

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 96 Калининского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 29.08.2025 №396

Директор _____ Ю.В. Малиновская

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Игра в кино»**

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Разработчик: Новожилова Ольга Анатольевна,
Заведующий отделением ДОД, методист

Пояснительная записка

Кино самое молодое из искусств, но оно давно уже признано одним из самым важным из искусств, и оно действительно ориентирует многих людей в их жизни. Кино создает общественное мнение и управляет им. Настоящий курс по истории кино предназначен для учащихся 7-8 классов средней школы, он рассчитан на общее знакомство с историей кинематографии, — с творчеством его крупнейших мастеров и наиболее значительными фильмами.

Программа «Игра в кино» относится к социально-гуманитарной направленности, разработана с учётом возрастных, психологических и иных особенностей индивидуального развития обучающихся.

Актуальность темы. Ежедневно тысячи людей наслаждаются творениями кинопроизводства, но мало кто из них задумывается об их обратной стороне, мало кто из них знает какой путь, прошло кино, прежде чем стать таким, какое оно есть сейчас, и какая работа была проделана, чтобы та или иная кинокартина попала на экран. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Отличительными особенностями программы являются:

- деятельностьный подход к воспитанию и развитию обучающихся через участие в создании творческих проектов;
- возможности дифференцированного подхода к организации деятельности на занятиях;
- личностно-ориентированный подход.

Адресат программы: программа «Игра в кино» ориентирована на детей 11 - 14 лет, не имеющих специальную подготовку. Освоение программы не требует предварительной подготовки и специального отбора детей.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на два года обучения и 216 часов.

1 год обучения - 108 часа (по 1 часу 3 раза в неделю)

2 год обучения - 108 часа (по 1 часу 3 раза в неделю)

Цель: развитие качеств творческой, всесторонне-образованной, социально позитивной личности через знакомство с кинематографией, творчеством режиссёров и актёров.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся со спецификой кино как особого вида искусства.
- ввести в круг активного словарного запаса обучающихся понятия и термины из области кинематографии.
- познакомить с многообразием техник киноискусства и ярчайшими шедеврами кинематографа.
- расширить и систематизировать знания, обучающихся в отношении киноискусства, его возможностях и особенностях создания.
- научить анализировать фильм с точки зрения использованных художественных средств.

Развивающие:

- формировать устойчивый навык наблюдения в различных ситуациях (развивать у обучающихся кругозор, память, внимание, творческое мышление).
- формировать личностный и социально – значимый опыт духовно - нравственного наследия.
- развивать мотивацию к изучению истории, становления и развития кинематографии.
- развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить.
- развивать коммуникативную компетентность через обсуждение, дискуссию.
- привить культуру общения с современными средствами медиа.
- способствовать формированию общей культурной компетентности обучающихся.
- формировать навыки самооценки, самоанализа своего поведения в коллективе.
- способствовать развитию коммуникативной культуры.

Воспитательные:

- создание условий для успешной социализации.
- овладение навыками общения и коллективного творчества,
- воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.
- воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.
- воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.

- воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.
- формирование у обучающихся потребности к саморазвитию и предприимчивости.

Условия реализации программы:

Условия набора в коллектив:

В объединение «Игра в кино» принимаются все желающие в возрасте 11-14 лет. Занятия проводятся с учетом психофизиологических возможностей обучающихся и возрастных особенностей.

Условия формирования групп:

Группы комплектуются как одновозрастные, так и разновозрастные; допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения имеющие необходимые знания и умения.

Комплектование групп первого года обучения проводится до 10 сентября.

Количество детей в группе:

на 1-м году обучения – не менее 15 человек;

на 2-м году обучения – не менее 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий:

Занятия групп проводится 3 раза в неделю по 1 часу, т.е. 3 часа в неделю (108 часов в год).

Формы проведения занятий:

Консультация, творческая мастерская, выставка, беседа, защита проектов, мастер-класс, презентация фестиваль, экскурсия, самостоятельная работа, дистанционные образовательные технологии и др.;

Формы организации деятельности, обучающихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (защита проектов, игра, совместная работа, и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Материально- техническое оснащение:

Занятия должны проводиться в оборудованном по нормам техники безопасности кабинете. Кабинет должен быть оборудован теле-, - видео, - аудио аппаратурой: видеокамеры; микрофоны; световое оборудование; компьютеры.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;

Метапредметные результаты:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в творческой и познавательной деятельности;
- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;

Предметные результаты:

- формирование у обучающихся понятий связанных с историей кинематографа, основных жанров кино;

- развитие необходимых практических умений и навыков для съемки телесюжета;
- формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ по написанию сценария, придумывание сюжета.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от 29.08.2025 №396
Директор ГБОУ СОШ №96
_____ Ю.В.Малиновская

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Игра в кино»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	24.05	36	108	3 раза в неделю по одному академическому часу
2 год	01.09	24.05	36	108	3 раза в неделю по одному академическому часу

Академический час равен 45 минутам.

Учебный план

первого года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Прак тика	
1	Вводное занятие. ТБ и ОТ на занятиях. Беседа о кинематографе. Что мы знаем о кино.	2	2		педагогическое наблюдение
2	Раздел 1. Появление кинематографа и первые оды его развития. Тема 1. История кино. Первые шаги к кинематографу.	12	8	4	опрос
3	Тема 2. Рождение кинематографа. Фильмы братьев Люмьер. Первые кинотеатры.	12	4	8	опрос, обсуждение
4	Тема 3. Рождение российского «Великого Немого» (1898 – 1917). Жанры кино.	3	2	1	обсуждение
5	Тема 4. Развитие зарубежного кинематографа (1895-1918)	3	1	2	обсуждение
6	Раздел 2. Развитие кинематографа 20-30-ых годов. Тема 1. Советский кинематограф 20-ых годов. Становление языка кино в 1910-20 годы. Открытия в области монтажа.	12	4	8	обсуждение, презентация
7	Тема 2. Появление звукового кино и его влияние на изменения в киноиндустрии. Влияние звука на спецэффекты.	18	8	10	обсуждение, творческий показ,
8	Тема 3. В звуковых сетях «соцреализма» (1931-1940)	6	3	3	обсуждение, презентация
9	Раздел 3. Кинематограф в годы Второй Мировой Войны Тема 1. Зарубежный кинематограф во время Второй Мировой Войны.	4	2	2	обсуждение
10	Тема 2. «Сороковые, роковые...» (1941-1949). Советский кинематограф в годы Великой отечественной войны.	8	3	5	выполнение тестовых заданий
11	Тема 3. Документальное кино в военное время	6	2	4	обсуждение, выполнение тестовых заданий
12	Раздел 4. Развитие кинематографа в 50-60 годы. Тема 1. Зарубежный кинематограф. «Новая волна» и киноискусство 1950-60-х годов. Новые темы и герои.	10	5	5	устный и письменный опрос
13	Тема 2. От «малокартины» - к «кинооттепели» (1950-1968)	10	5	5	выполнение практических заданий педагога
14	Итоговое занятие.	2		2	педагогическое наблюдение презентация проектов
	Итого:	108	49	59	

Учебный план

второго года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ и ОТ на занятиях. Беседа о жанрах кино. Мой любимый киногерой.	2	2		педагогическое наблюдение
2	Раздел 1. Авторский кинематограф Тема 1. 1970-е: зарубежный авторский кинематограф и индустрия кино.	3	2	1	опрос
3	Тема 2. 1980-е: зарубежный авторский кинематограф и индустрия кино.	3	2	1	опрос, обсуждение
4	Тема 3. Авторский кинематограф в Советском кино.	3	2	1	обсуждение
5	Тема 4. Фильмы Андрея Тарковского.	9	3	6	Обсуждение, презентация
6	Тема 5. Фильмы Никиты Михалкова.	9	3	6	обсуждение, презентация
7	Тема 6. Знаменитые актеры Советского кинематографа.	6	3	3	обсуждение, презентация
8	Раздел 2. Жанры киноискусства Тема 1. Документальное кино.	3	2	1	педагогическое наблюдение
9	Тема 2. Образовательные фильмы. Краткая история.	3	1	2	педагогическое наблюдение, устный опрос
10	Тема 3. Советский кинематограф. Историческое кино.	3	1	2	выполнение тестовых заданий
11	Тема 4. Историческое кино.	3	2	1	обсуждение, выполнение тестовых заданий
12	Тема 5. Советский кинематограф. Фильмы о Великой Отечественной Войне.	3	1	2	устный и письменный опрос
13	Тема 5. Кинокомедии	3	1	1	педагогическое наблюдение, устный опрос
14	Тема 6. Творчество Леонида Гайдая.	9	3	6	устный и письменный опрос
15	Тема 7. Творчество Эльдара Рязанова.	9	3	6	выполнение тестовых заданий
16	Тема 8. Зарубежные приключенческие фильмы.	3	1	2	выполнение тестовых заданий
17	Тема 9. Зарубежные фантастические фильмы.	3	1	2	обсуждение, презентация
18	Тема 10. Зарубежная киноклассика.	3	1	2	обсуждение, презентация

19	Тема 11. Биографические фильмы.	3	1	2	обсуждение, презентация
20	Раздел 3. Технологии в кино. Тема 1. Оптические эффекты. Создание блуждающей маски по принципу инфракрасной съемки в советском кино.	6	3	3	педагогическое наблюдение, устный опрос
21	Тема 2. Компьютерные технологии в кино. Отечественные гении спецэффектов.	3	2	1	педагогическое наблюдение, устный опрос
22	Тема 3. Понятие цифрового кино. Отличие цифрового сигнала и цифровой информации от пленочного кино.	4	2	2	педагогическое наблюдение, выполнение тестовых заданий
23	Тема 4. Компьютерные технологии в зарубежном кинематографе. 1970-е годы	4	2	2	выполнение тестовых заданий
24	Тема 5. Современный уровень использования компьютерной обработки изображения. Исчезновение разницы между предкамерной реальностью и смоделированным изображением.	6	3	3	педагогическое наблюдение, выполнение тестовых заданий
25	Итоговое занятие.	2		2	Презентация проектов
	Итого:	108	47	61	

Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие.

Теория: ТБ и ОТ на занятиях. Беседа о кинематографе. Что мы знаем о кино?

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 1. Появление кинематографа и первые годы его развития.

Теория: История кино. Первые шаги к кинематографу. Историческая справка. Фильмы братьев Люмьер. Первые кинотеатры. Немой кинематограф. Технические стандарты. Художественные особенности. Тапер. Рождение российского «Великого Немого» (1897 – 1917). 1908 году режиссер и предприниматель Александр Дранков поставил первый русский фильм с актерами под названием «Понизовая вольница» («Степан Разин»). В 10-х годах Владимир Гардин («Дворянское гнездо»), Яков Протазанов («Пиковая дама», «Отец Сергий»), Евгений Бауэр («Сумерки женской души», «Преступная страсть») и другие. Вторая половина 10-х годов суперзвезды серебристого экрана – Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов. Жанры кино. Комедия. Драматический фильм. Байопик (биографический фильм). Боевик. Приключенческий фильм (Вестерны). Фантастика (фентази, ужасы). Триллер. Детектив. Развитие зарубежного кинематографа (1895-1918). Европа. Создание киностудий. Развитие жанров. Формирование первых кинематографических приёмов. Америка. Появление первых кинокомпаний. Создание «петли Латама». Появление первых повествовательных фильмов.

Практика: просмотр кинофильмов и обсуждение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, устный и письменный опрос, обсуждение.

Раздел 2. Развитие кинематографа 20-30-ых годов.

Теория: 27 августа 1919 года, декрет «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата по просвещению». «День кино» (ныне — «День российского кино»). Советский кинематограф 20-ых годов. Становление языка кино в 1910-20 годы. Дзига Вертов (Денис Аркадьевич Вертов (1896 – 1954), советский кинорежиссёр и сценарист, один из основателей и теоретиков документального кино). «История Гражданской войны» 1921.

Первый советский фантастический фильм — «Аэлита» (1924). Фильм «Броненосец «Потёмкин» Сергея Эйзенштейна (1925). Достижением советского кинематографа в 1930-е годы. Первый советский звуковой фильм «Путёвка в жизнь» (1931). Первый советский цветной фильм — «Праздник труда» (1930, реж. Николай Анощенко). Первым цветным художественным фильмом «Груня Корнакова» («Соловей-соловушко») 1936 год. Открытия в области монтажа. Появление звукового кино и его влияние на изменения в киноиндустрии. Влияние звука на спецэффекты. Формирование «нового человека» - человека труда, гордого патриота своей страны через советскую киноиндустрию 20-30х годов.

1934 год 2-ой Венецианский фестиваль. «Петербургская ночь», «Гроза», «Челюскин», «Весёлые ребята» и кинохроника. «Весёлые ребята» (1934) первая музыкальная кинокомедия. Режиссёр Григорий Александров и композитор Исаак Дунаевский. В звуковых сетях «соцреализма» (1931-1940). Достижения советского кинематографа в 1930-е годы - создание особого кинематографического языка, который соединил в себе реалистические традиции русского сценического искусства, известные во всём мире как система Станиславского, с новейшими техническими приёмами, на которые тогда оказался способным мировой кинематограф. Кинокомедия «Частная жизнь Петра Виноградова» режиссёра Александра Мачерета. Мастера кино: Лео Арнштам, Сергей Юткевич, Фридрих Эрмлер, Михаил Ромм, Лев Кулешов.

Практика: просмотр кинофильмов и обсуждение.

Форма контроля: обсуждение, презентация, творческий показ.

Раздел 3. Кинематограф в годы Второй Мировой Войны

Теория: Зарубежный кинематограф во время Второй Мировой Войны. Кинематограф и особенности с пропагандой и поддержкой военных усилий. Кинематограф Германии, Великобритании и США. «Сороковые, роковые...» (1941-1949). Советский кинематограф в годы Великой отечественной войны. Документальные фильмы. Художественные фильмы. «Разгром немецких войск под Москвой» (1942) — документальный фильм о контраступлении советских войск под Москвой. «Ленинград в борьбе» (1942) — первый советский фильм о блокаде Ленинграда. «Иван Грозный» (1944). «Два бойца» (1943). «Жди меня» (1943). «Воздушный извозчик» (1943) и др. Документальное кино в военное время

Практика: просмотр кинофильмов и обсуждение.

Форма контроля: обсуждение, выполнение тестовых заданий.

Раздел 4. Развитие кинематографа в 50-60 годы.

Теория: Зарубежный кинематограф. «Новая волна» и киноискусство 1950-60-х годов. «Новая волна» во Франции конца 1950-х — начала 1960-х годов. Режиссёры и их протест против прежнего кино, и в поиски нового киноязыка. Авторское видение. Режиссёр — главный творец фильма. Нарушение правил. Отказ от традиционной структуры сюжета, эксперименты с монтажом, импровизация. Реализм и повседневность. Истории о простых людях, их проблемах и переживаниях, снятые на улицах реальных городов. Социальная ангажированность. Отражение проблем своего времени, критика буржуазного общества. «400 ударов» (Трюффо, 1959), «На последнем дыхании» (Годар, 1960), «Хиросима, моя любовь» (Ален Рене, 1959). Новые темы и герои. От «малокартины» - к «кинооттепели» (1950-1968). Григорий Чухрай и его фильмы: «Сорок первый», «Баллада о солдате», «Чистое небо». «Золотая пальмовую ветвь» Каннского фестиваля - «Летят журавли» режиссёра Михаила Калатозова и оператора Сергея Урусевского. Михаил Ромм: «Девять дней одного года» и «Обыкновенный фашизм». Проблемы «простого человека» в мелодрамах Марлена Хуциева «Весна на Заречной улице» (совместно с Ф. Миронером) и «Два Фёдора». Некоторые фильмы эпохи: комедии Леонида Гайдая («Операция «Ы», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука»), Эльдара Рязанова («Берегись автомобиля!») и Георгия Данелия («Я шагаю по Москве»); экranизации мировой классики: «Война и мир» Сергея Бондарчука, «Анна Каренина» Александра Зархи, «Гамлет» Григория Козинцева и «Братья Карамазовы» Ивана Пырьева; «артхаусные» фильмы Андрея Тарковского («Иваново детство»), Глеба Панфилова («В огне бродя нет») и Ларисы Шепитько («Крылья»).

Практика: просмотр кинофильмов и обсуждение.

Форма контроля: обсуждение, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий.

Итоговое занятие.

Практика: осуждение кинофильмов и презентация проектов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, защита проектов.

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие.

Теория: ТБ и ОТ на занятиях. Беседа о жанрах кино. Мой любимый киногерой.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 1. Авторский кинематограф.

Теория: 1970-е: зарубежный авторский кинематограф и индустрия кино. Европейский кинематограф и ностальгические фильмы, которые выражали тоску и были предчувствием десятилетия и его мечтаний. Венгерский режиссёр Иштван Сабо снял фильм *Szerelmesfilm* (Фильм о любви) (1970). Итальянский режиссёр Бернардо Бертолуччи снял картину «Конформист» (1970). Авторский кинематограф Америки. Вуди Аллен – сценарист, актёр и режиссер. «Любовь и смерть» (1975), «Энни Холл» (1977), «Манхэттен» (1979). Вопросы нравственности и обращение к зрителю.

1980-е: зарубежный авторский кинематограф и индустрия кино. Режиссерские эксперименты с формой и тематикой, выходящими за рамки коммерческого кинематографа. США, Франция, Германия и Италия. США. Эпоха «нового Голливуда» и ее отличительные черты. Представители: Дэвид Линч, Стивен Содерберг, Гас Ван Сент. Франция. Разнообразие жанров. интеллектуальное кино Маргерит Дюрас, радикальные эксперименты Пьера Паоло Пазолини, возвращение жанров — комедии, детективов, мелодрам. Фильм «Подземка» (1985) Люка Бессона. Германия. Традиции «нового немецкого кино» в творчестве режиссёров М. фон Тротта, Д. Графа, О. Хербриха, П. Бринкмана и других. Объединение кинематографистов «Молодые мюнхенцы». Внимание на проблемах молодёжной маргинальной среды («Мы, дети станции Зоо», 1981, режиссёр У. Эдель). Италия. Кризис в итальянской киноиндустрии. Авторское кино (фильмы режиссёров с отличительным художественным видением) и его изолированность из-за уникального стиля и продуманных сюжетов, которые не соответствовали лёгкому, быстрому телевизионному программированию, которое доминировало в это десятилетие. Федерико Феллини «La città delle donne» (1980) — сюрреалистический взгляд на роли женщин и феминизм.

Авторский кинематограф в Советском кино. Авторское кино, как форма кинематографического искусства. Режиссер — главный творческий автор фильма. Авторское кино — это форма кинематографического искусства, в которой режиссёр является главным творческим автором фильма. Отличие авторского кино от коммерческого (жанрового кино). Авторское кино СССР в условиях цензуры и ограничений. Режиссёры Тарковский и Никита Михалков. Отход от принятых канонов советского кинематографа. Андрей Арсеньевич Тарковский (1932-1986). «Иваново детство» (1962). «Андрей Рублёв» (1966). «Солярис» (1972). «Зеркало» (1974). Первый «вестерн» в советском кино «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974) Никиты Михалкова. Актер, соавтор сценария, режиссер. «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1977). Фильмы «Раба любви» (1976), «Пять вечеров» (1979), «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1980), «Родня» (1982), «Без свидетелей» (1983).

Знаменитые актеры Советского кинематографа. Владимир Высоцкий, Андрей Миронов, Евгений Леонов, Алексей Баталов, Юрий Никулин, Валерий Золотухин, Юрий Яковлев, Олег Янковский, Иннокентий Смоктуновский, Михаил Ульянов, Николай Карабченков, Леонид Броневой, Вячеслав Тихонов, Николай Рыбников, Армен Джигарханян, Олег Даль, Олег Борисов, Евгений Евстигнеев, Савелий Крамаров, Леонид Куравлëв, Вячеслав Невинный, Леонид Филатов, Михаил Пуговкин, Людмила Савельева, Анастасия Вертинская, Клара Лучко и др.

Практика: просмотр кинофильмов и обсуждение.

Форма контроля: обсуждение, презентация.

Раздел 2. Жанры киноискусства

Теория: Жанры киноискусства. Документальное кино. Определение. Задачи документалистики

Средство обучения и просвещения (учебные фильмы). Исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое и так далее). Пропаганда (науки, товара, технологий, религии и так далее). Кинохроника (длительное наблюдение за событием, репортаж и тому подобные). Публицистика. Общая задача документального кино: «рассказать нам о мире, в котором мы живём» (Хью Бэдли). Образовательные фильмы. История создания образовательных (учебных) фильмов. Франция 1898 г – первый учебный фильм. США. Т.А. Эдисон киноленты «Домик муhi» и «Лягушка». Специальные центры и экспериментальные исследования в 1920–1930-е годы в европейских странах.

Центральное бюро педагогических картин в Великобритании, «Люче» в Италии и др. Конец 40х годов США и Европа. Создание учебных фильмов по всем курсам средней и высшей школы.

Советский кинематограф. Исторический фильм — жанр игрового кино, изображающий конкретные исторические эпохи, события и личности прошлого. Историко-биографические фильмы о реальных исторических деятелях, иллюстрирующие их жизненный путь («Александр Невский» 1938, «Спартак» 1960, «Царство небесное» 2005). Историко-приключенческие фильмы о вымышленных персонажах прошлых лет, зачастую с остросюжетной интригой («Граф Монте-Кристо», «Гардемарины, вперёд!»). Экранизациями исторических романов («Война и мир» Л. Н. Толстого).

1922-1930 гг — акцент на историко-революционной тематике. Чувство патриотизма, верности идеалам революции и партии. Зарождение жанра исторического кино в фильме Сергея Эйзенштейна «Александр Невский». Реализм в отечественном историческом кинематографе 80-х годов. «Юность Петра», режиссер Сергей Герасимов.

Жанры исторического кино. Пересечение с жанрами приключенческого фильма и боевика. Разновидности исторического фильма. Батальное кино (в советском кинематографе были фильмы о Великой Отечественной войне). Вестерн (историко-приключенческого кино, действие которого происходит на Диком Западе в XIX веке). Истерн (советский приключенческий фильм, действие которого происходит на Востоке — в азиатских частях СССР, по преимуществу в период Гражданской войны («Белое солнце пустыни» 1969). Пеплум (высокобюджетные фильмы о древнем мире, обычно Греции, Риме, Египте или Израиле, с пышными костюмами и декорациями, нередко с внушительными массовками). Истоки жанра в Италии, расцвет в Голливуде (в конце 1950-х и начале 1960-х годов). («Бен-Гур» 1959, «Спартак», «Клеопатра»). Тямбара — японское кино о самураях. Акира Кurosава («Семь самураев», «Трон в крови»). Уся — китайское историко-приключенческое кино с фантастически утрированными восточными единоборствами («Крадущийся тигр, затаившийся дракон», «Дом летающих кинжалов»). Фильм плаща и шпаги — костюмное кино с динамичным развитием действия и фехтовальными поединками («Зорро», «Анжелика»).

Советский кинематограф в годы войны (1941-1945). Документальные фильмы. Художественные фильмы. «Разгром немецких войск под Москвой» (1942) — документальный фильм о контрнаступлении советских войск под Москвой. «Ленинград в борьбе» (1942) — первый советский фильм о блокаде Ленинграда. «Иван Грозный» (1944). «Два бойца» (1943). «Жди меня» (1943). «Воздушный извозчик» (1943) и др.

Кинокомедии. История создания. Первая кинокомедия братьев Люмьеर в парижском кафе 28.12.1895 года. Публичный киносеанс. Комедийная сценка «Политый поливальщик». Комедийные немые фильмы. Андре Дид (1879 – 1940), Макс Линдер (Габриэль-Максимилиан Лёвье́ль (1883 – 1925), Чарли Чаплин (1889 – 1977). Разновидности комедий. Абсурдная комедия. Сюрреалистическая комедия. Буффонада.

Отличительный особенности кинокомедий Леонида Гайдая и Эльдара Рязанова. Л. Гайдай: «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (1965), «Бриллиантовая рука» (1968), «12 стульев» (1971) и др. Эльдар Рязанов: «Невероятные приключения итальянцев в России» (1973), «Зигзаг удачи» (1968), «Служебный роман» (1977) и др.

Зарубежные приключенческие фильмы. Приключенческие фильмы (также Авантурный фильм). Под жанры и виды. Под жанры приключенческого кино: костюмированное приключение, семейный фильм, фэнтези, романтика, морское приключение, космическое путешествие, приключение отчаянного / головореза (англ. swashbuckler), военное приключение. Видами приключенческого жанра: гангстерский фильм («Подполье» (1927) Джозефа фон Штернберга, «Враг общества» (1931) Уильяма Уэллмана, «Лицо со шрамом» (1932) Говарда Хоукса и ремейк 1983 года. «Бонни и Клайд» (1967) Артура Пенна, трилогии «Крестный отец» (1972—1990) Фрэнсиса Форда Копполы). Полицейский фильм («Джимены» (1935), «Мальтийский сокол» (1941) Джона Хьюстона, «Глубокий сон» (1946) Говарда Хоукса). Фильмы «плаща и шпаги» (если действие происходит в Европе). Примеры: «Граф Монте-Кристо» (1954), «Орфей» (1950). Вестерн (если действие происходит на Диком Западе). Примеры: «Большое ограбление поезда» (1903) Э. Портера. Фильмы-катастрофы и другие.

Зарубежные фантастические фильмы. Кинофантастика. Фэнтези — научная фантастика — ужасы. Связь кинофантастики и мифологии. Кинофантастика в эпоху немого кино, кинофантастика в 1930—1940-х годах, кинофантастика в 1950-х годах, и кинофантастика в 1960-х годах.

Классический кинематограф Голливуда. Развитие классического голливудского стиля. Отличительные признаки. Системы кинематографа. Взаимоотношения систем.

Биографический фильм. Советский и российский кинематограф. Советский и российский кинематограф. Фильмы для детей и подростков. Детские и семейные фильмы. Детское кино в различных странах. Европа. Германия, Чехия («Три орешка для Золушки» (1973), «Арабела» (1979) «Алиса» (1988)), СССР («Красные дьяволята» (1923), «Дитя Госцирка», «По щучьему велению» (1938), «Василиса Прекрасная» (1939), «Конёк-Горбунок» (1941), «Золушка» (1947), «Остров сокровищ» (1937), «Тимур и его команда» (1940 год) и другие), Россия. США. Азия. Китая, Япония Корея.

Практика: просмотр кинофильмов и обсуждение.

Форма контроля: обсуждение, презентация, выполнение тестовых заданий, устный и письменный опрос.

Раздел 3. Технологии в кино.

Теория: Оптические эффекты. Создание блуждающей маски (метод комбинированной киносъёмки) по принципу инфракрасной съемки в советском кино. Использование инфракрасного излучения. Этапы съемочного процесса. Рир-проекция. Тонфильм. Трехпленоочный «Техниколор». Хромакей. Моушен-контроль. Цифровая революция, CGI. Поляризованное стереокино. Отечественные гении спецэффектов. Павел Клущанцев (1910–1999). Борис Травкин. Трофим Романов. Студия Main Road|Post.

Понятие цифрового кино. Отличие цифрового сигнала и цифровой информации от пленочного кино. Особенности цифрового кино. Разрешающая способность цифрового кино. Защита данных от несанкционированного копирования. Смешанные технологии. Качество изображения. Использование специально спроектированных цифровых кинокамер.

Компьютерные технологии в зарубежном кинематографе. 1970-е годы. Эра блокбастеров: прорыв визуальных эффектов. 1975 год Джордж Лукас и студия Industrial Light & Magic. «Звёздные войны: Новая надежда». Ридли Скотт «Чужой» 1979 год. Студия Уолта Диснея и фильм «Трон» 1982.

Современный уровень использования компьютерной обработки изображения. Компьютерная обработка изображения (CGI, Computer-Generated Imagery). Исчезновение разницы между предкамерной реальностью и смоделированным изображением. Направления применения CGI в кино: создание фантастических миров, оживление персонажей (Голлум из «Властелина колец» или Танос из «Мстителей»), Создание сцен с природными катаклизмами, опасными трюками или массовыми сражениями. Технологии: 3D-моделирование, анимация, симуляция эффектов, рендеринг, композитинг и постобработка. Процесс: планирование и раскадровка сцен, разработка дизайна персонажей и фонов, визуализация (черновая анимация), чистовая анимация. Примеры: «Аватар», «Мстители: Война бесконечности», «Гарри Поттер». Перспективы: интеграция машинного обучения и искусственного интеллекта, адаптация технологий.

Практика: просмотр кинофильмов и обсуждение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение тестовых заданий.

Итоговое занятие.

Практика: осуждение кинофильмов и презентация проектов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, защита проектов.

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го года обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе. Диагностическая беседа-игра.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Педагогическое наблюдение в процессе занятий; анализ выполненных творческих заданий; выполнение тестовых заданий; диагностические игры.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года. Педагогическое наблюдение в процессе занятий;

выполнение тестовых заданий; презентации.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе. Презентация и защита проектов.

Методы обучения и педагогические технологии, используемые в процессе занятия

Словесные методы обучения: объяснение, рассказ, диалог.

Наглядные методы обучения: демонстрационные материалы (иллюстрации, видеофрагменты, слайд-шоу, презентации, видеофильмы и др.).

Практический метод обучения: работа с таблицами и информацией, выполнение интерактивных заданий.

Педагогические технологии, используемые в данной программе:

Технология коллективной творческой деятельности предполагает организацию совместной деятельности обучающихся, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, в обсуждении и др.

Игровые технологии помогают расширению кругозора, применение ЗУН на практике, во время обсуждения, выполнения заданий. Данная технология воспитывает чувство сотрудничества, приобщает к нормам и ценностям общества, помогает адаптироваться в обществе. В рамках программы игровая технология применяется при изучении каждого раздела.

Здоровьесберегающие технологии используются не только в санитарно-гигиеническом аспекте, но и в психолого-педагогическом, и физкультурно-оздоровительном аспектах. Во время занятий проводятся подвижные разминки и зарядки для глаз при работе с техническими средствами обучения и при выполнении различных учебных заданий.

Информационно-коммуникационные технологии используются на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле знаний, умений, навыков. При этом для обучающегося он выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, сотрудничающего коллектива, досуговой (игровой) среды.

Параметры и критерии оценки

Критерии оценки	Уровни освоения программы		
	Низкий	Средний	Высокий
Теоретические знания			
Глубина, системность теоретических знаний	Имеются поверхностные знания (1 балл)	Знания систематизированы, имеются пробелы (2 балла)	Имеются глубокие знания, самостоятельно систематизированные (3 балла)
Грамотное использование терминов	Владение на низком уровне (1 балл)	Владение на среднем уровне (2 балла)	Свободное владение (3 балла)
Уровень овладения практическими умениями и навыками			
Овладение умениями и навыками	Минимальные умения и навыки (1 балл)	Умения и навыки удовлетворительные (2 балла)	Умения и навыки достаточны для создания проектов (3 балла)

Уровень освоения программы:

0 – 3 – низкий уровень;

4 – 6 – средний уровень;

7-9 баллов – высокий уровень.

Диагностическая карта

№	Ф.И. обучающегося	Глубина, системность теоретических знаний	Грамотное использование терминов	Овладение умениями и навыками	Общее количество баллов

Карта самооценки учащегося

№	Характеристика знаний, умений и навыков	Шкала оценки				
		1	2	3	4	5
1.	Освоил теоретический материал					
2.	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях					
3.	Научился использовать знания в практической деятельности					
4.	Умею выполнять практические задания					
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания					
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы					
7.	Могу научить других тому, чему научился сам					
8.	Научился сотрудничать при решении задач					
9.	Могу получить информацию из разных источников					
10.	Мои достижения в результате занятий					
Общая сумма баллов:						

Уровень освоения программы:

10 – 19 – низкий уровень;

20 – 39 – средний уровень;

40 – 50 – высокий уровень.

Список литературы

Литература для обучающихся:

- Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино: методическое пособие. - М.: Сфера, 2006 - 240 с.
- Бондаренко Е.А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994 64 с.
- Паркинсон. Д. Кино. - М.: Росмэн, 1996 - 162 с.
- Энциклопедия для детей. Том 7 Искусство. Ч. 3 Музыка. Театр. Кино (книга с аудиоприложением). - М.: ЗАО «Дом Книги «Аванта+», 2000
- Я познаю мир: Кино: дет. энциклопедия / сост. Ю.А. Белоусов. - М.: Астрель, 2000 - 432 с.

Литература для педагога:

- Александров Г.В. Эпоха и кино. - 2-е издание, доп. - М.: Политиздат, 1983.
- Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 7. - М.: Искусство, 1968.
- Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 9. - М.: Искусство, 1974.
- Анимация и современный кинопроцесс: Учебное пособие/Институт телевидения, бизнеса и дизайна; Невский университет.-СПб.: б. и., 2001.- 42 с.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974.-392 с.
- Баранов О.А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь:Изд-во Тверского гос.ун-та,2002 87 с.
- Богомолов Ю. Краткий конспект длинной истории советского кино: 20-е годы // Искусство кино. 1995. - №11 - с.16.
- Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
- Грошев А. Новаторство советского кино.- М.: Просвещение, 1986.
- Досуг. Творчество. Медиакультура: духовно-экологические аспекты и технологии/Отв. ред. Н.Ф.Хилько. Омск: изд-во Сибирь филиала Российского института культурологии, 2005

- Жабский М.И, Тарасов К.А., Фохт-Бабушкин Ю.У. Кино в современном обществе: Функции –воздействие –востребованность. М.: Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000 376 с.

- Караганов А.В. Киноискусство в борьбе идей. - М.: Политиздат, 1982.
- Клер Р. Кино вчера, кино сегодня. - М.: Прогресс, 1981.
- Ларионов А. Такое вот кино // Советская Россия.- 12 марта 1996.- с.4.
- Лебедев Н.А. Очерки истории кино СССР. Немое кино. - М.: Искусство, 1965.
- Леготина Н.А. Медиаобразование школьников: Метод. реком. к изучению спецкурса.

Курган, Курганская гос. университет

- Лотман Ю. М. Об искусстве. – СПб.: Искусство-СПб, 2005 – 702 с.
- Лью Б. Цифровая кинематография / Пер. с англ. А.В. Леденева. Мн.: Попурри, 1998.- 176 с.
- Медведев А.Только о кино.-Кино в России - история XX век//Искусство кино.1999.- №2 - с.5.
- Проблемы медиаобразования. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2007 212 с.
- Садуль Ж. Всеобщая история кино.- М.: Искусство, 1958. с.45
- Теплиц Е. История киноискусства 1928-1933. - М.: Прогресс, 1971.
- Толстых В. Муза века: 100 лет кино // Правда.- 28 декабря 1995.
- Федоров А.В., Челышева И.В., Новикова А.А. и др.
- Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского.- М.: Искусство,1992. с.90
- Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии.- М.: Искусство, 1937. с.86
- Хлыстунова С.В. Специальные эффекты в зарубежном кинематографе. Этапы истории. - СПб: РИИИ, 2011 - 288 с.
- Юренев Р. Краткая история Киноискусства.- М.: Академия, 1997. с.39