12	4	8	Практические образцы + итоговое изделие; критерии: чёткость резерва, чистота цветовых пятен, отсутствие затеков, закрепление красок.
8	Декор как эстетика пространства: серия предметов и ансамбль.	48	8	40	Итоговый проект «Декоративный ансамбль» + выставка; критерии: единство идеи, композиционная связь предметов, качество исполнения, презентация замысла (2–3 предложения).
9	Итоговое занятие. Рефлексия и выставка.	2	0	2	Рефлексивная анкета + участие в выставке; критерии: осмысленность ответов, умение назвать сильные стороны и зоны роста, готовность к следующему году.
Итого:		144	36	108	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, коллективом, правилами мастерской. Инструктаж по ТБ (ножницы, клей, краски, утюг, нагревательные приборы). Обзор материалов и инструментов на год. Понятие «ситуации успеха»: как маленькие шаги дают ощутимый результат.

Практика. Диагностический рисунок «Мой любимый цвет»: выбор 3–5 цветов, построение простой композиции (круг/полоса/сетка), аккуратное закрашивание.

Связь с результатами. Предметный: знание правил ТБ. Метапредметный: планирование первого шага. Личностный: снижение тревожности, ощущение «я могу».

Форма контроля. Опрос по ТБ (5–7 вопросов), анализ рисунка по чек-листу.

2. Декоративно-прикладное искусство. Основы композиции и цветоведения

Теория. Понятие ДПИ, отличие от живописи и скульптуры. Виды ДПИ и народные промыслы (хохлома, гжель, городец, дымково): элементы, цвета, композиция. Цветоведение: тёплые/холодные, контраст/гармония, дополнительные цвета. Декоративная композиция: ритм, симметрия, стилизация.

Практика. 1) Декоративная композиция гуашью (стилизованный орнамент). 2) Лепка и роспись декоративной плитки (глина/пластилин). 3) Роспись тарелки в стиле народного промысла (на выбор).

Связь с результатами. Предметный: владение приёмами стилизации и цветового сочетания. Метапредметный: анализ образцов, перенос приёмов в собственную работу. Личностный: интерес к традициям, готовность к экспериментам.

Форма контроля. Портфолио, критерии: стилизация, цветовая гармония, аккуратность.

3. Папье-маше: техника и роспись

Теория. История папье-маше, виды (маширование и пульпа). Подготовка материалов, этапы: послойное наклеивание, сушка, снятие, грунтовка, шлифовка, роспись, лакирование.

Практика. Изготовление декоративной тарелки или шкатулки в технике папье-маше + роспись.

Связь с результатами. Предметный: освоение технологии и росписи. Метапредметный: соблюдение последовательности этапов, корректировка при ошибках. Личностный: терпение, ответственность за качество.

Форма контроля. Анализ работ по чек-листу: прочность, ровность слоёв, качество шлифовки, выразительность росписи.

4. Материаловедение: ткань

Теория. Классификация тканей (натуральные/синтетические), свойства (плотность, фактура, усадка, устойчивость к красителям). Сравнительный анализ: поведение при резке, окрашивании, сшивании, склеивании. Подготовка ткани к работе.

Практика. Коллекция образцов тканей (2×2 см) с описанием свойств по шаблону. Создание декоративного цветка из ткани. Эксперименты по окрашиванию разных тканей.

Связь с результатами. Предметный: умение подбирать материал под технику. Метапредметный: сравнение, обобщение, выводы. Личностный: бережное отношение к материалам.

Форма контроля. Заполненный шаблон коллекции, фотофиксация экспериментов, выводы (1–2 предложения).

5. Новогодний декор

Теория. Традиции новогоднего оформления, символика, цветовая гамма, виды декора, композиция (ритм, масштаб). Материалы и их сочетание.

Практика. Ёлочные игрушки (2–3 вида), венок/гирлянда, новогодняя открытка в технике скрапбукинг.

Связь с результатами. Предметный: применение композиционных приёмов в декоре. Метапредметный: выбор материалов под задачу, планирование серии изделий. Личностный: радость от практического результата, готовность помогать другим.

Форма контроля. Выставка изделий, критерии: композиция, техника, завершенность, оригинальность.

6. Украшения из бисера

Теория. История бисера, виды, инструменты, основные техники (низание, параллельное и мозаичное плетение, плетение на проволоке), чтение схем, цветовые сочетания.

Практика. Браслет, фенечка, бисерный цветок, серьги/брелок, более сложное изделие по схеме.

Связь с результатами. Предметный: владение базовыми техниками. Метапредметный: работа по схеме, самопроверка. Личностный: аккуратность, внимание к деталям.

Форма контроля. Анализ изделий + мини-презентация (1–2 фразы о выборе цвета/формы).

7. Батик: холодный и узелковый

Теория. История батика, виды техник, инструменты и материалы, этапы холодного батика и узелкового батика. Подготовка и закрепление красок.

Практика. Пробный образец, декоративное панно или платок в выбранной технике.

Связь с результатами. Предметный: навыки работы с резервом и красками. Метапредметный: перенос технологии на собственный замысел. Личностный: готовность к «пробам и ошибкам», принятие несовершенства как части процесса.

Форма контроля. Образцы + итоговое изделие, критерии: чёткость линий резерва, чистота цвета, закрепление.

8. Декор как эстетика пространства

Теория. Декор и пространство: принципы целостности, баланса, акцентов. Стили (минимализм, эко, бохо, прованс, скандинавский). Декоративные объекты и эко-декор. Связь предмета с местом.

Практика. Серия предметов (панно, декоративная бутылка/ваза, подсвечник, рамка, топиарий, ловец снов, шкатулка, эко-композиция). Итоговый проект: декоративный ансамбль из 2–3 предметов с единой идеей.

Связь с результатами. Предметный: интеграция техник и материалов. Метапредметный: проектирование ансамбля, презентация замысла. Личностный: самостоятельность, ответственность за общий результат.

Форма контроля. Итоговый проект + выставка, критерии: единство замысла, композиция, качество, презентация (2–3 предложения).

9. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов, оформление выставки, рефлексия (анкета: что получилось, что улучшить, какие техники понравились). Награждение, обсуждение плана на следующий год.

Связь с результатами. Метапредметный: рефлексия, постановка целей. Личностный: уверенность, готовность к продолжению.

Форма контроля. Рефлексивная анкета, участие в выставке.

Учебный план второго года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля и критерии оценки
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. «Духовное наследие». Уроки родной земли	2	2	0	Беседа, опрос по ТБ; экспресс-рисунок «Лето в декоративных мотивах» (оценивается по: узнаваемость мотива, декоративность, аккуратность).
2	Стилизация: от формы к образу	22	4	18	Портфолио эскизов; итоговая работа «Стилизованный мотив» (растение/животное) в материале (А4–А3). Критерии: узнаваемость формы, декоративность силуэта, применение методов стилизации, цветовое решение, завершённость.

3	Народная игрушка: композиция замкнутая и открытая	12	4	8	Лепка и роспись народной игрушки (дымковская/филимоновская — на выбор). Критерии: силуэт и пластика, соответствие стилю промысла, тип композиции (замкнутая/открытая), качество росписи, обоснование выбора.
4	Кружевоплетение: симметрия и асимметрия	12	4	8	Два образца кружева: симметричный (радиальная снежинка) и асимметричный фрагмент. Критерии: точность сколка, ровность плетения, реализация принципа симметрии/асимметрии, качество закрепления и накрахмаливания.
5	Новогодний декор: стилизиция + композиция	12	4	8	Выставка новогодних изделий (3 предмета: игрушка, снежинка/декор, панно/открытка-поп ап). Критерии: стилизация мотива, композиция и ритм, сочетание техник, завершенность, презентация замысла (1–2 фразы).
6	Украшения из бисера: новые техники и авторская работа	20	4	16	Авторское украшение (брошь/браслет/серьги) + 3 мини-образца по новым техникам (кирпичный стежок, ндебеле, объёмная низка). Критерии: техника, цветовое решение (градиент/контраст и т.п.), качество узлов и фурнитуры, оригинальность замысла.
7	Батик: усложнённые приёмы и сочетание техник	14	2	12	Итоговый батик (панно/платок) + 2 образца (тональный градиент, узелковый батик). Критерии: чёткость резерва, тональные переходы, композиция (замкнутая/открытая), сочетание техник, закрепление и финиш.

8	Декор как эстетика пространства: ансамбль для конкретного места	48	8	40	Итоговый проект «Декоративный ансамбль» (3–4 предмета) + мини-выставка. Критерии: единство идеи и стиля, соразмерность, качество исполнения, презентация замысла и размещения (эскиз + описание 5–7 предложений).
9	Итоговое занятие. Рефлексия и выставка	2	0	2	Рефлексивная анкета «Мой творческий путь» + участие в выставке. Критерии: осмысленность ответов, умение назвать сильные стороны и зоны роста, готовность к дальнейшему развитию.
	Итого:	144	32	112	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Повторение ключевых понятий 1-го года. Диагностика навыков: экспресс-рисунок. План 2-го года: переход от копирования к самостоятельному поиску. ТБ и культура труда.

Практика. Экспресс-рисунок «Лето в декоративных мотивах».

Связь с результатами. Предметный: актуализация навыков. Метапредметный: самодиагностика, планирование. Личностный: снижение тревожности, мотивация.

Форма контроля. Опрос по ТБ, анализ рисунка по чек-листу.

2. Стилизация: от формы к образу

Теория. Методы стилизации (обобщение, геометризация, деформация, гиперболизация), степени стилизации. Анализ формы: силуэт, пропорции, характерные детали. Стили (модерн, ар-деко, народное искусство) как примеры стилизации. Правило баланса «узнаваемость + декоративность».

Практика. Упражнение «Превращение» (реалистичный → упрощённый → стилизованный). Эскизы стилизации растения и животного (по 3 метода). Итоговая работа в материале (графика/живопись, А4–А3): выбор лучшего эскиза, подготовка фона, перенос, заливка, детализация. Копирование фрагмента исторического стиля (на выбор).

Связь с результатами. Предметный: владение методами стилизации. Метапредметный: анализ образцов, перенос приёмов, самопроверка. Личностный: готовность к экспериментам, принятие «проб и ошибок».

Форма контроля. Портфолио эскизов, итоговая работа, самооценка по критериям.

3. Народная игрушка: композиция замкнутая и открытая

Теория. Сравнительный анализ дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки (силуэт, пластика, роспись). Композиция: замкнутая (ритмичность, центрированность) и открытая (динамика, выход за границы). Принципы реализации на объёмной форме.

Практика. Зарисовки примеров. Лепка игрушки (на выбор) конструктивным/пластическим способом. Грунтовка, роспись с осознанным выбором типа композиции. Обоснование выбора: 3–5 предложений о том, как композиция раскрывает образ.

Связь с результатами. Предметный: лепка и роспись в стиле промысла, понимание типов композиции. Метапредметный: выбор и обоснование решения, корректировка в процессе. Личностный: уважение к традициям, ответственность за результат.

Форма контроля. Готовая игрушка, письменное обоснование, оценка по чек-листу.

4. Кружевоплетение: симметрия и асимметрия

Теория. Русское кружево (Вологодское, Елецкое, Михайловское): особенности. Инструменты, основы плетения (заплеты, перевив, насновка). Симметрия (зеркальная, радиальная) и асимметрия: выразительные возможности и характер композиции.

Практика. Навивка нитей, упражнение на полотняное плетение. Сколок и плетение снежинки (радиальная симметрия). Сколок и плетение асимметричного фрагмента. Снятие, закрепление, накрахмаливание. Сравнение результатов: как принцип влияет на образ.

Связь с результатами. Предметный: базовые приёмы кружевоплетения, понимание симметрии/асимметрии. Метапредметный: чтение сколка, планирование этапов, самокоррекция. Личностный: терпение, аккуратность, интерес к ремеслу.

Форма контроля. Два образца, сравнение в письменной форме (3–5 предложений), оценка по критериям.

5. Новогодний декор: стилизация + композиция

Теория. Символика и палитра Нового года. Стилизация новогодних мотивов. Композиция в декоре: масштаб, ритм, цветовое единство. Комбинирование техник (бумажная пластика, бисер, роспись, кружево).

Практика. Эскизы стилизованных мотивов. Объёмная ёлочная игрушка (бумага/картон/фольга). Кружевная снежинка (коклюшки/имитация). Новогодний венок (стилизованные элементы + природные материалы). Панно/открытка-попап. Выставка с взаимооценкой.

Связь с результатами. Предметный: применение стилизации и композиции в декоре. Метапредметный: комбинирование техник, планирование серии изделий. Личностный: радость от практического результата, сотрудничество.

Форма контроля. Выставка, критерии, мини-презентация замысла.

6. Украшения из бисера: новые техники и авторская работа

Теория. Новые техники: кирпичный стежок, ндебеле, объёмное плетение. Цветовые решения (градиент, омбре, контраст, монохром). Этапы работы над авторским украшением: идея → эскиз → материалы → изготовление → презентация.

Практика. Мини-образцы по каждой новой технике. Упражнения на цветовые переходы. Браслет-жгут. Объёмная брошь. Эскиз авторского украшения. Изготовление авторского украшения по эскизу. Выставка работ.

Связь с результатами. Предметный: освоение новых техник, работа с цветом. Метапредметный: проектирование изделия, подбор материалов, презентация. Личностный: самостоятельность, ответственность, эстетический вкус.

Форма контроля. Образцы, авторское изделие, презентация замысла, оценка по критериям.

7. Батик: усложнённые приёмы и сочетание техник

Теория. Тональные переходы, многослойность, «размытие» резерва. Композиция в батике: замкнутая и открытая. Узелковый батик: схемы складывания, многокрасочное окрашивание. Трафаретный батик. Сочетание техник. Закрепление и финишная обработка.

Практика. Образец тонального градиента. Эскизы (замкнутая и открытая композиция). Холодный батик с тональными переходами. Узелковый батик со сложной схемой. Сочетание техник (холодный + узелковый/трафарет). Закрепление, стирка, утюжка. Выставка.

Связь с результатами. Предметный: усложнённые приёмы батика, сочетание техник. Метапредметный: планирование этапов, анализ ошибок, самокоррекция. Личностный: готовность к сложному процессу, терпение.

Форма контроля. Образцы + итоговое изделие, критерии, рефлексия.

8. Декор как эстетика пространства: ансамбль для конкретного места

Теория. Декор как способ выражения характера среды. Стили интерьера и выбор материалов. Проектирование: анализ пространства → замысел → эскиз → выбор материалов → изготовление → размещение. Комплексные объекты и эко-декор.

Практика. Анализ пространства (описание + зарисовка). Концепция и эскиз ансамбля. Многослойное панно (батик + аппликация + бисер). Авторская шкатулка (декупаж + роспись + инкрустация). Ловец снов, топиарий, текстильная кукла-оберег, кружевная салфетка, эко-композиция. Итоговый проект: ансамбль из 3–4 предметов для конкретного пространства. Оформление мини-выставки: этикетки, описание замысла, размещение.

Связь с результатами. Предметный: интеграция техник, проектирование ансамбля. Метапредметный: комплексный подход, презентация проекта. Личностный: инициативность, самостоятельность, чувство стиля.

Форма контроля. Итоговый проект, мини-выставка, презентация замысла и размещения, оценка по критериям.

9. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов двух лет: динамика от копирования к авторской работе. Обзор освоенных понятий. Итоговая выставка «Разноцветный мир — 2». Рефлексия: анкета «Мой творческий путь». Награждение, обсуждение дальнейших направлений.

Связь с результатами. Метапредметный: рефлексия, постановка целей. Личностный: уверенность, готовность к продолжению.

Форма контроля. Анкета, участие в выставке, самооценка.

Оценочные и методические материалы Методы, приёмы, технологии и практики

Методы обучения

- **Объяснительно-иллюстративный.** Теория + наглядный показ ключевых приёмов (например, «как наносить резерв в батике» или «навивка нитей на коклюшки»). Применяется на вводных и первых занятиях по новой технике.

- **Репродуктивный.** Выполнение упражнений по образцу: копирование орнамента, работа по схеме плетения. Цель — сформировать устойчивый навык и закрепить технологию.

- **Частично-поисковый.** Обучающиеся самостоятельно подбирают цветовые сочетания, выбирают тип композиции (замкнутая/открытая), решают, как реализовать эскиз. Пример: «Какие материалы дадут нужный эффект для новогоднего декора?»

- **Исследовательский.** Анализ образцов народных промыслов, сравнение симметрии и асимметрии, эксперименты с окрашиванием тканей. Развивает наблюдательность и обоснованный выбор.

- **Проектный.** Создание итогового ансамбля (3–4 предмета) для конкретного пространства. Формирует самостоятельность, умение планировать и презентовать результат.

Педагогические технологии

- **Дифференцированное обучение.** Для каждого задания предлагаются 3 уровня сложности (базовый, средний, продвинутый). Это поддерживает «ситуацию успеха» и позволяет каждому двигаться в комфортном темпе.

- **Технология портфолио.** Фиксация эскизов, фото этапов, лучших изделий, листов самооценки и взаимооценки. Даёт объективную картину динамики и помогает в итоговой аттестации.

- **Критериальное оценивание.** Прозрачные критерии (технология, композиция, качество, самостоятельность, презентация) делают оценку понятной детям.

- **Визуализация.** Образцы, эталоны, карточки-подсказки, фотоэтапов, репродукции, фото интерьеров. Снижает тревожность и повышает качество работ.

Приёмы и практики (обязательные для всех модулей)

- **«Эскиз — проба — финал».** Эскиз + мини-проба (образец 10×10 см) перед основной работой. Снижает страх ошибки и повышает осознанность.

- **«Посмотри и сделай».** Показ 1–2 ключевых приёмов + самостоятельное повторение. Эффективен для техник с чёткой технологией (папье-маше, кружево, батик).

- **«Выбери уровень».** Ученик выбирает сложность задания (количество элементов, размер, количество техник). Поддерживает мотивацию и самостоятельность.

- **«Объясни выбор».** После работы — 1–2 фразы: «Я выбрал эту композицию, потому что...» или «Я использовал эту технику, потому что...». Развивает аргументацию и рефлекссию.

- **Взаимооценка по чек-листу.** Мини-обсуждение в парах/группах по критериям. Формирует культуру обратной связи.

- **Фотофиксация этапов.** 2 фото на изделие: «этап» и «финал». Это объективный показатель динамики, удобный для портфолио и отчётности.

Система контроля результативности обучения

Виды, формы, методы и периодичность контроля

Вид контроля	Сроки проведения	Формы	Методы выявления результата	Средства фиксации
Входной	1-е занятие 1-го года	Экспресс-рисунки «Мой любимый цвет», опрос по ТБ, наблюдение	Анализ рисунка (палитра, композиция, аккуратность), ответы на вопросы, карта наблюдений	Карта наблюдений педагога, фото рисунка, бланк опроса
Текущий	На каждом занятии / по темам	Практические задания, чек-листы, листы самооценки, взаимооценка, фотофиксация	Наблюдение, анализ этапов, само- и взаимооценка по критериям	Чек-лист, лист самооценки, лист взаимооценки, фото, карта наблюдений
Промежуточный	После крупных модулей (примерно каждые 4–6 недель)	Мини-выставка, защита эскиза, сравнительный анализ образцов, практические задания	Экспертная оценка по критериям, взаимооценка, рефлексия	Экспертный лист педагога, фото выставки, листы самооценки/взаимооценки

Итоговый	Конец 1-го и 2-го годов (итоговые проекты и выставки)	Итоговый проект (ансамбль), выставка, рефлексивная анкета, презентация замысла	Экспертная оценка проекта по критериям, анализ презентации, анкетирование	Экспертный лист, анкета «Мой творческий путь», фото выставки, портфолио
----------	---	--	---	---

Критериальный аппарат и шкалы оценивания

Универсальные критерии для изделий (папье-маше, батик, бисер, кружево, роспись)

Критерий	Уровни (0–3 балла)	Что видно на практике
Соблюдение технологии	0 — не соблюдает; 1 — частично; 2 — в основном; 3 — полностью	Последовательность этапов, подготовка материалов, закрепление красок/нитей, финиш
Композиция и образ	0 — хаотично; 1 — есть идея, но не выражена; 2 — композиция понятна; 3 — образ цельный, выразительный	Ритм, баланс, акценты, стилизация, соответствие замыслу
Качество исполнения	0 — небрежно; 1 — заметны ошибки; 2 — аккуратно; 3 — высокое качество	Ровность швов/слоёв/резерва, отсутствие затеков, прочность, финишная обработка
Самостоятельность	0 — только с подсказками; 1 — с направляющей помощью; 2 — самостоятельно с редкими вопросами; 3 — полностью самостоятельно	Инициатива, планирование, выбор материалов, решение проблем
Презентация замысла	0 — нет; 1 — 1–2 фразы; 2 — кратко и по делу; 3 — связно, логично, аргументировано	Умение объяснить идею, выбор техник, цветов, композицию

Шкала перевода: 12–15 баллов — высокий уровень; 8–11 — базовый; 4–7 — минимальный; 0–3 — требуется поддержка.

Критерии для итогового проекта «Декоративный ансамбль» (3–4 предмета)

Критерий	Уровни (0–3)	Что видно на практике
Единство идеи и стиля ансамбля	0 — разнородные предметы; 3 — единая концепция, стиль, цветовая гамма	Подбор предметов под пространство, единый художественный язык
Соразмерность предметов, масштаб	0 — дисбаланс размеров; 3 — предметы соразмерны пространству и друг другу	Пропорции, масштаб относительно места размещения
Интеграция техник (2–3 техники в проекте)	0 — одна техника; 3 — 2–3 техники, логично объединённые	Батик + аппликация + бисер; папье-маше + роспись и т.п.
Качество исполнения каждого предмета	0 — небрежно; 3 — высокий уровень по всем предметам	Аккуратность, прочность, финиш по каждому изделию
Презентация замысла и размещения	0 — нет; 3 — эскиз размещения + описание (5–7 предложений)	Эскиз/схема, описание идеи, обоснование выбора места и материалов

Самостоятельность работы над проектом	0 — только с помощью; 3 — полностью самостоятельный проект	Планирование, выбор, реализация, презентация без подсказок
---------------------------------------	--	--

Итоговая шкала: 18–21 балл — высокий уровень; 12–17 — базовый; 6–11 — минимальный; 0–5 — требуется поддержка.

Бланки и шаблоны

Бланк «Чек-лист анализа изделия»

Программа: «Разноцветный мир», год обучения: ____ **Тема:** _____

Изделие: _____

Этап	Да/Нет	Комментарий
Подготовлены материалы и инструменты		
Соблюдена последовательность этапов		
Изделие соответствует эскизу/замыслу		
Композиция сбалансирована, ритм читается		
Качество исполнения (аккуратность, прочность)		
Финишная обработка выполнена		

Оценка педагога: ____ из 15 баллов.

Зона роста: _____

Сильная сторона: _____

Лист самооценки обучающегося

Я сделал(а):

- Подготовил(а) материалы и рабочее место
- Следовал(а) этапам технологии
- Сделал(а) эскиз и использовал(а) его
- Старался(ась) сделать аккуратно и ровно
- Довёл(а) изделие до финала

Моя оценка себе по 5-балльной шкале: ____

Что получилось лучше всего: _____

Что хочу улучшить: _____

На следующем занятии мне нужна помощь с: _____

Лист взаимооценки (работа в парах/мини-группах)

Оцениваю работу одноклассника: _____

Изделие: _____

Критерий	Оценка (1–3)	Комментарий (1 фраза)
Идея и композиция		
Аккуратность и техника		
Что особенно нравится		
1 совет для улучшения		

Подпись: _____ Дата: _____

Экспертный лист педагога (для итогового проекта «Декоративный ансамбль»)

Проект: _____ (3–4 предмета)

Пространство: _____

Критерий	Баллы (0–3)	Наблюдения
Единство идеи и стиля ансамбля		
Соразмерность предметов, масштаб		
Интеграция техник (2–3 техники в проекте)		

Качество исполнения каждого предмета		
Презентация замысла и размещения		
Самостоятельность работы над проектом		

Итоговая оценка: _____ из 18 баллов.
Рекомендации: _____

Анкета «Мой творческий путь» (итоговая, конец года)

1. Какая техника в этом году понравилась больше всего и почему? (1–2 предложения)
2. Какое изделие получилось самым удачным? Что в нём особенно нравится?
3. С чем было сложнее всего? Что помогло справиться?
4. Чему я научился(ась) за год (навыки, качества)? Выпиши 3 пункта.
5. Что хочу попробовать в следующем году?

Дидактические средства и материалы

- **Образцы и эталоны.** По каждой технике — 2–3 образца: «базовый уровень» и «продвинутый» — для наглядности критериев.
- **Шаблоны.** Сколки для кружева, трафареты для батика, схемы плетения бисером, карточки с методами стилизации (обобщение, геометризация и т.д.).
- **Карточки-подсказки.** «Этапы работы», «Частые ошибки», «Как улучшить композицию» — по 1 листу на стол.
- **Материалы для анализа.** Репродукции народных промыслов, примеры стилизаций в модерне/ар-деко, фото интерьеров в разных стилях — для работы с композицией и декором.

Формы фиксации и предъявления результатов

- **Выявление:** наблюдение, анализ работ, самооценка, взаимооценка, защита эскиза/проекта, анкетирование.
- **Фиксация:** чек-листы, листы самооценки/взаимооценки, экспертные листы педагога, карта наблюдений, фотофиксация, портфолио.
- **Предъявление:** мини-выставки по модулям, итоговая выставка, презентация проекта, демонстрация портфолио, фотоотчёт, рефлексивные анкеты.

Периодичность предъявления:

- Мини-выставки — после каждого крупного модуля (примерно раз в 4–6 недель).
- Итоговая выставка — в конце 1-го и 2-го годов.
- Портфолио и карта наблюдений — обновляются на каждом занятии.

Информационные источники

Список литературы

Для педагога

1. Буровкина Л. А. «Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования»: монография. — М.: МГПУ, 2011. — 320 с.
2. Величко Н. К. «Русская роспись: Техника, Приёмы, Изделия»: энциклопедия. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. — 224 с.
3. Воробьёва Н. Г. «Точечная роспись». — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016. — 208 с.: ил. (Золотая библиотека увлечений)
4. Голдман К. «Акрил: Основы живописи акриловыми красками» / пер. с англ. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2005. — 31 с.
5. Ивановская В. И. «Индийские орнаменты». — М.: ООО «Изд-во В. Шевчук», 2007
6. Сокольникова И. М. «Основы композиции». — М.: Дрофа, 2009
7. Агеева И. Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству»: методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 160 с.

8. Афонькин С. «Игрушки». — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. — 128 с.
9. Беда Г. В. «Живопись». — М.: Просвещение, 1986. — 190 с.
10. Васина Н. С. «Бумажная симфония». — М.: Айрис-пресс, 2012. — 128 с.
11. Докучаева Н. «Мастерим бумажный мир». — СПб.: ТОО «Динамит», ЗАО «Валери СП», 1997
12. Левин С. Л. «Беседы с юным художником». — М.: Сов. писатель, 1998. — 285 с.
13. Пьянкова Н. И. «Изобразительное искусство в современной школе». — М.: Просвещение, 2006. — 174 с.

Для родителей

1. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. «Психология художественного творчества ребёнка». — М.: Лаборатория знаний, 2014. Эта книга поможет понять, как развивается творческое мышление у детей 11–13 лет, и даст советы, как поддерживать ребёнка дома.
2. Барб-Галль Ф. «Как говорить с детьми об искусстве». — М.: Искусство — XXI век, 2007. С её помощью можно вместе обсуждать работы, разбирать техники и развивать вкус.

Для детей

1. Горелышев Д. «Простое рисование». Упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2023. — 192 с.
2. Бёрджин М. «Кошки и котят: как рисовать»: тематические уроки / пер. с англ. Л. А. Борис. — 32 с.: ил., цв. ил.
3. Уэбб Д. «Животные акварелью». Пособие по анималистическому рисунку. 8 пошаговых уроков. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 128 с.
4. Журнал «Юный художник» (ежемесячный, для детей старшего школьного возраста и юношества). В нём много практических уроков, идей для проектов и информации о конкурсах.

Интернет-ресурсы

1. онлайн-курс «Я — юный художник». Адаптированная теория и академический подход: рисунок, гуашь, акварель, цветные карандаши. https://hudozhnik.online/young_artist?ysclid=mv0z9mlb4y595687465
2. каталог музеев России. Можно планировать виртуальные экскурсии и находить референсы для тем занятий. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/10/30/internet-resursy-po-izo>
3. сайт НИИ художественного образования РАО. Научные статьи, методические материалы по художественному образованию. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/10/30/internet-resursy-po-izo>
4. образовательная социальная сеть. В разделах по изобразительному искусству много готовых разработок занятий, презентаций и подборок ресурсов. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/10/30/internet-resursy-po-izo>
5. сообщество мастеров. Практические мастер-классы, идеи для творческих проектов, обмен опытом. <https://nakhodka-lib.ru/wp-content/uploads/2016/10/Дайджес-ресурсов-для-детей-и-родителей.pdf?ysclid=mv0zbqrv5b368331498>