

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 96 Калининского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
Протокол от 29.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 02.09.2024 г. № 379
Директор _____ Ю.В. Малиновская

**Дополнительная общеразвивающая программа
Хоровая студия «Аллегро»**

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Разработчик: Новожилова Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Хоровая студия «Аллегро» имеет **художественную направленность** и базовый уровень освоения.

Пение и его высшая форма – хоровое искусство является подлинным источником отечественной музыкальной культуры, как в отдаленном прошлом, так и в настоящее время.

Основополагающее место певческого искусства в музыкальной культуре прошлого и современного определяется такими его свойствами, как общедоступность, народность, массовость, что свидетельствует об универсальном общественном и личностно значимом характере пения. Традиции отечественного хорового исполнительства являются и поныне нашим национальным достоянием. Передача этих традиций от поколения к поколению – гарантия выживания нации, ибо народ, который не помнит своей истории, запечатленной в памятниках искусства, а, следовательно, и не хранит культуры своих предков, обречен на вымирание.

Актуальность

Количество детей желающих исполнять песенный репертуар и выступать с ним на сцене растет. Широкий диапазон тем и образов в музыкальных произведениях расширяет кругозор детей, даёт позитивный импульс к их развитию, повышает самооценку. Программа отвечает актуальной потребности детей в творческом самовыражении, помогает сделать первые шаги в музыкальном исполнительстве, обрести новые, содержательные формы общения.

Отличительные особенности

Данная программа предполагает комплексное использование традиционных и современных приемов обучения и предусматривает вариативность реализации содержания, многообразие творческих идей педагога и обучаемых. Это - применение классических и современных методик постановки голоса, использование современных технических средств в учебном процессе (компьютер, звукозаписывающая аппаратура, фонограммы, интернет), вариативность концертного и учебного материала, сочетание сольной и ансамблевой работы, наличие сводного репертуара и постановка номеров с включением в творческий процесс учащихся разного уровня подготовки.

Процесс обучения вовлекает учащихся в многоплановую деятельность, способствующую развитию комплекса знаний и умений, сплачивает и объединяет детей разного возраста.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 7-12 лет. Дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей, не зависимо от уровня подготовки и не имеющие специальной подготовки.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года. Общее количество часов - 432.

1-й год обучения – 144 часа в год;

2-й год обучения – 144 часа в год;

3-й год обучения – 144 часа в год.

Цель программы - раскрыть и развить творческий потенциал, заложенный в каждом ребёнке, путём погружения его в художественно-эмоциональную среду через вокальное искусство.

Достижение цели раскрываются через следующие группы задач:

Обучающие:

1. Формирование знаний о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах.

2. Обучение элементам музыкальной грамоты и основам вокального искусства.

3. Обучение технике пения: точной интонации, правильному дыханию, артикуляции, различным приемам голосообразования и голосоведения, пониманию принципов работы голосового аппарата в пении.

4. Обучение ансамблевому пению: в унисон, канон, на несколько голосов.

5. Обучить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами, и т.д.).

Развивающие:

1. Развитие внимания, памяти, коммуникативных, и духовных качеств, эстетического вкуса.

2. Развитие координации голосового аппарата, мышечной свободы и естественности в пении, диапазона и силы голоса.

3. Развитие музыкальности, чувства метроритма, звуковысотного и гармонического слуха.

4. Развитие навыка сольного и ансамблевого пения.

5. Развитие артистических, эмоциональных качеств, способности к сопереживанию.

6. Развитие навыка публичных выступлений.

Воспитательные:

1. Воспитывать целеустремленность, волю, уважение к себе и окружающим людям, толерантность.

2. Воспитать чувство ответственности за свои поступки и привить нравственные идеалы.

3. Воспитать исполнительскую дисциплину.

4. Обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы.

5. Воспитывать уважительное отношение к другим учащимся и педагогу

6. Воспитать потребность в здоровом образе жизни, бережное отношение к своему голосу.

7. Активизировать самостоятельную познавательную и творческую деятельность.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив:

В объединение «Хоровая студия «Аллегро» принимаются все желающие

в возрасте 7-12 лет. Занятия проводятся с учетом психофизиологических возможностей учащихся и возрастных особенностей.

Условия формирования групп:

Группы комплектуются как одновозрастные, так и разновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения имеющие необходимые знания и умения.

Количество детей в группе:

на 1-м году обучения – не менее 15 человек;

на 2-м году обучения – не менее 12 человек;

на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

Режим занятий:

Занятия групп проводится 4 раза в неделю по 1 часу, т.е. 4 часа в неделю или 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Формы проведения занятий:

Консультация, творческая мастерская, беседа, защита проектов, мастер-класс, презентация фестиваль, экскурсия, самостоятельная работа, дистанционные образовательные технологии и др.;

Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности:

· фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

· коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (защита проектов, игра, совместная работа, и т.п.);

· групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

· индивидуальная: для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Материально-техническое оснащение:

Кабинет для занятий с хорошим освещением, фортепиано, шумовые детские музыкальные инструменты (бубен, кастаньеты, перкуссии, ложки и т.д.). Аудио и видеоаппаратура для прослушивания музыкальных произведений. Микрофоны.

Планируемые результаты

Для реализации программы определяется ряд **результатов**

Предметные:

- Сформировать знания о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах.
- Обучиться элементам музыкальной грамоты и основам вокального искусства.

- Обучиться технике пения: точной интонации, правильному дыханию, артикуляции, различным приемам голосообразования и голосоведения, пониманию принципов работы голосового аппарата в пении.
- Обучиться ансамблевому пению: в унисон, канон, на несколько голосов.
- Обучиться свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами, и т.д.).

Метапредметные:

- Развить внимание, память, коммуникативные, и духовные качества, эстетический вкус.
- Развить координацию голосового аппарата, мышечную свободу и естественность в пении, диапазона и силы голоса.
- Развить музыкальность, чувство метроритма, звуковысотный и гармонический слух.
- Развить навык сольного и ансамблевого пения.
- Развить артистические, эмоциональные качества, способность к сопереживанию.
- Развить навык публичных выступлений.

Личностные:

- Воспитать целеустремленность, волю, уважение к себе и окружающим людям, толерантность.
- Воспитать чувство ответственности за свои поступки и привить нравственные идеалы.
- Воспитать исполнительскую дисциплину.
- Обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы.
- Воспитать уважительное отношение к другим учащимся и педагогу.
- Воспитать потребность в здоровом образе жизни, бережное отношение к своему голосу.
- Активизировать самостоятельную познавательную и творческую деятельность.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хоровая студия «Аллегро»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	144	4 раза в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	144	4 раза в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	25.05	36	144	4 раза в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 2 часа

**Учебный план
первого года обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ. Формирование группы	2	2		Прослушивание, Собеседование
2	Постановка голоса	26	4	22	Беседа, опрос
3	Основы музыкальной грамоты	12	6	6	Прослушивание
4	Формирование ансамблевых навыков	40	4	36	Прослушивание наблюдение
5	Работа над репертуаром	32	4	28	Прослушивание наблюдение
6	Постановочно-репетиционная работа	24	2	22	Прослушивание, Собеседование наблюдение
7	Организационно-массовые мероприятия.	6	2	4	Прослушивание Оценка зрителей
8	Итоговое занятие.	2	2		Беседа, опрос
	Итого	144	26	118	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. Формирование группы

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Принципы и правила пения. Формирование учебной группы в соответствии с требованиями, обозначенными в программе.

2. Постановка голоса

Теория: Техника исполнения упражнений.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала. Показ педагогом вокальных упражнений.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория: Основные музыкальные термины

Практика: Формирование знаний о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах.

4. Формирование ансамблевых навыков

Теория: «Строй» и «унисон» ансамбля

Практика: Выравнивание унисона (горизонтальный строй). Работа над чистотой интонации.

5. Работа над репертуаром

Теория: Краткие сведения о композиторе, эпохе, стиле, истории создания данного произведения. Разбор текста. Анализ вокальных трудностей.

Практика: Закрепление вокальных навыков на песенном материале. Прослушивание и подбор репертуара.

6. Постановочно-репетиционная работа

Теория: Выстраивание концертной программы.

Практика: Подготовка к концертным выступлениям. Сценическая постановка концертных номеров.

7. Организационно-массовые мероприятия.

Теория: Правила поведения в общественных местах, правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Концертная деятельность. Местные и выездные мероприятия.

8. Итоговое занятие.

Теория: Сравнительный анализ полученного результата. Собрание детей, педагогов и родителей.

**Учебный план
второго года обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ.	2	1	1	Прослушивание, Собеседование
2	Основы вокального искусства	38	4	34	Беседа, опрос
3	Работа над репертуаром	42	6	36	Прослушивание
4	Элементы хорового сольфеджио	40	4	36	Прослушивание наблюдение
5	Сдача партий	12	2	10	Прослушивание наблюдение
6	Концертная деятельность	4		4	Прослушивание, Собеседование наблюдение
7	Организационно-массовые мероприятия.	4		4	Прослушивание Оценка зрителей
8	Итоговое занятие.	2	2		Беседа, опрос
	Итого	144	19	125	

**Содержание программы
второго года обучения**

1. Вводное занятие

Теория: Рассказ о предстоящей концертной работе в учебном году. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика детских голосов. Повторение ранее выученных произведений.

2. Основы вокального искусства

Теория: разговор о формировании правильной певческой осанки. Дальнейшее развитие и закрепление вокально-хоровых навыков. Подготовка к работе над единой манерой звукообразования. Повторение терминов легато и стаккато. Объяснение как правильно формировать звук для ровного и плавного пропевания фраз. Объяснение как правильно выстраивать голоса в произведениях без сопровождения инструмента. Понятия: грудной и головной резонатор. Динамические оттенки и нюансы.

Практика: работа над интонацией и унисоном в вокальных упражнениях. Разучивание новых упражнений для распевания. Дыхательные упражнения. Работа над единой манерой звукообразования в произведениях –

дыхание, артикуляция, звуковедение. Упражнения на развитие правильного формирования полётного звука и легато. Работа над фразировкой и над нюансами в разучиваемых произведениях. Впевание партий в разучиваемых произведениях, работа над характером исполнения музыки. Пропевание отдельных интервалов в двухголосии. Овладение навыком грудного и головного резонирования. Пение одного звука на крещендо и диминуэндо. Упражнения, помогающие выработке навыков выразительного пения.

3. Работа над репертуаром

Теория: беседа об авторе произведения, раскрытие содержания и стилевых и жанровых особенностей изучаемого произведения. Понятия хоровая партия и для чего она нужна (нотная запись партий голосов со словами песен). Повторение и закрепление полученных теоретических знаний, касающихся интонации, дикции и дыхания. Примеры простейшей гармонизации народной песни. Понятие «подголосок», «вторя». Подготовка к исполнению репертуара зарубежной классики. Беседа об авторах произведений и стилевой особенности разучиваемого произведения.

Практика: разучивание нового произведения. Отработка качественной интонации и дикции. Пение на цепном дыхании. Работа над дикцией и артикуляцией в песнях. Разучивание народной песни с подголоском, сольфеджируя каждый голос. Правильное интонирование мелодических оборотов основного голоса и подголоска. Работа над развитием гармонического слуха. Пение упражнений на легато и стаккато. Работа над фразировкой в разучиваемых произведениях.

4. Элементы хорового сольфеджио

Теория: понятие задержка дыхания и понятие цепное дыхание. Понятия — тоника, лад, ступени лада. Чтение нот и интонирование ступеней лада в мажоре. Работа по таблице. Работа над развитием навыков 2-хголосного пения. Объяснение как правильно формировать звук для ровного и плавного пропевания фраз. Формирование представлений, связанных с ощущением лада. Главные ступени лада и тоническое мажорное трезвучие. Метроритм, синкопа, затакт. Лад. Тональность.

Практика: комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание. Упражнения на развитие правильного формирования звука и над штрихом легато. Пение канона, работа над навыками 2-х голосного пения. Пение канонов и простых 2-хголосных упражнений для развития гармонического слуха. Пение канонов с прямым и противоположным движением голосов. Исполнение ритмических канонов.

5. Сдача партий

Теория: закрепление понятий: звуковедение, звукообразование, дыхание, кантилена, нюансы, характер.

Практика: опрос детей группами и по одному. Контрольное тестирование.

6. Концертная деятельность

Практика: подготовка к выступлениям в концертах. Репетиция на сцене. Умение петь по руке дирижера. Анализ своих выступлений.

7. Организационно-массовые мероприятия.

Теория: Правила поведения в общественных местах, правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Концертная деятельность. Местные и выездные мероприятия.

8. Итоговое занятие.

Теория: Сравнительный анализ полученного результата. Собрание детей, педагогов и родителей.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ. Формирование группы	2	2		Прослушивание, Собеседование
2	Постановка голоса. Вокальное искусство.	26	4	22	Беседа, опрос
3	Музыкальная грамота	12	6	6	Прослушивание
4	Ансамблевые навыки. Хоровое сольфеджио.	40	4	36	Прослушивание наблюдение
5	Работа над репертуаром	32	4	28	Прослушивание наблюдение
6	Постановочно-репетиционная работа. Сдача партий.	24	2	22	Прослушивание, Собеседование наблюдение
7	Организационно-массовые мероприятия.	6	2	4	Прослушивание Оценка зрителей
8	Итоговое занятие.	2	2		Беседа, опрос
	Итого	144	26	118	

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие. Формирование группы

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Принципы и правила пения. Формирование учебной группы в соответствии с требованиями, обозначенными в программе.

2. Постановка голоса. Вокальное искусство.

Теория: Техника исполнения упражнений. Подготовка к работе над единой манерой звукообразования. Объяснение как правильно формировать звук для ровного и плавного пропевания фраз. Объяснение как правильно выстраивать голоса в произведениях без сопровождения инструмента. Отработка чистого унисона, звуковедения легато.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала. Показ педагогом вокальных упражнений. Пение упражнений на легато и стаккато. Работа над фразировкой и над нюансами в разучиваемых произведениях. Пение канона - навыки 2-хголосия. Работа над единой манерой звукообразования, над артикуляцией. Впевание партий в разучиваемых произведениях, работа над характером исполнения музыки. Разучивание двухголосной песни без сопровождения и пение двухголосия с сопровождением инструмента. Дальнейшее овладение навыком грудного и головного резонирования. Упражнения, помогающие выработке навыков выразительного пения. Упражнения, помогающие выработке навыков выразительного пения. Продолжение работы над разучиваемыми произведениями – интонация, ритм.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Основные музыкальные термины. Тоника, лад, ступени лада. Главные ступени лада и тоническое мажорное трезвучие. Метроритм, синкопа, затакт. Динамические оттенки и нюансы. Повторение терминов легато и стаккато. Ритмический канон.

Практика: Формирование знаний о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах. Пение упражнений с затактами. Упражнения на развитие правильного формирования полётного звука и легато. Пропевание отдельных интервалов в двухголосии. Пропевание отдельных интервалов в 2-хголосии. Пение упражнений на легато и стаккато. Пение устойчивых и неустойчивых звуков в мажоре. Пение и слушание следующих интервалов: большая секунда, малая и большая терция, кварта, квинта и октава. Сопоставление мажор-минор с использованием нотных примеров. Пение одного звука на крещендо и диминуэндо. Пение в минорной тональности простых 2-хголосных упражнений и канонов. Пение и определение на слух интервалов.

4. Ансамблевых навыков. Хоровое сольфеджио.

Теория: «Строй» и «унисон» ансамбля. Чтение нот и интонирование ступеней лада в мажоре. Работа по таблице. Работа над развитием 2-х голосного пения. Формирование звука для ровного и плавного пропевания фраз. Сопоставление мажор-минор с использованием нотных примеров. Формирование представлений, связанных с ощущением лада.

Практика: Выравнивание унисона (горизонтальный строй). Работа над чистотой интонации. Отработка партий в разучиваемых произведениях. Работа над строем и ансамблем в звучании песен.

5. Работа над репертуаром.

Теория: Краткие сведения о композиторе, эпохе, стиле, истории создания данного произведения. Разбор текста. Анализ вокальных трудностей. Отработка чистого унисона, звуковедения легато. Работа над звуком, нюансами и художественными образами в песнях. Работа над фразировкой. Отработка качественной интонации и дикции в разученных произведениях. Работа над художественными образами в песнях.

Практика: Закрепление вокальных навыков на песенном материале. Прослушивание и подбор репертуара. Работа над строем и ансамблем в разучиваемом репертуаре. Отработка двухголосия в акапельных произведениях.

6. Постановочно-репетиционная работа.

Теория: Выстраивание концертной программы.

Практика: Подготовка к концертным выступлениям. Сценическая постановка концертных номеров.

7. Организационно-массовые мероприятия.

Теория: Правила поведения в общественных местах, правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Концертная деятельность. Местные и выездные мероприятия.

8. Итоговое занятие.

Теория: Сравнительный анализ полученного результата. Собрание детей, педагогов и родителей.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Оценочные материалы — краткое описание диагностических методик и материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. Необходимо указать сроки и формы проведения контроля, формы фиксации и предъявления результатов.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения

учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Методические материалы

Занятия по теории проходят в виде рассказа и беседы перед игровым занятием.

Для снижения нагрузки и повышения интереса у учащихся необходимо разнообразить методы организации занятия. Меняются как индивидуальная в рамках фронтальной, так и групповая формы организации учебно-воспитательного процесса.

Список используемых источников

Литература

Постановка голоса

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. – Воронеж, 1998 .
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968 .
3. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967 .
4. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972 .
5. Орф К. Система детского музыкального воспитания. – Л., 1970 .
6. Работа с детским хором. /Под ред. В.Г. Соколова. – М., 1981.
7. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л., 1972 .
8. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981 .
9. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002 .
10. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.

Хоровое сольфеджио

1. Дмитриевский К., Островский А. Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967 .
2. Думченко А.Ю. Пение с листа для начинающих. 1-я и 2-я тетради. – СПб, 2008.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. /Учебное пособие для 1,2,3 кл. – СПб., 1998.
4. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1966.
5. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио в 3-х частях. – М., 1983 г.
6. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1982.
7. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. /Учебное пособие. – М., 1999 .

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Ларионова Г. Музыкальное знакомство. Познавательная сказка для детей и взрослых. – СПб., 1995.
2. Струве Г. Музыка всегда с тобой. – М., 1995.
3. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой. Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – М., 2001 г.
4. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1981.

Список литературы для детей и родителей

1. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. Первое знакомство ребят с музыкой. – М., 1992.
2. Образцова Л.Н. Академия раннего развития. Методика Синити Судзуки. Воспитание творчеством. – М., 2007.
3. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997 г.

Интернет-источники

<http://lib-notes/orgeusmusic.ru>

<http://www.gringhenco.ru>

<http://hor.by>

<http://igraj-poj.narod.ru>

<http://ru.scorser.com>

Примерный репертуарный план

Первый год обучения

Народная музыка:

1. Как пошли наши подружки – русская народная песня
2. В сыром бору тропина – русская народная песня
3. Веселые гуси – русская народная песня. В обр. А. Луканина
4. Как у наших у ворот – русская народная песня
5. Как на тоненький ледок – русская народная песня
6. Савка и Гришка – белорусская народная песня
7. Зайчик – украинская народная песня. В обр. А. Луканина
8. Висла – польская народная песня
9. Сел комарик на дубочек – белорусская народная песня в обр. С. Полонского

Классическая музыка:

1. Киска. В. Калинников
2. Тень-тень. В. Калининников
3. Из города в деревню. Муз. А Гречанинов, сл. Н. Некрасова
4. Сурук – муз. Л.В. Бетховена, сл. народные

5. Малиновка. – Л.В. Бетховен, сл. Г. Бюргер
6. Песочный человечек – немецкая народная песня в обр. И. Брамса
7. Детские игры – В.А. Моцарт, сл. К.Овербек, рус. текст С. Северцев

Современная музыка:

1. Паровоз – муз. и сл. Г. Эрнесакс
2. Моя Россия – муз. и сл. Г. Струве
3. Что мы Родиной зовем – муз. Г. Струве, сл. Вл. Степанов
4. Пестрый колпачок – муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
5. Из чего же, из чего же... - муз. Ю. Чичков, сл. Я. Халецкий
6. Крейсер «Аврора» - муз. В. Шаинский, сл. М. Матусовский
7. Добрый жук. – муз. А. Спадавекия, сл. В. Шварц
8. Отважный гриб – муз. А. Эшпай, сл. Л. Дербенев
9. Веселый зоопарк – муз. Е. Птичкин, сл. М. Пляцковский
10. Считалочка – муз. Г. Струве, сл. В. Чиждова

Второй год обучения

Народная музыка:

1. Кукушка – эстонская народная песня
2. Во поле береза стояла – русская народная песня
3. Земелюшка-чернозем – русская народная песня
4. Пойду ль я, выйду ль я да – русская народная песня
5. Из-за острова на стрежень - русская народная песня
6. Ой, лопнул обруч – украинская народная песня
7. Зайка - русская народная песня в обр. Э. Елисеевой

Классическая музыка:

1. Ты, соловушко, умолкни – М. Глинка
2. Острою секирой – муз. А. Гречанинова, сл. А. Толстого
3. Красный сарафан – А. Варламов
4. Дума моя поет – И.С. Бах, рус. текст Я. Родионов
5. Жил-был на свете мальчик – В.А. Моцарт, сл. И. Шаль
6. Детские игры – Моцарт В.А., русский текст С. Северцева
7. Лесная песнь – Э. Григ, русский текст А. Ефременковой

Современная музыка:

1. Кролик – муз. А. Островского, сл. З. Петровой
2. До, ре, ми – муз. А. Островского, сл. З. Петровой
3. На улице мира – муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова
4. Белая береза – муз. В. Шаинского, сл. Л. Овсянникова
5. Дорога добра – муз. М. Минкова, сл. Ю.Энтина
6. Песня о доброте – муз. И. Лученок, сл. Н. Тулуповой
7. О капитане – муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача
8. Яков ловит раков – муз. Б. Кравченко, сл. М. Садовского

Третий год обучения

Народная музыка:

1. На горе-то калина – русская народная песня
2. Как у бабушки козел – русская народная песня
3. Солнышко вставало – литовская народная песня
4. Добрый вечер – украинская народная песня в обр. А.Луканина
5. Камертон – норвежская народная песня
6. Песня о песенке – финская народная песня в обр. А.Соннинена

Классическая музыка:

1. Зима – муз. Ц.Кюи, сл. Е. Баратынского
2. Урожай – муз. А.Гречанинова, сл.Н Некрасова
3. Тоска по весне – муз. В.А.Моцарта, сл.К.Овербек
4. Вечерняя звезда – муз. Р.Шумана, сл.А.Гофмана
5. Спи мой сынок – неаполитанская народная песня в обр. В.Мийо
6. Хор птиц из оперы из оперы «Снегурочка» - Н.А.Римский-Корсаков
7. Майский день – муз. Ц. Кюи, сл. Ф.Тютчева

Современная музыка:

1. Школьный корабль – муз. Г.Струве, сл. К.Ибряева
2. Не только мальчишки – муз. Д. Кабалевского, сл.В.Викторова
3. Песенка о веселом ветре – муз. И.Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача
4. Великий музыкант – муз. Г.Струве, сл. В.Орлова
5. Утро – муз. Р.Бойко, сл. С.Есенина
6. Песня о волшебниках – муз. Г.Гладкова, сл. В.Лугового
7. Шел солдат – муз. Я. Дубравина, сл.В.Сулова

Приложение

Итоговая таблица уровня освоения образовательной программы

Уровни	Количество учащихся	Итого
Высокий		
Средний		
Низкий		

В – высокий уровень;

С – средний уровень;

Н – низкий уровень.

Высокий уровень – обучающийся может реализовать себя в практической деятельности, умеет вести себя на сцене во время выступлений хора, обладает необходимой вокально-певческой культурой, знает характеристику правильного вокального звука, умеет читать ноты и поет вокальную партию красивым звуком. Он посещает театры и концертные залы города, постоянно расширяет свой кругозор, знаком с творчеством известных детских хоровых коллективов. Ведет здоровый образ жизни. При помощи информационных технологий (СМИ, компьютер, интернет, электронная почта, аудио и видеозаписи) обучающийся умеет самостоятельно искать, анализировать и отбирать специальную литературу, необходимую для знакомства с музыкальными исполнителями, творческими коллективами и просмотра в записи выступлений нашего хорового коллектива. Умеет проявить чувство товарищества к партнерам-исполнителям. Доброжелателен, придерживается нравственных форм поведения.

Средний уровень – обучающийся реже участвует в концертах и мероприятиях школы, а также конкурсах и фестивалях хоровых коллективов, недостаточно вовлечен в дела коллектива. В хоровой партитуре обучающийся исполняет свою вокальную партию, но имеет меньше возможностей выразить себя в музыке. Мало знаком с творчеством других детских коллективов, лишь изредка посещает театры и концертные залы. Ведет здоровый образ жизни. При помощи информационных технологий (СМИ, компьютер, интернет, электронная почта, аудио и видеозаписи) обучающийся старается самостоятельно искать, анализировать и отбирать специальную литературу, необходимую для знакомства с музыкальными исполнителями, творческими коллективами и для просмотра в записи выступлений нашего хорового коллектива. Умеет проявить чувство товарищества к партнерам-

исполнителям. Доброжелателен, придерживается нравственных форм поведения.

Низкий уровень – обучающийся слабо увлечен пением и занятиями в хоре, часто пропускает занятия, болезненно воспринимает любые замечания по поводу дисциплины и пропусков. Плохо справляется с исполнением своей партии в хоровом произведении. Почти не посещает театры и концертные залы, не интересуется музыкальным творчеством, имеет ограниченный кругозор. В концертных мероприятиях школы участвует редко, а к участию в конкурсах не допускается, т.к. не имеет выработанных певческих навыков и не обладает певческой культурой. Плохо умеет самостоятельно искать и анализировать нужную информацию при помощи СМИ, компьютера, интернета и электронной почты, потому что не очень интересуется жизнью хорового коллектива, а также других исполнителей и в социальных сетях общается редко, плохо поддерживает товарищеские отношения с ребятами из хора. Но на занятиях доброжелателен и старается придерживаться нравственных форм поведения.