

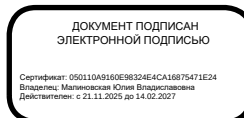
Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 96 Калининского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
протокол от 31.08. 2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 01.09. 2026 г. № 406
Директор



Ю.В. Малиновская

**Дополнительная общеразвивающая программа
Хоровая студия «Аллегро»**

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчик: Новожилова Ольга Анатольевна,
методист, заведующий ОДОД

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Хоровая студия «Аллегро» имеет **художественную направленность** и базовый уровень освоения.

Пение и его высшая форма – хоровое искусство является подлинным источником отечественной музыкальной культуры, как в отдаленном прошлом, так и в настоящее время.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 7-11 лет. Дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей, не зависимо от уровня подготовки и не имеющие специальной подготовки.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года. Общее количество часов - 288.

1-й год обучения – 144 часа в год;

2-й год обучения – 144 часа в год.

Актуальность программы

Хоровая деятельность — один из самых доступных и эмоционально насыщенных видов коллективного музицирования для детей. В возрасте 7–11 лет активно развиваются слух, память, координация «слух — голос», а также навыки взаимодействия в группе. Программа отвечает запросу на развитие творческой самореализации ребёнка через пение, формирует музыкальную грамотность и устойчивый интерес к хоровой культуре.

В современных условиях важно сохранять преемственность традиций хорового пения и одновременно предлагать детям понятные творческие задачи: от освоения простых вокальных приёмов до участия в концертах и межвозрастных проектах. Коллективное пение помогает ребёнку почувствовать свою значимость в общем деле, развивает уверенность в себе и умение работать в команде. Программа учитывает возрастные особенности: репертуар и методы адаптированы под возможности детского голоса, а нагрузка — под сохранение вокального здоровья.

Цель программы

Сформировать у обучающихся базовые навыки хорового пения, развить музыкальный слух и чувство ритма, создать условия для творческой самореализации и воспитания культуры коллективного музицирования.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать правильную певческую установку и базовые вокальные навыки (дыхание, опора, артикуляция, дикция);
- освоить основы музыкальной грамоты в объёме, необходимом для чтения хоровых партий и работы по нотам;
- научиться петь в унисон и простейших двухголосных сочетаниях;
- освоить репертуар, соответствующий возрастным и вокальным возможностям (народные песни, детские песни композиторов, фрагменты классических произведений);
- овладеть навыками работы с дирижёрским жестом (реакция на вступление, снятие, динамика, темп).

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, интонацию, чувство ритма и музыкальную память;
- тренировать координацию слуха и голоса (точное попадание в высоту звука, удержание тона);
- расширять диапазон и гибкость голоса при соблюдении принципов охраны детского голоса;
- развивать творческое мышление через элементы импровизации, подбор подголосков, работу над выразительностью исполнения.

Воспитательные:

- воспитывать культуру коллективного творчества, умение слышать других и подстраиваться под общий звук;
- формировать ответственность за свою партию и вклад в общее звучание хора;
- прививать уважение к музыкальной культуре, традициям хорового пения и сценической этике;
- поддерживать доброжелательную творческую атмосферу, где каждый ребёнок чувствует себя ценным участником коллектива.

Планируемые результаты

Предметные:

- владеет базовыми вокальными навыками: певческая установка, дыхание, опора, чёткая дикция;
- поёт в унисон чисто и уверенно, справляется с простейшими двухголосными фрагментами;
- читает ноты на уровне, достаточном для разучивания несложных хоровых партий;
- исполняет репертуар из 10–15 произведений (в том числе 2–3 двухголосных) на концертных выступлениях;
- понимает и выполняет основные дирижёрские жесты (вступление, снятие, темп, динамика).

Метапредметные:

- умеет работать в коллективе: слушать других, подстраиваться, соблюдать общую ритмическую пульсацию;
- планирует свою подготовку к выступлению, распределяет усилия на разучивание партий;
- анализирует собственное исполнение и исполнение товарищей по критериям «чистота интонации», «ритмическая точность», «выразительность»;
- использует простые способы саморегуляции (дыхательные упражнения, распевки) для подготовки к пению.

Личностные:

- проявляет устойчивый интерес к хоровому пению и концертной деятельности;
- испытывает чувство сопричастности к общему творческому делу и гордость за результат коллектива;
- демонстрирует уважительное отношение к участникам хора и педагогам, соблюдает правила репетиционного и сценического поведения;
- увереннее чувствует себя на сцене, преодолевает сценическое волнение в рамках возрастных возможностей.

Организационно – педагогические условия реализации

Язык реализации: программа реализуется на языке Российской Федерации (русский язык).

Формы обучения

- **Очная форма** — основная. Занятия проходят в специально оборудованном музыкальном классе.
- **Аудиторные занятия** — репетиции, распевки, работа над репертуаром, музыкальная грамота, разбор дирижёрских жестов.
- **Внеаудиторные формы** — концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях, открытые занятия для родителей, выездные прослушивания, посещение концертов (по возможности).
- **Элементы смешанного формата** (без перехода на дистант): использование аудио- и видеозаписей для разбора исполнения, прослушивание эталонных хоровых записей, работа с нотными материалами в электронном виде.

Условия приёма и формирования групп

Условия приёма:

- Возраст: 7–11 лет.
- Специальная музыкальная подготовка не требуется.
- Обязательное диагностическое прослушивание (входной контроль) для определения уровня слуха, интонации, ритма, особенностей голоса и общего музыкального развития.
- Медицинское заключение не требуется, но педагог учитывает рекомендации по охране голоса (отсутствие острых заболеваний голосового аппарата на момент начала занятий).
- Согласие родителей/законных представителей на участие в концертной деятельности и фото-/видеосъёмке (при необходимости).

Формирование групп и количественные параметры:

- Группы формируются по возрастному принципу (7–9 лет и 10–11 лет) либо по уровню подготовки при смешанном наборе.
- На 1-м году обучения: рекомендуемая наполняемость — не менее 15 человек (15-18 человек оптимально для хоровой работы и индивидуального внимания).
- На 2-м году обучения: не менее 12 человек (12-15 человек усложнение репертуара и более плотная работа по партиям требует меньшего состава).
- Допускается доукомплектование группы в начале учебного года при наличии свободных мест и успешном прохождении прослушивания.

Особенности организации образовательного процесса

- **Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа (с перерывом 10 минут между частями) либо 4 раза по 1 часу — на выбор учреждения; общая нагрузка сохраняется 4 часа в неделю (144 часа за 36 учебных недель).
- **Охрана детского голоса:** объём вокальной нагрузки дозируется; в каждом занятии не менее 30–40% времени отводится на распевание, дыхательные и артикуляционные упражнения, а не на «чистое» пение репертуара.
- **Дифференцированный подход:** работа ведётся одновременно в нескольких форматах — общий хор, малые группы по партиям, индивидуальные проработки для детей с трудностями интонирования или для солистов.

- **Преемственность:** материал 1-го года (унисон, простейшие каноны, двухголосие) служит базой для усложнённых форм на 2-м году (устойчивое двухголосие, элементы трёхголосия, работа без сопровождения).

- **Концертная практика как часть обучения:** выступления планируются заранее и встраиваются в учебный план как форма контроля и мотивации.

- **Безопасность и комфорт:** помещение проветривается, соблюдаются санитарные нормы; акустические условия обеспечивают хорошую слышимость хора и фортепиано.

Формы проведения занятий

- **Занятие-репетиция** — основная форма: распевание, работа над техникой, разучивание и шлифовка репертуара.

- **Занятие с элементами музыкальной грамоты** — чтение нот, ритмические диктанты, слуховой анализ, работа с партитурами.

- **Занятие-концерт / открытое занятие** — исполнение программы для родителей и гостей, разбор исполнения.

- **Занятие-игра** — музыкально-дидактические игры, ритмические и интонационные эстафеты, «музыкальные загадки».

- **Сводная репетиция** (для двух групп одновременно) — подготовка к крупным концертам, работа над общим звуком и балансом партий.

- **Индивидуальное прослушивание / консультация** — по необходимости для коррекции интонации, постановки дыхания, подготовки сольных фрагментов.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии (с видами деятельности)

- **Фронтальная работа** (все вместе):

- распевания и вокальные упражнения под фортепиано;
- коллективное пение в унисон;
- слушание и разбор эталонных записей;
- объяснение и показ педагога (дыхание, артикуляция, дирижёрские жесты).

- **Групповая работа** (по партиям/малыми группами):

- разучивание двухголосных фрагментов отдельно по партиям;
- отработка сложных ритмических фигур и подголосков;
- подготовка концертных номеров малыми составами.

- **Индивидуальная работа:**

- проработка интонационных трудностей;
- постановка дыхания и опоры для детей с неустойчивой интонацией;
- подготовка сольных эпизодов и ответственных партий.

- **Коллективно-творческая деятельность:**

- совместная подготовка концертной программы;
- распределение ролей (кто поёт партию, кто отвечает за ритм/дикцию, кто следит за вступлением);

- рефлексия после выступления (что получилось, что улучшить).

- **Игровая и двигательная деятельность:**

- ритмические игры с хлопками, шагами, шумовыми инструментами;
- музыкально-образные игры на дыхание и опору;
- координационные упражнения (движение под музыку, смена темпа и динамики по сигналу).

Материально-техническое оснащение

Обязательно:

- **Фортепиано** (настроенное, в хорошем техническом состоянии) — основной инструмент для аккомпанеента, распевок, работы над интонацией.
- **Компьютер** — для хранения нотной библиотеки, аудио- и видеоматериалов, подготовки раздаточных материалов.
- **Колонки** (акустическая система) — для прослушивания эталонных записей, работы с фонограммами, анализа концертных выступлений.
- **Экран** (проектор/интерактивная панель/монитор) — для показа нотных примеров, видеозаписей, презентаций по музыкальной грамоте.
- **Микрофон и микшерный пульт** (по возможности) — для концертной практики и записи репетиций (без перегруза детского голоса).
- **Нотная библиотека и партитуры** — базовый репертуар для младшего хора (народные песни, детские песни, каноны, фрагменты классики).
- **Стулья** (эргономичные, устойчивые) — в количестве, достаточном для всех участников.
- **Дирижёрский пульт** — для педагога.

Рекомендуется дополнительно:

- **Шумовые и ударные инструменты** (маракасы, бубны, треугольники, ксилофон) — для ритмических игр и развития чувства пульса.
- **Зеркала** (фрагментарно на стене) — для контроля певческой установки и артикуляции.
- **Метроном** (электронный или в приложении) — для отработки ритма и темпа.
- **Расходные материалы:** нотные тетради, карандаши, папки для нот, маркеры для доски (если есть).

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 406
от «01» сентября 2026
Директор ГБОУ СОШ №96
_____Ю.В.Малиновская

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хоровая студия «Аллегро»»

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	26.05	36	144	4 раза в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	26.05	36	144	4 раза в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 2 часа

Один академический час равен 45 минутам

Рабочая программа первого года обучения

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- сформировать правильную певческую установку, освоить базовые приёмы дыхания и опоры, чёткой дикции и артикуляции;
- освоить основы музыкальной грамоты: ноты в скрипичном ключе до си первой октавы, длительности, паузы, простые размеры (2/4, 3/4), динамические оттенки;
- научиться петь в унисон чисто и устойчиво, удерживать интонацию в ограниченном диапазоне;
- разучить репертуар из 8–10 произведений (в том числе 2 канона и 2 простейших двухголосных фрагмента);
- освоить реакцию на основные дирижёрские жесты (вступление, снятие, темп, динамика).

Развивающие:

- развивать музыкальный слух и чистоту интонации через распевки, слуховые упражнения и пение по нотам;
- тренировать чувство ритма с помощью хлопков, шагов, шумовых инструментов и ритмических диктантов;
- расширять рабочий диапазон голоса без форсирования, с учётом охраны детского голоса;
- развивать музыкальную память и способность удерживать мелодию.

Воспитательные:

- формировать навыки коллективной работы: слышать общий звук, подстраиваться, соблюдать единый темп;
- воспитывать сценическую культуру: поведение на репетиции, на сцене, уважительное отношение к педагогу и товарищам;
- поддерживать мотивацию через участие в концерте и открытые занятия для родителей.

Планируемые результаты первого года

Предметные:

- поёт в унисон чисто, удерживает интонацию в диапазоне до б–8 ступеней;
- выполняет базовые вокальные упражнения (дыхание, опора, дикция), соблюдает певческую установку;
- читает ноты в пределах до–си первой октавы, определяет длительности и простые ритмы;
- исполняет 8–10 произведений, в том числе 2 канона и 2 двухголосных фрагмента;
- реагирует на дирижёрские жесты, соблюдает темп и динамику.

Метапредметные:

- планирует подготовку к концерту: распределяет усилия на разучивание партий, отрабатывает трудные места;
- анализирует исполнение по критериям: чистота интонации, ритмическая точность, дикция, динамика;
- использует дыхательные и артикуляционные упражнения как способ саморегуляции перед выступлением.

Личностные:

- проявляет интерес к хоровому пению и концертной деятельности;

- чувствует себя частью коллектива, ответственно относится к своей партии;
- демонстрирует уважительное отношение к правилам репетиции и сцены, преодолевает волнение в рамках возрастных возможностей.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ. Формирование группы. Диагностика музыкальных способностей (слух, интонация, ритм)	4	2	2	Прослушивание, собеседование, диагностические задания
2	Постановка голоса: певческая установка, дыхание, опора, артикуляция и дикция. Охрана детского голоса	16	4	12	Беседа, опрос, наблюдение за выполнением упражнений, контрольное пение
3	Основы музыкальной грамоты: ноты до–си первой октавы, длительности, паузы, размеры (2/4, 3/4), динамика, темп, дирижёрские жесты	16	8	8	Прослушивание (ритмический диктант, чтение нот с листа), опрос
4	Формирование ансамблевых навыков: пение в унисон, слуховые упражнения, каноны, простейшее двухголосие	24	4	20	Прослушивание, наблюдение за подстройкой и балансом в группе, оценка работы в малых составах
5	Работа над репертуаром: разучивание и шлифовка произведений (народные, детские, фрагменты классики)	24	4	22	Прослушивание отдельных номеров, проверка партий, оценка чистоты интонации и ритма
6	Постановочно-репетиционная работа: сводные репетиции, работа над выразительностью, сценическим поведением, подготовка к концерту	12	2	10	Прослушивание, собеседование, наблюдение, анализ мини-выступлений
7	Организационно-массовые мероприятия: участие в концерте/открытом занятии, посещение концерта (по возможности), рефлексия	12	2	10	Прослушивание концертного номера, оценка зрителей, самоанализ по чек-листу
8	Итоговое занятие: повтор ключевых навыков, разбор результатов года, планирование на следующий год	12	2	10	Беседа, опрос, итоговое прослушивание 1–2 произведений, портфолио (аудиофрагменты, чек-листы)
Итого		144	26	118	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. ТБ. Формирование группы. Диагностика музыкальных способностей (слух, интонация, ритм).

Теория:

- правила поведения в музыкальном классе и на сцене;

- техника безопасности (перемещение по залу, работа с оборудованием, запрет на самостоятельные действия с аппаратурой);
- гигиена голоса: базовые нормы (не кричать, не петь при простуде, избегать резких температурных перепадов);
- знакомство с целями и задачами года, структурой программы;
- объяснение процедуры диагностики: что будет проверяться (слух, интонация, ритм, дикция) и зачем это нужно.

Практика:

- игровые задания на определение ритма (повторение хлопками простых ритмических рисунков);
- пропевание коротких фраз в удобном диапазоне для проверки интонации;
- простые дыхательные и артикуляционные упражнения (без нагрузки) для первичного наблюдения за певческой установкой.

Формы контроля:

- прослушивание (оценка чистоты интонации и точности ритма);
- собеседование (вопросы на понимание правил и гигиены голоса);
- диагностические задания (карточка с результатами по каждому ребёнку: слух, интонация, ритм, дикция, рекомендации).

2. Постановка голоса: певческая установка, дыхание, опора, артикуляция и дикция. Охрана детского голоса

Теория:

- певческая установка: осанка, положение головы, плеч, корпуса при пении;
- типы дыхания: диафрагмальное как основа опоры; понятие «опоры звука» простыми словами;
- артикуляция и дикция: работа языка, губ, челюсти; чёткое произношение согласных, округление гласных;
- охрана голоса: нормы нагрузки (не более 30–40% времени занятия на «чистое» пение, остальное — распевки, теория, игры), запреты (форсирование, пение на крике, пение при болезни).

Практика:

- распевки на дыхание и опору (на одном звуке, на 2–3 ступенях, без напряжения);
- упражнения на артикуляцию (скороговорки, слоги на разные согласные, «мычание» для ощущения резонаторов);
- снятие зажимов: мягкие наклоны, повороты головы, расслабление шеи и плеч перед пением;
- индивидуальные и групповые проработки: подбор упражнений под особенности детей с неустойчивой интонацией;
- контроль за нагрузкой: чередование пения с дыхательными паузами, смена видов деятельности каждые 5–7 минут.

Формы контроля:

- беседа и опрос (вопросы по гигиене голоса и установке);
- наблюдение за выполнением упражнений (правильная осанка, отсутствие напряжения);
- контрольное пение (фраза из 4 тактов на одном звуке или на 2 ступенях, оценка чистоты и устойчивости);

- чек-лист педагога (осанка, дыхание, дикция, отсутствие форсирования).

3. Основы музыкальной грамоты

Теория:

- нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот до–си первой октавы;
- длительности и паузы, простые размеры (2/4, 3/4), динамические оттенки (p, mf, f), темп (allegro, moderato, adagio);
- дирижёрские жесты: вступление, снятие, темп, динамика;
- понятия унисона, канона, простейшего двухголосия.

Практика:

- ритмические диктанты и хлопки по схемам;
- чтение простых мелодий с листа (на 3–5 ступенях);
- определение на слух длительностей и пауз;
- дирижирование простых размеров (2/4 и 3/4) под метроном или аккомпанемент;
- пение по нотам коротких фраз (без текста, слогами).

Формы контроля:

- прослушивание (ритмический диктант, чтение нот с листа);
- опрос по теории (карточки с вопросами);
- выполнение дирижёрских жестов по заданию педагога.

Раздел 4. Формирование ансамблевых навыков

Теория:

- принципы подстройки в унисоне: слушать соседей, держать тон, не «тянуть» партию;
- баланс в группе: как не перекрывать друг друга, как выравнивать динамику;
- каноны: принцип имитации, вступление по очереди;
- простейшее двухголосие: подголосок на терцию/кварту, роль каждой партии.

Практика:

- пение в унисон на разных динамических уровнях (p, mf, f) и темпах;
- каноны (2–3 простых канона) с постепенным усложнением;
- простейшее двухголосие: одна партия поёт мелодию, вторая — подголосок;
- упражнения на подстройку в малых группах (по 3–4 человека);
- игры на баланс: «тихий хор» (поём как можно тише, но чисто), «эхо» (повтор фразы с разной динамикой).

Формы контроля:

- прослушивание (чистота унисона, точность вступления в каноне);
- наблюдение за подстройкой и балансом (педагог отмечает, кто «тянет» партию, кто теряется в ансамбле);
- оценка работы в малых составах (качество подстройки, реакция на корректировку).

5. Работа над репертуаром

Теория:

- структура песни: куплет, припев, вступление, проигрыш;
- понятие фразы и дыхания в фразе;

- работа с текстом: ударения, произношение, смысл текста;
- разбор партитуры на слух: где вступает партия, где меняется динамика.

Практика:

- разучивание 8–10 произведений (народные, детские, фрагменты классики);
- отработка трудных мест (интонационных и ритмических);
- распределение партий и контроль за вступлением;
- чередование пения под фортепиано и a capella (на коротких отрезках).

Формы контроля:

- прослушивание отдельных номеров (оценка чистоты, ритма, дикции);
- проверка партий (каждый ребёнок поёт свою партию отдельно или в малой группе);
- анализ аудиофрагментов (прослушивание и обсуждение).

6. Постановочно-репетиционная работа

Теория:

- сценическое размещение хора: полукруг, ряды, интервалы между участниками;
- правила выхода/ухода, взаимодействие с аккомпаниатором;
- основы сценического поведения: взгляд, поза, мимика, работа с микрофоном (если используется).

Практика:

- сводные репетиции (весь хор вместе);
- репетиции в концертном размещении;
- мини-выступления для родителей (без оценки, как тренировка);
- работа над выразительностью (фразировка, динамика, артикуляция).

Формы контроля:

- прослушивание концертных номеров;
- наблюдение (сценическое поведение, синхронность, реакция на дирижёра);
- собеседование (вопросы о правилах выхода/ухода и поведении на сцене).

7. Организационно-массовые мероприятия

Теория:

- регламент концерта: порядок номеров, время на выход/уход;
- правила поведения на концерте для участников;
- основы самоанализа: что получилось, что нужно улучшить.

Практика:

- участие в концерте/открытом занятии;
- посещение концерта (если возможно) и обсуждение;
- рефлексия по чек-листам (самооценка и оценка педагога);
- формирование аудиофрагментов для портфолио.

Формы контроля:

- прослушивание концертного номера;
- оценка зрителей (анкета для родителей, если предусмотрена);
- самоанализ по чек-листу (3–5 простых пунктов).

8. Итоговое занятие

Теория:

- повторение ключевых понятий года (установка, дыхание, унисон, канон, музыкальная грамота);
- разбор достижений года по критериям;
- планирование целей на следующий год.

Практика:

- контрольное прослушивание 1–2 номеров (демонстрация ключевых навыков);
- презентация портфолио (аудиофрагменты, чек-листы, фото).

Формы контроля:

- беседа и опрос (проверка понимания ключевых терминов);
- итоговое прослушивание (оценка чистоты, ритма, выразительности);
- защита портфолио (краткое представление результатов года).

Рабочая программа второго года обучения

Задачи второго года

Обучающие:

- закрепить и усложнить вокальную технику: расширить диапазон, отработать устойчивость интонации, развить гибкость голоса;
- углубить музыкальную грамоту: ноты до второй октавы, интервалы (секунда–квинта), простые аккорды, ритмические фигуры (восьмые, пунктир);
- уверенно петь в двухголосии, освоить элементы трёхголосия и пение без сопровождения (a capella) на простых фрагментах;
- расширить репертуар до 10–12 произведений, включая 2–3 двухголосных и 1 фрагмент с элементами трёхголосия;
- отработать более сложные дирижёрские указания (фермата, цезуры, смена темпа).

Развивающие:

- развить гармонический слух и умение слышать свою партию в общем звучании;
- совершенствовать чувство ритма и пульса на более сложных ритмических рисунках;
- тренировать музыкальную память и способность быстро учить новые партии;
- развивать выразительность исполнения и артистизм.

Воспитательные:

- формировать лидерские навыки в хоре: ответственные партии, помощь младшим, контроль за вступлением;
- укреплять культуру коллективного творчества и взаимную поддержку;
- готовить детей к участию в конкурсах и фестивалях, расширять сценический опыт.

Планируемые результаты второго года

Предметные:

- поёт чисто в двухголосии, справляется с простыми фрагментами трёхголосия, поёт без сопровождения на коротких отрезках;

- владеет расширенным диапазоном, демонстрирует устойчивость интонации и гибкость голоса;
- читает ноты до второй октавы, различает интервалы, исполняет более сложные ритмические фигуры;
- исполняет 10–12 произведений, в том числе с элементами многоголосия;
- уверенно реагирует на сложные дирижёрские указания.

Метапредметные:

- самостоятельно планирует работу над партией: выделяет трудные места, подбирает способы отработки;
- даёт конструктивную обратную связь товарищам по критериям качества исполнения;
- организует мини-репетицию в малой группе (распределение ролей, контроль ритма и интонации).

Личностные:

- проявляет инициативу в творческой работе, берёт на себя ответственность за партию;
- демонстрирует зрелое сценическое поведение, умеет справляться с волнением;
- ценит вклад каждого участника хора, поддерживает доброжелательную атмосферу.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ. Диагностика уровня подготовки. Постановка целей на год. Охрана голоса при усложнении нагрузки	4	2	2	Прослушивание партий, собеседование, тестовые задания (чтение нот, ритмический диктант)
2	Постановка голоса и расширение диапазона: устойчивость интонации, гибкость, работа без форсирования, фразировка	18	4	14	Беседа, наблюдение, контрольное исполнение упражнений и фрагментов, оценка динамики и опоры
3	Музыкальная грамота и слуховой анализ: ноты до второй октавы, интервалы (секунда–квинта), простые аккорды, сложные ритмы (восьмые, пунктир)	16	6	10	Прослушивание (слуховой и ритмический диктанты), чтение с листа, опрос по теории
4	Двухголосие и баланс партий: подстройка, работа по партиям, пение а саррелла на коротких фрагментах	24	4	20	Прослушивание двухголосных номеров, наблюдение за балансом партий, оценка подстройки и чистоты
5	Элементы трёхголосия и выразительность: фразировка, динамика, артикуляция, нюансировка, работа над образностью	20	4	16	Прослушивание фрагментов многоголосия, оценка выразительности, анализ аудиозаписей

6	Работа над репертуаром: расширение программы, разучивание сложных номеров, подготовка конкурсных номеров	24	2	22	Прослушивание отдельных произведений, проверка партий, оценка ритмического и интонационного строя
7	Постановочно-репетиционная и концертно-конкурсная работа: сводные репетиции, сценическая практика, анализ выступлений	12	2	10	Прослушивание концертных номеров, наблюдение, разбор видео/аудио, самооценка
8	Организационно-массовые мероприятия и итоговое занятие: участие в концерте/конкурсе, рефлексия, формирование портфолио, планирование следующего этапа	26	2	24	Прослушивание итогового номера, оценка зрителей и жюри (если конкурс), самоанализ, презентация портфолио
Итого		144	24	120	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. ТБ. Диагностика уровня подготовки. Постановка целей на год. Охрана голоса при усложнении

Теория:

- техника безопасности и правила поведения;
- нормы вокальной нагрузки на втором году (увеличение объёма, но без форсирования);
- постановка индивидуальных и коллективных целей;
- критерии самооценки и оценки педагога.

Практика:

- тестовые задания: чтение нот с листа, ритмический диктант;
- пропевание фраз для проверки интонации и диапазона;
- дыхательные и артикуляционные упражнения для стартовой диагностики.

Формы контроля:

- прослушивание партий;
- собеседование;
- тестовые задания (оценка уровня подготовки).

2. Постановка голоса и расширение диапазона

Теория:

- расширение диапазона без форсирования: принципы постепенного усложнения;
- фразировка и дыхание в длинных фразах;
- профилактика перенапряжения: паузы, смена видов деятельности, контроль за громкостью;
- контроль интонации при увеличении нагрузки.

Практика:

- комплексы на расширение диапазона (плавные переходы, гаммы в удобном темпе);
- упражнения на гибкость и ровность звука;
- работа над фразировкой и дыханием (фразы из 8 тактов и длиннее);

- индивидуальные проработки для сложных партий.

Формы контроля:

- беседа и наблюдение;
- контрольное исполнение упражнений и фрагментов;
- оценка динамики и опоры (по критериям: устойчивость, отсутствие форсирования).

3. Музыкальная грамота и слуховой анализ

Теория:

- ноты до второй октавы;
- интервалы (секунда, терция, кварта, квинта);
- простые аккорды (трезвучия);
- сложные ритмические фигуры (восьмые, пунктирный ритм);
- фермата и цезуры.

Практика:

- слуховые и ритмические диктанты повышенной сложности;
- чтение с листа мелодий до второй октавы;
- определение интервалов на слух;
- дирижирование с ферматами и сменой темпа.

Формы контроля:

- прослушивание (диктанты, чтение с листа);
- опрос по теории;
- выполнение дирижёрских жестов.

4. Двухголосие и баланс партий

Теория:

- принципы баланса партий (сопрано/альт);
- подстройка в двухголосии: как слышать свою партию и соседей;
- пение а саррелла: особенности интонации без сопровождения;
- устойчивость интонации в многоголосии.

Практика:

- работа по партиям (сопрано и альт отдельно);
- подстройка и баланс в двухголосии (упражнения на выравнивание динамики);
- пение а саррелла на коротких фрагментах;
- упражнения на устойчивость интонации (пение на одной ноте в ансамбле, пение интервалов).

Формы контроля:

- прослушивание двухголосных номеров;
- наблюдение за балансом партий;
- оценка подстройки и чистоты (по критериям педагога).

Раздел 5. Элементы трёхголосия и выразительность

Теория:

- элементы трёхголосия: базовая подстройка, роль каждой партии;
- фразировка и динамика в многоголосии;
- артикуляция в разных регистрах;

- нюансы сценического образа.

Практика:

- освоение элементов трёхголосия (простые фрагменты);
- работа над балансом и нюансировкой;
- упражнения на фразировку и динамику;
- отработка сценического образа в номерах.

Формы контроля:

- прослушивание фрагментов многоголосия;
- оценка выразительности;
- анализ аудиозаписей.

6. Работа над репертуаром

Теория:

- разбор структуры сложных произведений;
- работа с текстом и ударениями в многоголосных номерах;
- распределение партий с учётом индивидуальных возможностей.

Практика:

- разучивание 10–12 произведений, включая 2–3 двухголосных и 1 фрагмент с элементами трёхголосия;
- отработка сложных мест;
- подготовка конкурсных номеров.

Формы контроля:

- прослушивание отдельных произведений;
- проверка партий;
- оценка ритмического и интонационного строя.

7. Постановочно-репетиционная и концертно-конкурсная работа

Теория:

- особенности концертно-конкурсной программы;
- требования к сценическому поведению на конкурсах;
- анализ видеозаписей выступлений.

Практика:

- сводные репетиции;
- репетиции с аккомпанементом и a cappella;
- анализ аудио/видеозаписей;
- работа над сценической подачей.

Формы контроля:

- прослушивание концертных номеров;
- наблюдение;
- разбор видео/аудио;
- самооценка.

8. Организационно-массовые мероприятия и итоговое занятие

Теория:

- планирование участия в мероприятиях;
- критерии самооценки и оценки жюри;
- подготовка презентации портфолио.

Практика:

- участие в концертах и конкурсах;
- мини-выступления и открытые занятия;
- рефлексия и самооценка по чек-листам;
- подготовка и презентация портфолио.

Формы контроля:

- прослушивание итогового номера;
- оценка зрителей и жюри (если конкурс);
- самоанализ;
- презентация портфолио.

Методические материалы

Методы обучения

- **Объяснительно-иллюстративный метод** — педагог объясняет правила (певческая установка, дирижёрские жесты, музыкальная грамота), показывает на фортепиано и голосом, дети повторяют. Применяется на всех темах теории и при первом предъявлении репертуара.

- **Репродуктивный метод** — многократное повторение упражнений и фрагментов для закрепления навыка (распевки, каноны, ритмические рисунки). Особенно важен в 1-м году для унисона и базовых навыков.

- **Проблемно-поисковый метод** — постановка задачи «услышь и подстройся», «пойди по нотам без аккомпанемента», «найди трудный ритм и разбери его хлопками». Активно используется во 2-м году при работе над двух- и трёхголосием, а caprella.

- **Практико-ориентированный метод** — все навыки отрабатываются в реальных условиях: сводные репетиции, концертные выходы, открытые занятия.

- **Дифференцированный подход** — сочетание фронтальных, групповых (по партиям) и индивидуальных форм для учёта разных темпов освоения и особенностей голоса.

Приёмы

- **Вокальные приёмы:**

- «Мычание» и «м-м-м» для ощущения опоры и резонаторов.
- Слоговые распевки (ми-ма-му, ля-ля-ля) на 1–3 ступенях без напряжения.
- Артикуляционные комплексы (скороговорки, чередование согласных) для чёткой дикции.
- Дыхательные паузы и «тихие» упражнения для охраны голоса (не менее 30–40% времени занятия).

- **Слуховые приёмы:**

- «Эхо» — педагог поёт фразу, дети повторяют (развитие интонации и памяти).
- «Найди ноту» — определение высоты звука на слух и пропевание.
- Слуховые диктанты (простые в 1-м году, усложнённые во 2-м).

- **Ансамблевые приёмы:**

- Подстройка в малых группах (3–4 человека) с контролем баланса.
- Чередование пения под фортепиано и а caprella (сначала короткие фрагменты, затем длиннее).
- Работа по партиям отдельно с последующим соединением.

- **Ритмические приёмы:**
 - Хлопки, шаги, шумовые инструменты для ощущения пульса.
 - Ритмические диктанты и «перестукивание» сложных мест.
- **Сценические приёмы:**
 - Мини-выступления для родителей (без оценки, как тренировка).
 - Разбор видеозаписей (что получилось, что улучшить) — особенно во 2-м году.

Технологии и практики

- **Технология дифференцированного обучения** — деление на группы по партиям, индивидуальные проработки трудных мест, подбор репертуара по уровню.
- **Здоровьесберегающие технологии** — нормирование нагрузки, чередование видов деятельности каждые 5–7 минут, исключение форсирования, контроль за состоянием голоса.
- **Игровые технологии** — музыкально-дидактические игры, ритмические эстафеты, «музыкальные загадки» для поддержания мотивации и снятия напряжения.
- **Проектно-концертная практика** — подготовка концертных и конкурсных программ как итоговая форма освоения навыков.
- **Технология формирующего оценивания** — чек-листы, самоанализ, аудиофиксация прогресса (фрагменты для портфолио).

Особенности применения по годам

- **1-й год:** упор на репродуктивные методы, игровые приёмы, здоровьесбережение, формирование базовых навыков (унисон, каноны, простые ритмы).
- **2-й год:** усиление проблемно-поисковых и дифференцированных методов, работа с многоголосием и а caprella, сценическая и конкурсная практика, формирующее оценивание через анализ записей.

Дидактические материалы

Эти материалы можно оформить в виде единого методического комплекта (папка/электронный файл) и использовать на занятиях.

- **Карточки с ритмическими рисунками** — для диктантов и хлопков (простые — 1-й год, сложные — 2-й).
- **Нотные карточки** — короткие фразы для чтения с листа (до-си первой октавы в 1-м году; до второй октавы — во 2-м).
- **Чек-листы самооценки** (3–5 пунктов) — ребёнок отмечает, что получилось, что нужно улучшить (интонация, ритм, дикция, выразительность, поведение на сцене).
- **Памятки для детей:** «Певческая установка», «Как беречь голос», «Правила поведения на концерте».
- **Раздаточные листы по музыкальной грамоте** — таблицы длительностей, размеров, динамики, дирижёрских жестов.
- **Аудиопримеры эталонного исполнения** — короткие фрагменты (каноны, унисон, двухголосие) для сравнения со своим звучанием.
- **Рабочие листы по репертуару** — текст песни + схема куплет/припев, места для пометок «трудные места», «дыхание», «динамика».
- **Карточки для слуховых заданий** — «найди ноту», «определи интервал», «повтори ритм».

- **Шаблоны портфолио** — листы для аудиофрагментов, фото, отзывов, чек-листов (можно вести в бумажном или электронном виде).
- **Сценарии музыкально-дидактических игр** — готовые описания игр на ритм, слух, ансамблевую подстройку.

Информационные источники

Литература для педагога

1. Апраксина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе» — базовые принципы работы с детским хором.
2. Струве Г. А. «Хоровое сольфеджио» — практические упражнения для развития слуха и ансамблевых навыков.
3. Емельянов В. В. «Фонопедические упражнения» — приёмы для постановки голоса и охраны детского голоса.
4. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. «Методика преподавания хорового пения» — организация хоровой работы, репертуар, планирование.
5. Учебные пособия по музыкальной грамоте для ДМШ (серии «Сольфеджио», «Слуховой анализ») — для подбора заданий по теории.

Литература для обучающихся и родителей

1. Детские нотные сборники (народные песни, детские песни композиторов, каноны) — для домашнего повторения и знакомства с репертуаром.
2. Книги-раскраски и рабочие тетради по музыкальной грамоте (для младшего возраста) — закрепление теории в игровой форме.
3. Памятки и буклеты «Как беречь голос ребёнка», «Правила поведения на концерте» — короткие и понятные рекомендации для семьи.

Интернет-источники (с описанием, без прямых ссылок)

1. **Нотные библиотеки** — крупные российские и международные архивы нот (сборники для детского хора, каноны, народные песни).
2. **Образовательные порталы для педагогов дополнительного образования и ДШИ** — методические разработки, сценарии открытых занятий, примеры рабочих программ.
3. **Видеохостинги** — записи эталонных детских хоров (для прослушивания и сравнения звучания).
4. **Онлайн-метрономы и приложения для ритмических диктантов** — вспомогательные инструменты для отработки ритма.
5. **Электронные библиотеки** (федеральные и региональные) — доступ к учебникам и пособиям по хоровому пению и музыкальной педагогике.
6. <https://infourok.ru/kompleks-igrovyyh-vokalnyh-uprazhnenij-dlya-razvitiya-pevcheskih-navykov-mladshih-shkolnikov-8259217.html?ysclid=mv9iww5f39223422622> - блок упражнений с методическими рекомендациями: «Ароматный цветок» и «Свеча» для дыхания, «Весёлый язык» для артикуляции, «Сирена» для плавности голоса, «Кукушка» для интонации, «Вопрос-Ответ» для ладового чувства и другие.
7. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2017/05/29/vokalnoe-razvitiye-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-v-protssesse> - практические рекомендации по формированию вокальных навыков через распевки.
8. <https://d-seminar.ru/video/obuchenie-peniyu-detey?ysclid=mv9jlow73l874158973> - технологии: фонопедический метод В. В. Емельянова, дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, приёмы работы с

«гудошниками». технологии: фонопедический метод В. В. Емельянова, дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, приёмы работы с «гудошниками».

Примерный репертуарный план Первый год обучения

Народная музыка:

1. Как пошли наши подружки – русская народная песня
2. В сыром бору тропина – русская народная песня
3. Веселые гуси – русская народная песня. В обр. А. Луканина
4. Как у наших у ворот – русская народная песня
5. Как на тоненький ледок – русская народная песня
6. Савка и Гришка – белорусская народная песня
7. Зайчик – украинская народная песня. В обр. А. Луканина
8. Висла – польская народная песня
9. Сел комарик на дубочек – белорусская народная песня в обр. С. Полонского

Классическая музыка:

1. Киска. В. Калининников
2. Тень-тень. В. Калининников
3. Из города в деревню. Муз. А. Гречанинов, сл. Н. Некрасова
4. Сурок – муз. Л.В. Бетховена, сл. народные
5. Малиновка. – Л.В. Бетховен, сл. Г. Бюргер
6. Песочный человечек – немецкая народная песня в обр. И. Брамса
7. Детские игры – В.А. Моцарт, сл. К.Овербек, рус. текст С. Северцев

Современная музыка:

1. Паровоз – муз. и сл. Г. Эрнесакс
2. Моя Россия – муз. и сл. Г. Струве
3. Что мы Родиной зовем – муз. Г. Струве, сл. Вл. Степанов
4. Пестрый колпачок – муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
5. Из чего же, из чего же... - муз. Ю. Чичков, сл. Я. Халецкий
6. Крейсер «Аврора» - муз. В. Шаинский, сл. М. Матусовский
7. Добрый жук. – муз. А. Спадавекиа, сл. В. Шварц
8. Отважный гриб – муз. А. Эшпай, сл. Л. Дербенев
9. Веселый зоопарк – муз. Е. Птичкин, сл. М. Пляцковский
10. Считалочка – муз. Г. Струве, сл. В. Чижова

Второй год обучения

Народная музыка:

1. Кукушка – эстонская народная песня
2. Во поле береза стояла – русская народная песня
3. Земелюшка-чернозем – русская народная песня
4. Пойду ль я, выйду ль я да – русская народная песня
5. Из-за острова на стрежень - русская народная песня
6. Ой, лопнул обруч – украинская народная песня
7. Зайка - русская народная песня в обр. Э. Елисеевой

Классическая музыка:

1. Ты, соловушко, умолкни – М. Глинка
2. Острою секирой – муз. А. Гречанинова, сл. А. Толстого
3. Красный сарафан – А. Варламов
4. Дума моя поет – И.С. Бах, рус. текст Я. Родионов
5. Жил-был на свете мальчик – В.А. Моцарт, сл. И. Шаль
6. Детские игры – Моцарт В.А., русский текст С. Северцева
7. Лесная песнь – Э. Григ, русский текст А. Ефременковой

Современная музыка:

1. Кролик – муз. А. Островского, сл. З. Петровой
2. До, ре, ми – муз. А. Островского, сл. З. Петровой
3. На улице мира – муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова
4. Белая береза – муз. В. Шаинского, сл. Л. Овсянникова
5. Дорога добра – муз. М. Минкова, сл. Ю.Энтина
6. Песня о доброте – муз. И. Лученок, сл. Н. Тулуповой
7. О капитане – муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача
8. Яков ловит раков – муз. Б. Кравченко, сл. М. Садовского

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Цель контроля: объективная фиксация динамики освоения вокально-хоровых навыков, музыкальной грамоты и ансамблевой работы; обеспечение прозрачности оценивания для педагога, детей и родителей; корректировка учебного процесса по итогам диагностики.

Принципы системы:

- Непрерывность: контроль встроен в каждое занятие (наблюдение, экспресс проверка).
- Комплексность: оцениваются предметные (голос, слух, ритм, грамота), метапредметные (саморегуляция, планирование, анализ) и личностные (ответственность, сценическая культура) результаты.
- Дифференцированность: разные методы для разных задач (техника голоса — прослушивание; музыкальная грамота — диктанты/чтение с листа; ансамблевые навыки — наблюдение в группе).
- Здоровьесбережение: отсутствие форсирования, приоритет качества над количеством; оценка строится на критериях «чистота, устойчивость, выразительность», а не на громкости.

Сроки, виды, формы и методы отслеживания результата

Вид контроля	Сроки	Формы	Методы	Средства выявления и фиксации
Входной (диагностический)	1–2 неделя учебного года	Собеседование, прослушивание, тестовые задания	Наблюдение, стандартизованные пробы (ритм, интонация, дикция), экспресс-диктанты	Диагностическая карта (баллы/уровни), аудиофрагмент (по согласию), чек-лист педагога

Текущий	Каждую неделю (встроен в занятия)	Наблюдение на репетиции, экспресс-опрос, мини-прослушивание, проверка упражнений	Наблюдение, опрос, контрольное пение (фраза/канон), ритмические пробы	Журнал учёта, чек-листы, пометки в партитуре, короткие аудио (фрагменты)
Промежуточный	Декабрь (конец I полугодия)	Прослушивание программы (2–3 номера), ритмический и слуховой диктант, чтение нот с листа	Прослушивание, тестирование, наблюдение за ансамблем	Протокол прослушивания, оценочные листы по критериям, аудиозапись (по согласию)
Итоговый	Май (конец учебного года)	Концертное/конкурсное выступление, защита портфолио, собеседование	Публичное исполнение, самоанализ, экспертная оценка (педагог/жюри), анализ аудио/видео	Протокол выступления, оценочный лист, портфолио (аудиофрагменты, чек-листы, отзывы), справка о результатах года

Критериальный аппарат

Первый год: ключевые критерии по направлениям

Певческая техника и голос (макс. 10 баллов):

- осанка и установка — 0–2 балла;
- дыхание и опора — 0–3 балла;
- дикция и артикуляция — 0–3 балла;
- чистота интонации в унисоне — 0–2 балла.

Музыкальная грамота (макс. 10 баллов):

- знание нот до–си первой октавы, длительностей, пауз — 0–4 балла;
- чтение с листа (простые фразы) — 0–3 балла;
- ритмический диктант (2–4 такта) — 0–3 балла.

Ансамблевые навыки (макс. 10 баллов):

- пение в унисоне (чистота, синхронность) — 0–4 балла;
- каноны (точность вступления, баланс) — 0–3 балла;
- простейшее двухголосие (подстройка, чистота) — 0–3 балла.

Сценическая практика (макс. 5 баллов):

- поведение на сцене, выход/уход — 0–2 балла;
- работа с дирижёром (реакция на жесты) — 0–2 балла;
- выразительность исполнения — 0–1 балл.

Саморегуляция и метапредметные навыки (макс. 5 баллов):

- планирование подготовки (распределение усилий) — 0–2 балла;
- самоанализ (умение назвать 1–2 пункта «что улучшить») — 0–2 балла;
- соблюдение правил репетиции — 0–1 балл.

2 й год: усложнённые критерии

Певческая техника (макс. 10 баллов):

- диапазон и устойчивость интонации — 0–3 балла;
- фразировка и дыхание в длинных фразах — 0–3 балла;

- гибкость и ровность звука — 0–2 балла;
- отсутствие форсирования — 0–2 балла.

Музыкальная грамота и слух (макс. 10 баллов):

- ноты до второй октавы, интервалы (секунда–квинта) — 0–3 балла;
- чтение с листа усложнённых фраз — 0–3 балла;
- слуховой и ритмический диктанты — 0–4 балла.

Многоголосие и ансамбль (макс. 10 баллов):

- двухголосие (баланс партий, чистота) — 0–4 балла;
- элементы трёхголосия (подстройка) — 0–3 балла;
- пение а саррелла (короткие фрагменты) — 0–3 балла.

Сценическая и конкурсная практика (макс. 5 баллов):

- сценическое поведение, работа с пространством — 0–2 балла;
- выразительность, нюансировка — 0–2 балла;
- реакция на замечания и корректировки — 0–1 балл.

Метапредметные и личностные результаты (макс. 5 баллов):

- планирование и организация мини репетиции — 0–2 балла;
- конструктивная обратная связь товарищам — 0–2 балла;
- ответственность за партию и участие в коллективе — 0–1 балл.

Перевод баллов в уровни:

- 40–50 баллов — высокий уровень (стабильное владение навыками, готовность к конкурсам);
- 30–39 баллов — базовый уровень (навыки сформированы, требуется доработка отдельных элементов);
- ниже 30 баллов — низкий уровень (требуется индивидуальная проработка и усиление текущего контроля).

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов

Выявление результатов:

- прослушивание (индивидуальное и групповое);
- тестирование (ритмические и слуховые диктанты, карточки по музыкальной грамоте);
- наблюдение (ансамблевая подстройка, сценическое поведение);
- публичные выступления (концерты, конкурсы);
- анализ аудио/видеозаписей (для самооценки и экспертной оценки).

Фиксация результатов:

- Диагностические и оценочные карты — заполняются на входной, промежуточный и итоговый контроль; хранятся в методическом комплекте педагога.
- Журнал учёта — еженедельные отметки о выполнении заданий, участии в мероприятиях, динамике навыков.
- Чек листы самооценки — ребёнок отмечает 3–5 пунктов «что получилось / что нужно улучшить»; используются на промежуточных и итоговых занятиях.
- Портфолио обучающегося — аудиофрагменты (по согласию родителей), фото с концертов, отзывы, листы самооценки, сертификаты участия. Может вестись в бумажном или электронном виде.
- Протоколы выступлений — фиксируются дата, программа, критерии оценки, баллы, комментарии педагога/жюри.

Предъявление результатов:

- Родителю: справка о результатах полугодия/года, выписка из оценочной карты, примеры аудиофрагментов (с согласия), презентация портфолио на итоговом занятии.
- Администрации/экспертам: протоколы, оценочные карты, справка о результатах, примеры материалов портфолио, аналитическая записка педагога.
- Ребёнку: устная обратная связь, разбор по чек листу, демонстрация прогресса (аудио «начало года / конец года»), вручение сертификатов и грамот.

Периодичность и распределение контрольных точек

1 й год:

- неделя 1–2: входной контроль (диагностика);
- каждые 2 недели: текущий контроль (экспресс проверка навыков, отметки в журнале);
- декабрь: промежуточный контроль (прослушивание + тесты);
- май: итоговый контроль (концерт + защита портфолио + справка о результатах).

2 й год:

- неделя 1–2: входной контроль (диагностика уровня, постановка целей);
- каждые 1–2 недели: текущий контроль;
- декабрь: промежуточный контроль (программа + тесты + анализ репетиций);
- март–апрель: репетиционный мониторинг (проверка конкурсных номеров, корректировка);
- май: итоговый контроль (концерт/конкурс + защита портфолио).

Практические шаблоны

Оценочная карта (фрагмент, 1 й год)

ФИО ребёнка: _____ Группа: _____ Год обучения: 1

Дата: _____

Критерий	Балл (0–макс.)	Комментарий
Осанка и установка	0–2	
Дыхание и опора	0–3	
Дикция и артикуляция	0–3	
Чистота интонации (унисон)	0–2	
Ноты до–си, длительности	0–4	
Чтение с листа	0–3	
Ритмический диктант	0–3	
Унисон (синхронность)	0–4	
Каноны (вступление, баланс)	0–3	
Простейшее двухголосие	0–3	
Сценическое поведение	0–2	
Работа с дирижёром	0–2	
Выразительность	0–1	
Планирование подготовки	0–2	
Самоанализ	0–2	
Соблюдение правил	0–1	
ИТОГО	0–50	

Уровень: _____ (высокий/базовый/низкий)

Рекомендации: _____

Чек лист самооценки (ребёнок, 1 й год)

Поставь галочку:

- Я пою чисто и не форсирую звук.
- Я слышу соседей в хоре и подстраиваюсь.
- Я могу прохлопать ритм и спеть простую мелодию.
- Я знаю ноты до–си и основные длительности.
- На концерте я не волновался и всё сделал по плану.

Что мне нужно улучшить: _____

**Формы фиксации результатов освоения ДОП
«Хоровая студия «Аллегро» (1–2 годы обучения)**

1. Диагностическая карта входного контроля (1 и 2 год)

Назначение: зафиксировать стартовый уровень навыков в начале года.

Периодичность: 1–2 неделя учебного года.

Форма фиксации: таблица в методическом комплекте педагога + отметка в журнале. По согласию родителей допускается короткая аудиозапись фрагмента (30–60 сек).

Показатель	Критерии оценки (0–3)	Комментарий педагога
Чистота интонации (пропевание фразы в удобном диапазоне)	0 — значительные ошибки; 1 — неустойчивая интонация; 2 — отдельные неточности; 3 — стабильно чисто	
Ритмическая точность (повторение хлопками простого рисунка)	0 — не удерживает пульс; 1 — сбивается; 2 — в целом верно; 3 — точно и уверенно	
Дикция и артикуляция (скороговорка/слоговые упражнения)	0 — неразборчиво; 1 — частичная чёткость; 2 — достаточно чётко; 3 — чётко, выразительно	
Знание базовых нот (до–си первой октавы — 1 год; до второй — 2 год)	0 — не знает; 1 — путает; 2 — знает с подсказкой; 3 — уверенно называет	
Понимание дирижёрских жестов (вступление/снятие/динамика)	0 — не реагирует; 1 — частично; 2 — понимает, но ошибается; 3 — уверенно следует	

Итоговый уровень: сумма баллов / 15.
Высокий: 12–15; базовый: 8–11; низкий: 0–7.

2. Лист текущего контроля

Назначение: отслеживать динамику по ключевым навыкам.

Периодичность: каждую неделю (1–2 показателя на занятие).

Форма фиксации: отметки в журнале + пометки в партитуре (значки: «+», «?», «!», «!»).

Показатель	Неделя 1	Неделя 2	...	Комментарий
Осанка и певческая установка				
Дыхание и опора (без форсирования)				
Синхронность вступления в каноне/унисоне				
Чтение нот с листа (фраза 2–4 такта)				
Соблюдение правил репетиции (внимание, дисциплина)				

3. Оценочный лист промежуточного контроля (декабрь)

Назначение: оценить прогресс за I полугодие.

Форма: отдельный лист на каждого ребёнка.

Методы: прослушивание 2–3 номеров, ритмический диктант, чтение нот, наблюдение за ансамблевой подстройкой.

Направление	Критерий	Балл (0–5)	Пример задания
Певческая техника	Чистота и устойчивость интонации		Пропевание фразы 4 такта
	Отсутствие форсирования		Оценка по наблюдению
Музыкальная грамота	Знание нот и длительностей		Карточка с нотами/ритмами
	Чтение с листа		Простая мелодия 2–4 такта
Ансамбль	Синхронность и баланс в унисоне/каноне		Исполнение канона/фразы хором
	Подстройка в двухголосии (2 год)		Фрагмент 2-голосного номера
Сценическая практика	Выход/уход, поведение на сцене		Наблюдение на репетиции/мини-показе
Метапредметные навыки	Самоанализ (умение назвать 1–2 пункта «что улучшить»)		Устный ответ/чек-лист

Перевод в уровень: сумма / 30.
Высокий: 24–30; базовый: 15–23; низкий: 0–14.

4. Оценочный лист итогового контроля (май)

Назначение: комплексная оценка результатов года, включая концертную практику.

Форма: протокол выступления + индивидуальная карта.

Методы: публичное исполнение, самоанализ, анализ аудио/видео (по согласию), защита портфолио.

Блок	Критерий	Балл (0–5)	Форма предъявления результата
Исполнение	Чистота, ритм, дикция, динамика		Концерт/запись
Многоголосие (2 год — элементы 3-голосия)	Баланс партий, подстройка		Фрагмент многоголосного номера
Музыкальная грамотность	Чтение нот, слуховой/ритмический диктант		Письменная карточка/устный опрос
Сценическое поведение	Работа с пространством, выразительность		Наблюдение + видео (по согласию)
Саморегуляция	Планирование подготовки, самоанализ		Чек-лист + устный комментарий

Участие в мероприятиях	Количество концертов/конкурсов, активность		Справка + сертификаты
------------------------	--	--	-----------------------

Перевод в **уровень:** сумма / 35.
Высокий: 28–35; базовый: 18–27; низкий: 0–17.

5. Чек-лист самооценки обучающегося (1 и 2 год)

Назначение: формировать навыки самоанализа.

Периодичность: промежуточный и итоговый контроль.

Формат: лист А5, ребёнок ставит галочки.

1 год:

- Я пою чисто и не форсирую звук.
- Я слышу соседей и подстраиваюсь в унисоне.
- Я могу прохлопать ритм и спеть простую мелодию.
- Я знаю ноты до–си и основные длительности.
- На концерте я не волновался и всё сделал по плану.

2 год:

- Я уверенно читаю ноты до второй октавы.
- В двухголосии я слышу свою партию и не перекрываю соседей.
- Я понимаю дирижёрские жесты и следую им.
- Я могу назвать 1–2 своих сильных стороны и 1 пункт для улучшения.
- Я ответственно отношусь к партии и помогаю товарищам.

6. Портфолио обучающегося (структура)

Назначение: предъявить результаты в удобной форме для родителей, администрации, жюри.

Форма хранения: папка (бумажная) или папка в облаке (электронная).

Состав:

- Аудиофрагменты (2–3 записи: начало года, середина, конец; по согласию родителей).
- Фото с концертов/репетиций.
- Сертификаты участия, грамоты.
- Заполненные чек-листы самооценки.
- Примеры выполненных заданий (карточки по грамоте, ритмические рисунки).
- Краткая справка педагога (1 абзац: динамика, сильные стороны, рекомендации).

7. Справка о результатах освоения программы (для администрации/родителей)

Формат: 1 страница, выдаётся в конце полугодия/года.

Шаблон текста:

«Обучающийся [Ф.И.] успешно освоил ДОП „Хоровая студия «Аллегро»“ за [1/2] год обучения.

Динамика навыков: [кратко: например, «улучшилась интонация, стабильно поёт в унисоне, уверенно читает ноты до второй октавы»].

Участие в мероприятиях: [перечень концертов/конкурсов].

Уровень освоения: [высокий/базовый/низкий] по критериям программы.

Рекомендации: [1–2 предложения: например, «продолжить работу над фразировкой, больше практики чтения с листа»].

Педагог: [Ф.И.О., подпись, дата]».

Шаблоны для копирования в документ программы

Шаблон 1. Протокол выступления (для промежуточного/итогового контроля)

Протокол № _____ от «» _____ 20 ____ г.

Программа: ДОП «Хоровая студия «Аллегро»», группа _____, год обучения ____

ФИО _____ обучающегося: _____

Дата выступления: _____

№	Номер	Критерии	Балл (0–5)	Комментарий
1	[Название]	Чистота интонации, ритм		
		Дикция, артикуляция		
		Динамика, фразировка		
		Сценическое поведение		
2	[Название]	Баланс в ансамбле (или чистота в партии)		
		Работа с дирижёром		
Итого			___/35	

Уровень: _____

Подпись педагога: _____

Шаблон 2. Журнал учёта результатов (фрагмент)

Дата	Тема занятия	Показатель контроля	Результат (балл/отметка)	Комментарий

Шаблон 3. Структура папки «Методический комплект педагога» (оценочные материалы)

1. Диагностические карты (вход, промежуточный, итоговый) — по годам.
2. Листы текущего контроля — по неделям.
3. Протоколы выступлений — по мероприятиям.
4. Чек-листы самооценки — по периодам.
5. Образцы справок о результатах — для родителей и администрации.
6. Папка «Портфолио» (шаблоны и примеры заполнения).
7. Критериальный аппарат (таблицы баллов и перевода в уровни).

