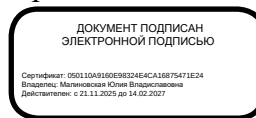


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 96 Калининского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
протокол от 31.08. 2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 01.09. 2026 г. № 406
Директор



Ю.В. Малиновская

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Игра в кино»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 11-14 лет

Разработчик: Новожилова Ольга Анатольевна,
Заведующий отделением ДОД, методист

Пояснительная записка

Кино самое молодое из искусств, но оно давно уже признано одним из самым важным из искусств, и оно действительно ориентирует многих людей в их жизни. Кино создает общественное мнение и управляет им. Настоящий курс по истории кино предназначен для учащихся 7-8 классов средней школы, он рассчитан на общее знакомство с историей кинематографии, — с творчеством его крупнейших мастеров и наиболее значительными фильмами.

Программа «Игра в кино» относится к социально-гуманитарной направленности, разработана с учётом возрастных, психологических и иных особенностей индивидуального развития обучающихся.

Актуальность темы. Ежедневно тысячи людей наслаждаются творениями кинопроизводства, но мало кто из них задумывается об их обратной стороне, мало кто из них знает какой путь, прошло кино, прежде чем стать таким, какое оно есть сейчас, и какая работа была проделана, чтобы та или иная кинокартина попала на экран. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Отличительными особенностями программы являются:

— деятельностьный подход к воспитанию и развитию обучающихся через участие в создании творческих проектов;

— возможности дифференцированного подхода к организации деятельности на занятиях;

— личностно-ориентированный подход.

Адресат программы: программа «Игра в кино» ориентирована на детей 11 - 14 лет, не имеющих специальную подготовку. Освоение программы не требует предварительной подготовки и специального отбора детей.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на два года обучения и 216 часов.

1 год обучения - 108 часа (по 1 часу 3 раза в неделю)

2 год обучения - 108 часа (по 1 часу 3 раза в неделю)

Цель: сформировать у подростков 11–14 лет навыки создания медиаконтента и критического анализа кино, развить командную работу и укрепить патриотическую позицию через осмысление и творческое воплощение отечественных историко-культурных сюжетов.

Задачи:

Обучающие задачи

- Познакомить с базовыми этапами кинопроизводства: от идеи и сценария до съёмки, монтажа и презентации продукта.
- Сформировать практические навыки работы с видеокамерой, микрофоном, осветительным оборудованием, программами для монтажа (на уровне, доступном для возраста).
- Обучить основам сценарного мастерства: построению сюжета, созданию персонажей, написанию диалогов, работе с конфликтом.
- Дать представление о выразительных средствах кино (кадр, ракурс, композиция, звук, монтаж) и их роли в передаче смысла.
- Познакомить с ключевыми этапами истории отечественного кино, выдающимися режиссёрами и знаковыми фильмами, отражающими ценности и исторические вехи страны.
- Научить основам медиаграмотности: распознавать манипулятивные приёмы, проверять достоверность информации, критически анализировать контент.

Развивающие задачи

- Развивать креативное и критическое мышление через анализ кинопроизведений и создание собственных проектов.
- Формировать навыки планирования и реализации медиапроекта в команде: распределение ролей, постановка задач, соблюдение сроков.
- Развивать коммуникативные способности: умение договариваться, аргументировать позицию, давать и принимать обратную связь.
- Стимулировать наблюдательность, внимание к деталям, способность видеть «киногеничность» в повседневности.
- Развивать эмоциональный интеллект через анализ мотивов героев, этических дилемм и социальных ситуаций в кино.

Воспитательные задачи

- Воспитывать уважительное отношение к культурному наследию России, интерес к отечественной истории и традициям через призму киноискусства.
- Формировать гражданскую идентичность и патриотизм посредством работы с сюжетами, раскрывающими героизм, служение обществу, семейные и нравственные ценности.
- Способствовать развитию ответственности за собственный вклад в общий результат, умения работать в коллективе и поддерживать других.
- Воспитывать этичное поведение в цифровой среде: уважение авторских прав, недопустимость распространения ложной информации, культуру цифрового следа.
- Поддерживать формирование позитивного отношения к созидательному труду, социальной активности и волонтерским инициативам через отражение этих тем в творческих проектах.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- Обучающиеся смогут описать основные этапы кинопроизводства и роль ключевых профессий в съёмочной группе.
- Смогут написать простой сценарий (синопсис, сценарный план, 3–5 сцен) с чёткой структурой: завязка — развитие — кульминация — развязка.
- Будут уметь выстраивать раскадровку и составлять монтажный лист для небольшой сцены.
- Смогут анализировать фильмы по заданным критериям: тема, идея, конфликт, средства выразительности, ценностный посыл.
- Будут знать 5–7 знаковых отечественных фильмов и 3–4 выдающихся режиссёров, смогут назвать их вклад в культуру и общечеловеческие ценности.

Метапредметные результаты

- **Регулятивные:** умение ставить цель проекта, планировать этапы работы, распределять задачи и сроки, корректировать план при необходимости, оценивать результат по критериям.
- **Познавательные:** способность находить и проверять информацию, сопоставлять разные источники, выделять главное, структурировать материал, применять знания в новой ситуации (например, адаптировать исторический факт в сценарную сцену).
- **Коммуникативные:** навык эффективной коммуникации в команде, умение вести диалог, распределять роли, договариваться о спорных вопросах, публично представлять проект и отвечать на вопросы.
- **Информационные:** умение работать с цифровыми инструментами для создания медиаконтента, соблюдать правила безопасного поведения в сети и этические нормы при использовании чужих материалов.

Личностные результаты

- Осознание ценности культурного и исторического наследия России, проявление интереса к отечественной истории через творческие проекты.
- Формирование чувства сопричастности к судьбе страны, уважения к подвигам и достижениям соотечественников, понимание важности служения обществу.
- Развитие ответственности, дисциплины и умения доводить начатое до конца, в том числе в коллективной работе.
- Проявление эмпатии и уважения к мнению других, готовность к конструктивному взаимодействию и поддержке товарищей.
- Позитивное отношение к созидательной деятельности и социальной ответственности: стремление использовать медиаинструменты для добрых дел (социальные ролики, просветительские видео, истории о малой родине).

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации. Дополнительная общеразвивающая программа «Игра в кино» реализуется на русском языке.

Форма обучения: программа реализуется очно.

Условия набора в коллектив:

В объединение «Игра в кино» принимаются все желающие в возрасте 11-14 лет. Занятия проводятся с учетом психофизиологических возможностей обучающихся и возрастных особенностей.

Условия формирования групп:

Группы комплектуются как одновозрастные, так и разновозрастные; допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения имеющие необходимые знания и умения.

Комплектование групп первого года обучения проводится до 10 сентября.

Количество детей в группе:

на 1-м году обучения – не менее 15 человек;

на 2-м году обучения – не менее 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий:

Занятия групп проводится 3 раза в неделю по 1 часу, т.е. 3 часа в неделю (108 часов в год).

Формы проведения занятий:

Консультация, творческая мастерская, выставка, беседа, защита проектов, мастер-класс, презентация фестиваль, экскурсия, самостоятельная работа, дистанционные образовательные технологии и др.;

Формы организации деятельности, обучающихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (защита проектов, игра, совместная работа, и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Материально-техническое оснащение:

Занятия должны проводиться в оборудованном по нормам техники безопасности кабинете. Кабинет должен быть оборудован теле, - видео, - аудио аппаратурой: видеокамеры; микрофоны; световое оборудование; компьютеры.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 406
от «01» сентября 2026
Директор ГБОУ СОШ №96
_____Ю.В.Малиновская

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Игра в кино»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	26.05	36	108	3 раза в неделю по одному академическому часу
2 год	01.09	26.05	36	108	3 раза в неделю по одному академическому часу

Академический час равен 45 минутам.

**Учебный план
первого года обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ и ОТ на занятиях. Беседа о кинематографе. Что мы знаем о кино.	2	2		педагогическое наблюдение
2	Раздел 1. Появление кинематографа и первые оды его развития. Тема 1. История кино. Первые шаги к кинематографу.	12	8	4	опрос
3	Тема 2. Рождение кинематографа. Фильмы братьев Люмьер. Первые кинотеатры.	12	4	8	опрос, обсуждение
4	Тема 3. Рождение российского «Великого Немого» (1898 – 1917). Жанры кино.	3	2	1	обсуждение
5	Тема 4. Развитие зарубежного кинематографа (1895-1918)	3	1	2	обсуждение
6	Раздел 2. Развитие кинематографа 20-30-ых годов. Тема 1. Советский кинематограф 20-ых годов. Становление языка кино в 1910-20 годы. Открытия в области монтажа.	12	4	8	обсуждение, презентация
7	Тема 2. Появление звукового кино и его влияние на изменения в киноиндустрии. Влияние звука на спецэффекты.	18	8	10	обсуждение, творческий показ,
8	Тема 3. В звуковых сетях «соцреализма» (1931-1940)	6	3	3	обсуждение, презентация
9	Раздел 3. Кинематограф в годы Второй Мировой Войны Тема 1. Зарубежный кинематограф во время Второй Мировой Войны.	4	2	2	обсуждение
10	Тема 2. «Сороковые, роковые...» (1941-1949). Советский кинематограф в годы Великой отечественной войны.	8	3	5	выполнение тестовых заданий
11	Тема 3. Документальное кино в военное время	6	2	4	обсуждение, выполнение тестовых заданий
12	Раздел 4. Развитие кинематографа в 50-60 годы. Тема 1. Зарубежный кинематограф. «Новая волна» и киноискусство 1950-60-х годов. Новые темы и герои.	10	5	5	устный и письменный опрос
13	Тема 2. От «малюкартинья» - к «кинооттепели» (1950-1968)	10	5	5	выполнение практических заданий педагога
14	Итоговое занятие.	2		2	педагогическое наблюдение презентация проектов
	Итого:	108	49	59	

**Учебный план
второго года обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ и ОТ на занятиях. Беседа о жанрах кино. Мой любимый киногерой.	2	2		педагогическое наблюдение
2	Раздел 1. Авторский кинематограф Тема 1. 1970-е: зарубежный авторский кинематограф и индустрия кино.	3	2	1	опрос
3	Тема 2. 1980-е: зарубежный авторский кинематограф и индустрия кино.	3	2	1	опрос, обсуждение
4	Тема 3. Авторский кинематограф в Советском кино.	3	2	1	обсуждение
5	Тема 4. Фильмы Андрея Тарковского.	9	3	6	Обсуждение, презентация
6	Тема 5. Фильмы Никиты Михалкова.	9	3	6	обсуждение, презентация
7	Тема 6. Знаменитые актеры Советского кинематографа.	6	3	3	обсуждение, презентация
8	Раздел 2. Жанры киноискусства Тема 1. Документальное кино.	3	2	1	педагогическое наблюдение
9	Тема 2. Образовательные фильмы. Краткая история.	3	1	2	педагогическое наблюдение, устный опрос
10	Тема 3. Советский кинематограф. Историческое кино.	3	1	2	выполнение тестовых заданий
11	Тема 4. Историческое кино.	3	2	1	обсуждение, выполнение тестовых заданий
12	Тема 5. Советский кинематограф. Фильмы о Великой Отечественной Войне.	3	1	2	устный и письменный опрос
13	Тема 5. Кинокомедии	3	1	1	педагогическое наблюдение, устный опрос
14	Тема 6. Творчество Леонида Гайдая.	9	3	6	устный и письменный опрос
15	Тема 7. Творчество Эльдара Рязанова.	9	3	6	выполнение тестовых заданий
16	Тема 8. Зарубежные приключенческие фильмы.	3	1	2	выполнение тестовых заданий
17	Тема 9. Зарубежные фантастические фильмы.	3	1	2	обсуждение, презентация
18	Тема 10. Зарубежная киноклассика.	3	1	2	обсуждение, презентация

19	Тема 11. Биографические фильмы.	3	1	2	обсуждение, презентация
20	Раздел 3. Технологии в кино. Тема 1. Оптические эффекты. Создание блуждающей маски по принципу инфракрасной съёмки в советском кино.	6	3	3	педагогическое наблюдение, устный опрос
21	Тема 2. Компьютерные технологии в кино. Отечественные гении спецэффектов.	3	2	1	педагогическое наблюдение, устный опрос
22	Тема 3. Понятие цифрового кино. Отличие цифрового сигнала и цифровой информации от плёночного кино.	4	2	2	педагогическое наблюдение, выполнение тестовых заданий
23	Тема 4. Компьютерные технологии в зарубежном кинематографе. 1970-е годы	4	2	2	выполнение тестовых заданий
24	Тема 5. Современный уровень использования компьютерной обработки изображения. Исчезновение разниц между предкамерной реальностью и смоделированным изображением.	6	3	3	педагогическое наблюдение, выполнение тестовых заданий
25	Итоговое занятие.	2		2	Презентация проектов
	Итого:	108	47	61	

Рабочая программа

Первый год обучения

Задачи ДОП

Обучающие задачи

- Сформировать представление о кино как синтетическом виде искусства и познакомить с ключевыми профессиями съёмочной группы (режиссёр, оператор, сценарист, монтажёр и др.).
- Дать базовые знания о выразительных средствах кино: кадр, ракурс, композиция, свет, звук, монтаж — и их роли в передаче смысла.
- Научить писать простые сценарные формы: синопсис, сценарный план, сценарную запись для 3–5 сцен с чёткой структурой (завязка — развитие — кульминация — развязка).
- Освоить технику раскадровки и составления монтажного листа для короткой сцены (до 1 минуты).
- Дать начальные знания об истории отечественного кино: 5–7 знаковых фильмов и 3–4 выдающихся режиссёра, их вклад в культуру и отражение национальных ценностей.
- Сформировать основы медиаграмотности: распознавание простых манипулятивных приёмов, проверка достоверности источников, этичное использование чужого контента.

Развивающие задачи

- Развивать креативное мышление через упражнения на генерацию идей, адаптацию реальных историй в киноформат и поиск «киногеничных» ситуаций в повседневности.
- Формировать навыки планирования небольшого медиапроекта: постановка цели, распределение этапов, оценка ресурсов, соблюдение сроков.
- Развивать коммуникативные способности в микрогруппах: распределение ролей, согласование решений, умение давать и принимать конструктивную обратную связь.
- Стимулировать наблюдательность и внимание к деталям через задания «найди кадр», «опиши сцену без слов», анализ выразительных средств в коротких фрагментах.
- Развивать эмоциональный интеллект через разбор мотивов героев, этических дилемм и социальных ситуаций в отобранных для анализа фильмах.

Воспитательные задачи

- Воспитывать уважение к культурному наследию России через анализ и творческое переосмысление сюжетов, отражающих исторические вехи, семейные и нравственные ценности.
- Способствовать формированию гражданской идентичности через работу с темами служения обществу, подвига, взаимопомощи, малой родины (в том числе в формате мини-документалистики).
- Развивать ответственность за личный вклад в общий результат и умение поддерживать других участников команды.
- Воспитывать этичное поведение в цифровой среде: уважение авторских прав, недопустимость распространения ложной информации, осознанное отношение к цифровому следу.
- Поддерживать установку на созидательную социальную активность: использовать навыки кино для добрых дел (социальные ролики, просветительские видео, истории о родном городе/районе).

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные результаты

- Обучающийся сможет объяснить, из каких этапов состоит создание короткого фильма и какую роль играет каждая профессия в съёмочной группе.
- Сможет написать синопсис и сценарный план на 3–5 сцен, выстроить логичную структуру сюжета с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой.
- Составит раскадровку и монтажный лист для сцены продолжительностью до 1 минуты.
- Проанализирует 5–7 отечественных фильмов по заданным критериям: тема, идея, конфликт, средства выразительности, ценностный посыл.
- Назовёт 3–4 выдающихся отечественных режиссёров, кратко охарактеризует их вклад в киноискусство и отражение национальных ценностей в их работах.
- Применит базовые принципы медиаграмотности при поиске и проверке информации для своего проекта.

Метапредметные результаты

- **Регулятивные:** умеет ставить цель для мини-проекта, планировать этапы работы, распределять задачи в команде, корректировать план при необходимости, оценивать результат по заранее заданным критериям.
- **Познавательные:** способен находить и проверять информацию из разных источников, выделять главное, структурировать материал, переносить знания в новую ситуацию (например, адаптировать реальную историю в сценарную сцену).
- **Коммуникативные:** владеет навыками эффективной коммуникации в команде: распределяет роли, договаривается о спорных вопросах, даёт и принимает обратную связь, публично представляет проект и отвечает на вопросы.
- **Информационные:** уверенно работает с базовым цифровым инструментарием для создания медиаконтента, соблюдает правила безопасного поведения в сети и этические нормы при использовании чужих материалов.

Личностные результаты

- Проявляет интерес к отечественной истории и культуре через творческие проекты, видит связь между киноискусством и национальными ценностями.
- Демонстрирует чувство сопричастности к судьбе страны, уважение к подвигам и достижениям соотечественников, понимание важности служения обществу.
- Ответственно относится к выполнению своей части работы в команде, доводит начатое до конца, поддерживает других участников.
- Проявляет эмпатию и уважение к мнению других, готов к конструктивному взаимодействию и поиску компромиссных решений.
- Имеет установку на созидательный труд и социальную ответственность: стремится использовать навыки кино для позитивных изменений (социальные ролики, просветительский контент, истории о малой родине).

Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие.

Теория: ТБ и ОТ на занятиях. Беседа о кинематографе. Что мы знаем о кино?

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 1. Появление кинематографа и первые годы его развития.

Теория: История кино. Первые шаги к кинематографу. Историческая справка. Фильмы братьев Люмьер. Первые кинотеатры. Немой кинематограф. Технические стандарты. Художественные особенности. Тапер. Рождение российского «Великого Немого» (1897 – 1917). 1908 году режиссер и предприниматель Александр Дранков поставил первый русский фильм с актерами под названием «Понизовая вольница» («Степан Разин»). В 10-х годах Владимир Гардин («Дворянское гнездо»), Яков Протазанов («Пиковая дама», «Отец Сергей»), Евгений Бауэр («Сумерки женской души», «Преступная страсть») и другие. Вторая половина 10-х годов суперзвезды серебристого экрана – Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов. Жанры кино. Комедия. Драматический фильм. Байопик (биографический фильм). Боевик. Приключенческий фильм (Вестерны). Фантастика (фантази, ужасы). Триллер. Детектив. Развитие зарубежного кинематографа (1895-1918). Европа. Создание киностудий. Развитие жанров. Формирование первых кинематографических приёмов. Америка. Появление первых кинокомпаний. Создание «петли Латама». Появление первых повествовательных фильмов.

Практика: просмотр кинофильмов и обсуждение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, устный и письменный опрос, обсуждение.

Раздел 2. Развитие кинематографа 20-30-ых годов.

Теория: 27 августа 1919 года, декрет «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата по просвещению». «День кино» (ныне — «День российского кино»). Советский кинематограф 20-ых годов. Становление языка кино в 1910-20 годы. Дзига Вертов (Денис Аркадьевич Вертов (1896 – 1954), советский кинорежиссёр и сценарист, один из основателей и теоретиков документального кино). «История Гражданской войны» 1921. Первый советский фантастический фильм — «Аэлита» (1924). Фильм «Броненосец «Потёмкин» Сергея Эйзенштейна (1925). Достижением советского кинематографа в 1930-е годы. Первый советский звуковой фильм «Путёвка в жизнь» (1931). Первый советский цветной фильм — «Праздник труда» (1930, реж. Николай Анощенко). Первым цветным художественным фильмом «Груня Корнакова» («Соловей-соловушка») 1936 год. Открытия в области монтажа. Появление звукового кино и его влияние на изменения в киноиндустрии. Влияние звука на спецэффекты. Формирование «нового человека» - человека труда, гордого патриота своей страны через советскую киноиндустрию 20-30х годов.

1934 год 2-ой Венецианский фестиваль. «Петербургская ночь», «Гроза», «Челюскин», «Весёлые ребята» и кинохроника. «Веселые ребята» (1934) первая музыкальная кинокомедия. Режиссёр Григорий Александров и композитор Исаак Дунаевский. В звуковых сетях «соцреализма» (1931-1940). Достижения советского кинематографа в 1930-е годы - создание особого кинематографического языка, который соединил в себе реалистические традиции русского сценического искусства, известные во всём мире как система Станиславского, с новейшими техническими приёмами, на которые тогда оказался способным мировой кинематограф. Кинокомедия «Частная жизнь Петра Виноградова» режиссёра Александра Мачерета. Мастера кино: Лео Арнштам, Сергей Юткевич, Фридрих Эрмлер, Михаил Ромм, Лев Кулешов.

Практика: просмотр кинофильмов и обсуждение.

Форма контроля: обсуждение, презентация, творческий показ.

Раздел 3. Кинематограф в годы Второй Мировой Войны

Теория: Зарубежный кинематограф во время Второй Мировой Войны. Кинематограф и особенности с пропагандой и поддержкой военных усилий. Кинематограф Германии, Великобритании и США. «Сороковые, роковые...» (1941-1949). Советский кинематограф в годы Великой отечественной войны. Документальные фильмы. Художественные фильмы. «Разгром немецких войск под Москвой» (1942) — документальный фильм о контрнаступлении советских войск под Москвой. «Ленинград в борьбе» (1942) — первый советский фильм о блокаде Ленинграда. «Иван Грозный» (1944). «Два бойца» (1943). «Жди меня» (1943). «Воздушный извозчик» (1943) и др. Документальное кино в военное время.

Практика: просмотр кинофильмов и обсуждение.

Форма контроля: обсуждение, выполнение тестовых заданий.

Раздел 4. Развитие кинематографа в 50-60 годы.

Теория: Зарубежный кинематограф. «Новая волна» и киноискусство 1950-60-х годов. «Новая волна» во Франции конца 1950-х — начала 1960-х годов. Режиссёры и их протест против прежнего кино, и в поиски нового киноязыка. Авторское видение. Режиссёр — главный творец фильма. Нарушение правил. Отказ от традиционной структуры сюжета, эксперименты с монтажом, импровизация. Реализм и повседневность. Истории о простых людях, их проблемах и переживаниях, снятые на улицах реальных городов. Социальная ангажированность. Отражение проблем своего времени, критика буржуазного общества. «400 ударов» (Трюффо, 1959), «На последнем дыхании» (Годар, 1960), «Хиросима, моя любовь» (Ален Рене, 1959). Новые темы и герои. От «малокартинья» — к «кинооттепели» (1950-1968). Григорий Чухрай и его фильмы: «Сорок первый», «Баллада о солдате», «Чистое небо». «Золотая пальмовую ветвь» Каннского фестиваля — «Летят журавли» режиссёра Михаила Калатозова и оператора Сергея Урусевского. Михаил Ромм: «Девять дней одного года» и «Обыкновенный фашизм». Проблемы «простого человека» в мелодрамах Марлена Хуциева «Весна на Заречной улице» (совместно с Ф. Миронером) и «Два Фёдора». Некоторые фильмы эпохи: комедии Леонида Гайдая («Операция «Ы», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука»), Эльдара Рязанова («Берегись автомобиля!») и Георгия Данелия («Я шагаю по Москве»); экранизации мировой классики: «Война и мир» Сергея Бондарчука, «Анна Каренина» Александра Зархи, «Гамлет» Григория Козинцева и «Братья Карамазовы» Ивана Пырьева; «артхаусные» фильмы Андрея Тарковского («Иваново детство»), Глеба Панфилова («В огне брода нет») и Ларисы Шепитько («Крылья»).

Практика: просмотр кинофильмов и обсуждение.

Форма контроля: обсуждение, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий.

Итоговое занятие.

Практика: осуждение кинофильмов и презентация проектов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, защита проектов.

Рабочая программа второго года обучения

Задачи ДОП

Обучающие задачи

- Углубить знания о кинопроизводстве: освоить расширенный цикл работ над проектом — от питчинга идеи до финального показа и пост-релизного сопровождения (анонс, тизер, обсуждение).
- Научить писать сценарные формы более сложной структуры: полноценный сценарный план на 7–10 сцен, работать с аркой персонажа и многоуровневым конфликтом.
- Углубить изучение отечественного кино: рассмотреть 5–7 фильмов разных эпох (включая классику и современные социально значимые ленты), выделить сквозные темы (подвиг, семья, труд, защита Родины) и способы их художественного воплощения.
- Закрепить навыки медиаграмотности: анализ манипулятивных приёмов в медиа, проверка источников, работа с фактами, этика цитирования и использования чужих материалов.

Развивающие задачи

- Развивать проектное мышление: умение формулировать концепцию проекта, обосновывать выбор темы, оценивать ресурсы и риски, выстраивать календарный план и контролировать сроки.
- Формировать лидерские и координационные навыки: распределение ролей в команде, постановка задач, контроль промежуточных результатов, управление конфликтами и мотивацией участников.
- Развивать аналитическое мышление через сравнительный анализ фильмов (разных эпох, жанров, подходов к раскрытию одной темы) и перевод реальных историй в киноязык.
- Стимулировать самостоятельность и инициативу: предлагать собственные темы проектов, защищать идею на питчинге, принимать решения в условиях неопределённости (например, при форс-мажоре на съёмках).
- Развивать эмоциональный интеллект и социальную чуткость через работу с темами, требующими такта (истории малой родины, воспоминания старших поколений, социальные сюжеты), и этичное взаимодействие с героями интервью.

Воспитательные задачи

- Воспитывать бережное отношение к исторической памяти: через создание проектов о значимых событиях, людях и местах родного края, осмысление связи поколений и преемственности ценностей.
- Способствовать формированию патриотической позиции через раскрытие тем служения, подвига, созидательного труда, семейных традиций и культурного многообразия России.
- Развивать ответственность за публичный результат: понимание, что созданный контент влияет на аудиторию, и важность этичного и уважительного подхода к подаче информации.
- Поддерживать установку на социальную значимость творчества: использовать кино как инструмент просвещения, сохранения памяти, популяризации добрых дел и локальных историй.
- Воспитывать культуру профессионального взаимодействия: уважение к труду каждого члена команды, умение признавать вклад других, давать и принимать критику конструктивно.

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные результаты

- Обучающийся сможет самостоятельно подготовить и провести питчинг идеи мини-фильма, обосновать выбор темы, целевой аудитории и художественных средств.
- Напишет сценарный план на 7–10 сцен с проработанной аркой персонажа, многоуровневым конфликтом и чёткими поворотными точками сюжета.
- Составит подробную раскадровку и монтажный лист, включая указания по свету, звуку и движению камеры.
- Проанализирует 5–7 отечественных фильмов разных эпох, сравнит подходы к раскрытию сквозных тем (подвиг, семья, труд) и сформулирует ценностный посыл каждого произведения.
- Применит навыки медиаграмотности для проверки фактов, анализа манипулятивных приёмов и этичного использования чужих материалов в собственном проекте.

Метапредметные результаты

- **Регулятивные:** умеет формулировать концепцию проекта, составлять календарный план, распределять ресурсы, корректировать план при изменении условий, оценивать результат по критериям качества и соответствия замыслу.
- **Познавательные:** способен сопоставлять разные источники информации, выявлять противоречия, структурировать материал для сценария, адаптировать реальные истории в киноформат, аргументировать художественные решения.
- **Коммуникативные:** владеет навыками презентации идеи (питчинг), ведения переговоров в команде, управления конфликтами, публичного представления проекта и аргументированной защиты творческих решений.
- **Информационные:** уверенно использует расширенный набор цифровых инструментов для создания медиаконтента, соблюдает правила информационной безопасности и этические нормы при работе с чужими материалами и героями проектов.

Личностные результаты

- Осознаёт ценность исторической памяти и культурного наследия, проявляет интерес к исследованию локальной истории и семейных традиций через кинопроекты.
- Демонстрирует устойчивую патриотическую позицию, выраженную в уважительном отношении к подвигам и достижениям соотечественников, понимании важности служения обществу и созидательного труда.
- Проявляет ответственность за публичный продукт, осознаёт влияние медиа на аудиторию и стремится создавать контент, несущий позитивный и просветительский посыл.
- Умеет выстраивать уважительные и продуктивные отношения в команде, ценить вклад каждого участника, поддерживать атмосферу сотрудничества и взаимной поддержки.
- Имеет устойчивую установку на социальную активность: стремится использовать навыки кино для решения локальных задач (просветительские ролики, истории о малой родине, популяризация добрых дел).

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие.

Теория: ТБ и ОТ на занятиях. Беседа о жанрах кино. Мой любимый киногерой.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 1. Авторский кинематограф.

Теория: 1970-е: зарубежный авторский кинематограф и индустрия кино. Европейский кинематограф и ностальгические фильмы, которые выражали тоску и были предчувствием десятилетия и его мечтаний. Венгерский режиссёр Иштван Сабо снял фильм Szerelmesfilm (Фильм о любви) (1970). Итальянский режиссёр Бернардо Бертолуччи снял картину «Конформист» (1970). Авторский кинематограф Америки. Вуди Аллен – сценарист, актёр и режиссёр. «Любовь и смерть» (1975), «Энни Холл» (1977), «Манхэттен» (1979). Вопросы нравственности и обращение к зрителю.

1980-е: зарубежный авторский кинематограф и индустрия кино. Режиссерские эксперименты с формой и тематикой, выходящими за рамки коммерческого кинематографа. США, Франция, Германия и Италия. США. Эпоха «нового Голливуда» и ее отличительные черты. Представители: Дэвид Линч, Стивен Содерберг, Гас Ван Сент. Франция. Разнообразие жанров. интеллектуальное кино Маргерит Дюрас, радикальные эксперименты Пьера Паоло Пазолини, возвращение жанров — комедии, детективов, мелодрам. Фильм «Подземка» (1985) Люка Бессона. Германия. Традиции «нового немецкого кино» в творчестве режиссёров М. фон Тротта, Д. Графа, О. Хербриха, П. Бринкмана и других. Объединение кинематографистов «Молодые мюнхенцы». Внимание на проблемах молодёжной маргинальной среды («Мы, дети станции Зоо», 1981, режиссёр У. Эдель). Италия. Кризис в итальянской киноиндустрии. Авторское кино (фильмы режиссёров с отличительным художественным видением) и его изолированность из-за уникального стиля и продуманных сюжетов, которые не соответствовали лёгкому, быстрому телевизионному программированию, которое доминировало в это десятилетие. Федерико Феллини «La città delle donne» (1980) — сюрреалистический взгляд на роли женщин и феминизм.

Авторский кинематограф в Советском кино. Авторское кино, как форма кинематографического искусства. Режиссер – главный творческий автор фильма. Авторское кино — это форма кинематографического искусства, в которой режиссёр является главным творческим автором фильма. Отличие авторского кино от коммерческого (жанрового кино). Авторское кино СССР в условиях цензуры и ограничений. Режиссёры Тарковский и Никита Михалков. Отход от принятых канонов советского кинематографа. Андрей Арсеньевич Тарковский (1932-1986). «Иваново детство» (1962). «Андрей Рублёв» (1966). «Солярис» (1972). «Зеркало» (1974). Первый «вестерн» в советском кино «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974) Никиты Михалкова. Актёр, соавтор сценария, режиссёр. «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1977). Фильмы «Раба любви» (1976), «Пять вечеров» (1979), «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1980), «Родня» (1982), «Без свидетелей» (1983).

Знаменитые актеры Советского кинематографа. Владимир Высоцкий, Андрей Миронов, Евгений Леонов, Алексей Баталов, Юрий Никулин, Валерий Золотухин, Юрий Яковлев, Олег Янковский, Иннокентий Смоктуновский, Михаил Ульянов, Николай Караченцов, Леонид Броневой, Вячеслав Тихонов, Николай Рыбников, Армен Джигарханян, Олег Даль, Олег Борисов, Евгений Евстигнеев, Савелий Крамаров, Леонид Куравлёв, Вячеслав Невинный, Леонид Филатов, Михаил Пуговкин, Людмила Савельева, Анастасия Вертинская, Клара Лучко и др.

Практика: просмотр кинофильмов и обсуждение.

Форма контроля: обсуждение, презентация.

Раздел 2. Жанры киноискусства

Теория: Жанры киноискусства. Документальное кино. Определение. Задачи документалистики

Средство обучения и просвещения (учебные фильмы). Исследование (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое и так далее). Пропаганда (науки, товара, технологии, религии и так далее). Кинохроника (длительное наблюдение за событием, репортаж и тому подобные). Публицистика. Общая задача документального кино: «рассказать нам о мире, в котором мы живём» (Хью Бэдли). Образовательные фильмы. История создания образовательных (учебных) фильмов. Франция 1898 г – первый учебный фильм. США. Т.А. Эдисон киноленты «Домик мухи» и «Лягушка». Специальные центры и экспериментальные исследования в 1920–1930-е годы в европейских странах.

Центральное бюро педагогических картин в Великобритании, «Люче» в Италии и др. Конец 40х годов США и Европа. Создание учебных фильмов по всем курсам средней и высшей школы.

Советский кинематограф. Исторический фильм — жанр игрового кино, изображающий конкретные исторические эпохи, события и личности прошлого. Историко-биографические фильмы о реальных исторических деятелях, иллюстрирующие их жизненный путь («Александр Невский» 1938, «Спартак» 1960, «Царство небесное» 2005). Историко-приключенческие фильмы о вымышленных персонажах прошлых лет, зачастую с остросюжетной интригой («Граф Монте-Кристо», «Гардемарины, вперёд!»). Экранизациями исторических романов («Война и мир» Л. Н. Толстого).

1922-1930 гг — акцент на историко-революционной тематике. Чувство патриотизма, верности идеалам революции и партии. Зарождение жанра исторического кино в фильме Сергея Эйзенштейна «Александр Невский». Реализм в отечественном историческом кинематографе 80-х годов. «Юность Петра», режиссер Сергей Герасимов.

Жанры исторического кино. Пересечение с жанрами приключенческого фильма и боевика. Разновидности исторического фильма. Батальное кино (в советском кинематографе были фильмы о Великой Отечественной войне). Вестерн (историко-приключенческого кино, действие которого происходит на Диком Западе в XIX веке). Истерн (советский приключенческий фильм, действие которого происходит на Востоке — в азиатских частях СССР, по преимуществу в период Гражданской войны («Белое солнце пустыни» 1969). Пеплум (высокобюджетные фильмы о древнем мире, обычно Греции, Рима, Египте или Израиле, с пышными костюмами и декорациями, нередко с внушительными массовками. Истоки жанра в Италии, расцвет в Голливуде (в конце 1950-х и начале 1960-х годов). («Бен-Гур» 1959, «Спартак», «Клеопатра»). Тямбара — японское кино о самураях. Акира Кurosawa («Семь самураев», «Трон в крови»). Уся — китайское историко-приключенческое кино с фантастически утрированными восточными единоборствами («Крадущийся тигр, затаившийся дракон», «Дом летающих кинжалов»). Фильм плаща и шпаги — костюмное кино с динамичным развитием действия и фехтовальными поединками («Зорро», «Анжелика»).

Советский кинематограф в годы войны (1941-1945). Документальные фильмы. Художественные фильмы. «Разгром немецких войск под Москвой» (1942) — документальный фильм о контрнаступлении советских войск под Москвой. «Ленинград в борьбе» (1942) — первый советский фильм о блокаде Ленинграда. «Иван Грозный» (1944). «Два бойца» (1943). «Жди меня» (1943). «Воздушный извозчик» (1943) и др.

Кинокомедии. История создания. Первая кинокомедия братьев Люмьер в парижском кафе 28.12.1895 года. Публичный киносеанс. Комедийная сценка «Полированный поливальщик». Комедийные немые фильмы. Андре Дид (1879 – 1940), Макс Линдер (Габриэль-Максимилиан Лёвель (1883 – 1925), Чарли Чаплин (1889 – 1977). Разновидности комедий. Абсурдная комедия. Сюрреалистическая комедия. Буффонада.

Отличительные особенности кинокомедий Леонида Гайдая и Эльдара Рязанова. Л. Гайдай: «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (1965), «Бриллиантовая рука» (1968), «12 стульев» (1971) и др. Эльдар Рязанов: «Невероятные приключения итальянцев в России» (1973), «Зигзаг удачи» (1968), «Служебный роман» (1977) и др.

Зарубежные приключенческие фильмы. Приключенческие фильмы (также Авантюрный фильм). Под жанры и виды. Под жанры приключенческого кино: костюмированное приключение, семейный фильм, фэнтези, романтика, морское приключение, космическое путешествие, приключение отчаянного / головореза (англ. swashbuckler), военное приключение. Видами приключенческого жанра: гангстерский фильм («Подполье» (1927) Джозефа фон Штернберга, «Враг общества» (1931) Уильяма Уэллмана, «Лицо со шрамом» (1932) Говарда Хоукса и ремейк 1983 года. «Бонни и Клайд» (1967) Артура Пенна, трилогии «Крёстный отец» (1972—1990) Фрэнсиса Форда Копполы). Полицейский фильм («Джимены» (1935), «Мальтийский сокол» (1941) Джона Хьюстона, «Глубокий сон» (1946) Говарда Хоукса). Фильмы «плаща и шпаги» (если действие происходит в Европе). Примеры: «Граф Монте-Кристо» (1954), «Орфей» (1950). Вестерн (если действие происходит на Диком Западе). Примеры: «Большое ограбление поезда» (1903) Э. Портера. Фильмы-катастрофы и другие.

Зарубежные фантастические фильмы. Кинофантастика. Фэнтези — научная фантастика — ужасы. Связь кинофантастики и мифологии. Кинофантастика в эпоху немого кино, кинофантастика в 1930—1940-х годах, кинофантастика в 1950-х годах, и кинофантастика в 1960-х годах.

Классический кинематограф Голливуда. Развитие классического голливудского стиля. Отличительные признаки. Системы кинематографа. Взаимоотношения систем.

Биографический фильм. Советский и российский кинематограф. Советский и российский кинематограф. Фильмы для детей и подростков. Детские и семейные фильмы. Детское кино в различных странах. Европа. Германия, Чехия («Три орешка для Золушки» (1973), «Арабела» (1979) «Алиса» (1988)), СССР («Красные дьяволята» (1923), «Дитя Госцирка», «По щучьему веленью» (1938), «Василиса Прекрасная» (1939), «Конёк-Горбунок» (1941), «Золушка» (1947), «Остров сокровищ» (1937), «Тимур и его команда» (1940 год) и другие), Россия. США. Азия. Китай, Япония Корея.

Практика: просмотр кинофильмов и обсуждение.

Форма контроля: обсуждение, презентация, выполнение тестовых заданий, устный и письменный опрос.

Раздел 3. Технологии в кино.

Теория: Оптические эффекты. Создание блуждающей маски (метод комбинированной киносъёмки) по принципу инфракрасной съёмки в советском кино. Использование инфракрасного излучения. Этапы съёмочного процесса. Рир-проекция. Тонфильм. Трехплёночный «Техниколор». Хромакей. Моушен-контроль. Цифровая революция, CGI. Поляризованное стереокино. Отечественные гении спецэффектов. Павел Клушанцев (1910–1999). Борис Травкин. Трофим Романов. Студия Main Road|Post.

Понятие цифрового кино. Отличие цифрового сигнала и цифровой информации от плёночного кино. Особенности цифрового кино. Разрешающая способность цифрового кино. Защита данных от несанкционированного копирования. Смешанные технологии. Качество изображения. Использование специально спроектированных цифровых кинокамер.

Компьютерные технологии в зарубежном кинематографе. 1970-е годы. Эра блокбастеров: прорыв визуальных эффектов. 1975 год Джордж Лукас и студия Industrial Light & Magic. «Звёздные войны: Новая надежда». Ридли Скотт «Чужой» 1979 год. Студия Уолта Диснея и фильм «Трон» 1982.

Современный уровень использования компьютерной обработки изображения. Компьютерная обработка изображения (CGI, Computer-Generated Imagery). Исчезновение разниц между предкамерной реальностью и смоделированным изображением. Направления применения CGI в кино: создание фантастических миров, оживление персонажей (Голлум из «Властелина колец» или Танос из «Мстителей»), Создание сцен с природными катаклизмами, опасными трюками или массовыми сражениями. Технологии: 3D-моделирование, анимация, симуляция эффектов, рендеринг, композитинг и постобработка. Процесс: планирование и раскадровка сцен, разработка дизайна персонажей и фонов, визуализация (черновая анимация), чистовая анимация. Примеры: «Аватар», «Мстители: Война бесконечности», «Гарри Поттер». Перспективы: интеграция машинного обучения и искусственного интеллекта, адаптация технологий.

Практика: просмотр кинофильмов и обсуждение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение тестовых заданий.

Итоговое занятие.

Практика: осуждение кинофильмов и презентация проектов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, защита проектов.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы: методы, приёмы, технологии и практики

Общие методы (для 1 и 2 года)

- **Проектная технология** — каждый модуль завершается продуктом, который можно публично представить: сценарий, сборник историй, альбом раскадровок (как иллюстративная серия), буклет, подкаст-рассказ, фотовыставка с подписями-синописями.
- **Исследовательский метод** — работа с краеведческими материалами, семейными архивами, воспоминаниями, подбор сюжетов, отражающих локальную историю и ценности.
- **Сценарное мышление без съёмки** — перевод реальных историй в сценарные формы: синопсис, сценарный план, раскадровка как серия иллюстраций с подписями, монтажный лист как логическая структура рассказа.
- **Проблемно-диалогические приёмы** — «Что если...», «Как бы это показал режиссёр...», «Какой смысл мы хотим донести...» — для тренировки аргументации и ценностного выбора.

- **Командные практики** — ротация ролей (сценарист, редактор, художник-иллюстратор, продюсер-координатор, исследователь-архивист), распределение задач, публичная защита и обратная связь.
- **Рефлексивные техники** — круги обратной связи, анкеты «Что получилось/не получилось/что изменим», листы самооценки и взаимооценки.

Методические материалы по годам

1 год обучения (108 часов): фокус на знакомство с киноязыком и первые проекты

Приёмы и практики:

- **Киноразбор без техники.** Смотрим фрагменты (или кадры) и отвечаем на вопросы: «Какая тема?», «Что хотел сказать автор?», «Какие средства выразительности использованы?», «Какой посыл важен для нас сегодня?».
- **Перевод истории в сценарий.** Из семейной истории или краеведческого факта делаем синопсис и сценарный план на 3–5 сцен.
- **Раскадровка как иллюстрация.** Рисуем или собираем коллаж из готовых изображений, подписываем каждый кадр: локация, действие, реплика, смысл.
- **Монтажный лист как структура рассказа.** Таблица: сцена — хронометраж — действие — смысл — ценностный посыл. Это не про монтаж видео, а про логику повествования.
- **Питчинг идеи.** Мини-презентация: «О чём проект?», «Почему это важно?», «Как мы это покажем без камеры?».

Дидактические материалы (шаблоны):

- Чек-лист питчинга (цель, аудитория, хронометраж, жанр, ресурсы, риски, ценностный посыл).
- Шаблон сценарного плана (таблица: № сцены, локация, хронометраж, содержание, конфликт, выразительные средства, воспитательный акцент).
- Бланк раскадровки (сетка 6–8 кадров + поля: действие, реплика, смысл, ценности).
- Монтажный лист (структура рассказа: сцена, длительность, действие, смысл, воспитательный эффект).
- Карта ролей и задач (сценарист, редактор, иллюстратор, координатор, архивист).
- Лист самооценки и взаимооценки (по критериям: идея, сценарий, визуальное решение, командная работа, ценностный посыл).
- Памятка по медиаграмотности и этике (проверка фактов, согласие героев, уважение авторских прав, цифровой след).

2 год обучения (108 часов): усложнение проектов и публичная презентация

Приёмы и практики:

- **Углублённый сценарный разбор.** Сравнение тем «подвиг», «семья», «труд» в фильмах разных эпох. Формулируем, как эти темы звучат сегодня.
- **Работа с источником.** Интервью (с согласия), семейные архивы, краеведческие материалы. Из них выделяем 2–3 ключевые сцены и оформляем в сценарный план.
- **Коллективное проектирование.** Ротация ролей, планирование через карточки задач и дедлайны, контроль промежуточных результатов.
- **Публичная защита проекта.** Питчинг, ответы на вопросы, обратная связь по шаблону: «Что зацепило?», «Что уточнить?», «Что добавить?».
- **Рефлексия и доработка.** По итогам защиты команда корректирует проект и готовит финальную версию продукта.

Дидактические материалы (шаблоны):

- Те же, что в 1 году, плюс:
- Чек-лист работы с источником (согласие, проверка фактов, этика цитирования, указание авторства).
- Критерии оценки публичного выступления (ясность, логика, аргументация, ответы на вопросы, ценностный посыл).

Оценочные материалы: сроки, виды, формы, методы и критерии

Сроки и виды отслеживания результатов

- **Входной контроль** (начало года): мини-тест на знание базовых терминов кино, эссе «О чём я хочу рассказать и почему это важно».
- **Текущий контроль** (каждые 3–4 недели): защита этапа (идея → сценарий → раскадровка → черновой план → финальная презентация), оценка по критериям.
- **Промежуточный контроль** (конец полугодия): показ черновой версии проекта, обратная связь от педагога и сверстников.
- **Итоговый контроль** (конец года): публичный показ проектов, портфолио проекта (все материалы + рефлексия).

Формы и методы контроля

- Экспертная оценка педагога по критериям.
- Взаимооценка в командах (анонимный опрос по шкале 1–5).
- Публичная защита проекта (питчинг, ответы на вопросы).
- Портфолио проекта (все версии сценария, раскадровки, монтажные листы как планы структуры, финальный продукт).

Критериальный аппарат

Для итогового проекта (без привязки к съёмке и монтажу):

- Идея и замысел (ясность, значимость, оригинальность, воспитательный потенциал).
- Сценарий (структура, конфликт, диалоги, арка персонажа, ценностный посыл).
- Визуальное решение (кадр, композиция, свет, движение как художественный приём — в виде иллюстраций/коллажей).
- Звук (смысловая нагрузка реплик и музыки, уместность, этичность использования).
- Монтаж как структура (ритм, логика, переходы, хронометраж — в виде плана рассказа).
- Командная работа (распределение ролей, взаимодействие, ответственность).
- Ценностный посыл (соответствие патриотической и воспитательной линии).

Для публичного выступления:

- Ясность изложения (понятно ли, о чём проект).
- Логика и аргументация (почему выбрана тема, как раскрыта).
- Ответы на вопросы (умение обосновать решения).
- Ценностный посыл (связь с патриотикой, историей, традициями).

Формы фиксации результата

- Журнал учёта достижений (баллы по критериям, отметки о выполнении этапов).
- Цифровая папка проекта (все версии материалов + финальный продукт в доступном формате).
- Анкета рефлексии обучающегося (что получилось, что было сложно, чему научился).
- Фото/видеоотчёт публичного показа (как фиксация события, не как часть продукта).

Сценарии типовых занятий (структура)

Занятие «Питчинг идей» (2 академических часа):

1. Разминка: «3 идеи за 3 минуты» (индивидуально).
2. Работа в группах: выбор 1 идеи, заполнение чек-листа питчинга.
3. Мини-питчинги (по 2 минуты на группу), обратная связь по шаблону.
4. Рефлексия: «Какой критерий был самым сложным?»

Занятие «Раскадровка и монтажный лист как план» (2 часа):

1. Разбор 2–3 сцен из известного фильма (кадр за кадром, акцент на смысл).
2. Практика: перевод текстовой сцены в раскадровку (шаблон).
3. Перевод раскадровки в монтажный лист (таблица, где монтаж — это структура рассказа).
4. Обмен листами между группами и поиск несоответствий в логике и послыле.

Занятие «Работа с источником для проекта» (2 часа):

1. Правила этики и безопасности при работе с интервью и семейными историями.
2. Разбор примеров: как из интервью рождается сцена (без съёмки).
3. Практика: из 1 интервью (или текста) выделить 2–3 ключевые сцены, оформить в сценарный план.
4. Рефлексия: что было самым ценным в источнике и как это стало частью проекта.

Список литературы

Литература для обучающихся:

- Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино: методическое пособие. - М.: Сфера, 2006 - 240 с.
- Бондаренко Е.А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994 64 с.
- Паркинсон. Д. Кино. - М.: Росмэн, 1996 - 162 с.
- Энциклопедия для детей. Том 7 Искусство. Ч. 3 Музыка. Театр. Кино (книга с аудиоприложением). - М.: ЗАО «Дом Книги «Аванта+», 2000
- Я познаю мир: Кино: дет. энциклопедия / сост. Ю.А. Белоусов. - М.: Астрель, 2000 - 432 с.

Литература для педагога:

- Александров Г.В. Эпоха и кино. - 2-е издание, доп. - М.: Политиздат, 1983.
- Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 7. - М.: Искусство, 1968.
- Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 9. - М.: Искусство, 1974.
- Анимация и современный кинопроцесс: Учебное пособие/Институт телевидения, бизнеса и дизайна; Невский университет.-СПб.: б. и., 2001.- 42 с.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974.-392 с.
- Баранов О.А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь:Изд-во Тверского гос.ун-та,2002 87 с.
- Богомолов Ю. Краткий конспект длинной истории советского кино: 20-е годы // Искусство кино. 1995. - №11 - с.16.
- Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
- Грошев А. Новаторство советского кино.- М.: Просвещение, 1986.
- Досуг. Творчество. Медиакультура: духовно-экологические аспекты и технологии/Отв. ред. Н.Ф.Хилько. Омск: изд-во Сибир. филиала Российского института культурологии, 2005
- Жабский М.И, Тарасов К.А., Фохт-Бабушкин Ю.У. Кино в современном обществе: Функции –воздействие –востребованность. М.: Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000 376 с.
- Караганов А.В. Киноискусство в борьбе идей. - М.: Политиздат, 1982.
- Клер Р. Кино вчера, кино сегодня. - М.: Прогресс, 1981.
- Ларионов А. Такое вот кино // Советская Россия.- 12 марта 1996.- с.4.
- Лебедев Н.А. Очерки истории кино СССР. Немое кино. - М.: Искусство, 1965.
- Леготина Н.А. Медиаобразование школьников: Метод. реком. к изучению спецкурса. Курган, Курганский гос. университет
- Лотман Ю. М. Об искусстве. – СПб.: Искусство-СПБ, 2005 – 702 с.
- Лью Б. Цифровая кинематография / Пер. с англ. А.В. Леденева. Мн.: Попурри, 1998.- 176 с.
- Медведев А.Только о кино.-Кино в России - история XX век//Искусство кино.1999.- №2 - с.5.
- Проблемы медиаобразования. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2007 212 с.
- Садуль Ж. Всеобщая история кино.- М.: Искусство, 1958. с.45
- Теплиц Е. История киноискусства 1928-1933. - М.: Прогресс, 1971.
- Толстых В. Муза века: 100 лет кино // Правда.- 28 декабря 1995.
- Федоров А.В., Челышева И.В., Новикова А.А. и др.
- Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского.- М.: Искусство,1992. с.90
- Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии.- М.: Искусство, 1937. с.86
- Хлыстунова С.В. Специальные эффекты в зарубежном кинематографе. Этапы истории. - СПб: РИИИ, 2011 - 288 с.
- Юренев Р. Краткая история Киноискусства.- М.: Академия, 1997. с.39

Приложение 1. Чек-лист питчинга проекта (для 1 и 2 года)

Цель: помочь команде кратко и ясно презентовать идею проекта без упора на технику.

Поле	Что вписать	Пример
Название проекта	Короткое и понятное	«Письмо из 1943 года»
Жанр	Игровой/документальный/анимационный (без привязки к производству)	Документальный рассказ
Хронометраж (условно)	Сколько минут «длится» история	3–5 минут
Целевая аудитория	Для кого проект	Подростки 11–14 лет, родители
Главная тема	Одна фраза	Память о подвиге земляков
Ценностный посыл	Что хотим донести	Уважение к истории семьи и города
Ключевые сцены (3–5)	Кратко: что происходит	1. Письмо найдено в архиве. 2. Внук читает. 3. Реакция семьи
Выразительные средства (без техники)	Как покажем смысл: реплики, композиция кадра на иллюстрации, ритм рассказа	Иллюстрации с подписями, чередование «тогда» и «сейчас»
Ресурсы	Что нужно (архив, интервью, фото, помощь взрослых)	Семейные фото, согласие родственников
Риски и как снижаем	Возможные проблемы и решения	Нет фото — используем рисунки; нет интервью — работаем с письмами/дневниками
Продукт (итоговый)	Что сдаём вместо фильма	Сборник сценариев + альбом раскадровок + буклет

Инструкция для педагога: использовать на этапе «Питчинг идей». Команда заполняет 1 лист на проект, затем защищает 2–3 минуты.

Приложение 2. Шаблон сценарного плана (1 год — 3–5 сцен; 2 год — 7–10 сцен)

Назначение: структурировать историю, выделить конфликт и ценностный посыл.

№ сцены	Локация (место действия)	Хронометраж (условно)	Содержание (что происходит)	Конфликт (проблема/напряжение)	Выразительные средства (как передаём смысл)	Воспитательный акцент (ценности)
1	Дом, комната	30 сек	Внук находит в шкафу старое письмо	Любопытство vs страх узнать правду	Крупный план: рука берёт конверт	Память, уважение к старшим
2	Кухня, вечер	1 мин	Читает письмо вслух, мама объясняет	Непонимание прошлого vs желание понять	Чередование планов: лицо, письмо, руки	Семья, преемственность поколений
3	Улица, памятник	40 сек	Идут к памятнику, кладут цветы	Личное vs общее (свой прадед и все герои)	Общий план: памятник; деталь: цветы	Патриотизм, гражданская ответственность

Инструкция: заполнять по одной сцене на строку. Для 2 года добавить графу «Арка персонажа» (что меняется в герое).

Приложение 3. Бланк раскадровки (как серия иллюстраций)

Назначение: визуализировать историю без камеры. Каждый «кадр» — рисунок/коллаж + подпись.

Шапка: Проект: _____ Тема сцены: _____

Автор(ы): _____

Кадр (место для рисунка/фото коллажа)	Ракурс и композиция (словами)	Действие (что происходит)	Реплика/текст на кадре	Смысл кадра (что хотим сказать)	Ценности в кадре
[пусто]	Средний план, герой в центре	Герой берёт конверт	«Это письмо от бабушки...»	Начало открытия	Любознательность, уважение
[пусто]	Крупный план, рука и конверт	Пальцы разворачивают бумагу	(без реплики)	Важность момента	Бережное отношение к памяти
[пусто]	Общий план, семья у памятника	Все вместе кладут цветы	«Мы помним»	Общее дело, единство	Патриотизм, семья

Инструкция: 6–8 кадров на проект. Можно использовать готовые фото/рисунки, главное — подписи и смысл.

Приложение 4. Монтажный лист как структура рассказа (без монтажа видео)

Назначение: показать логику и ритм истории. Это не про склейки, а про последовательность смыслов.

Сцена	Длительность (условно)	Склейка/переход (словесно)	Звук (реплики, музыка, тишина)	Смысл сцены	Воспитательный эффект
1	30 сек	От «сейчас» к «тогда» (смена локации/подписи)	Голос внука: «Я нашёл письмо»	Начало пути	Любознательность
2	1 мин	От письма к воспоминаниям (фото/иллюстрация)	Мама: «Это писал твой прадед»	Связь поколений	Семья, уважение
3	40 сек	От дома к памятнику (смена плана)	Хор голосов: «Мы помним»	Общее дело	Патриотизм, ответственность

Инструкция: использовать как план рассказа для защиты проекта.

Приложение 5. Карта ролей и задач (командная работа)

Назначение: распределить функции в проекте и зафиксировать вклад каждого.

Роль	Основные задачи	Критерии качества (что считается «сделано хорошо»)
Сценарист	Написать сценарный план, проработать конфликт и реплики	План логичен, есть завязка/кульминация/развязка, реплики уместны
Редактор	Проверить логику, стиль, соответствие ценностям	Нет противоречий, текст понятен, посыл ясен

Иллюстратор/художник	Сделать 6–8 кадров, подобрать композицию и детали	Кадры передают смысл сцен, есть подписи, стилистика едина
Координатор (продюсер)	Следить за сроками, распределять задачи, собирать материалы	Все этапы сданы вовремя, команда работает слаженно
Исследователь-архивист	Найти источники (интервью, фото, письма), оформить ссылки	Есть согласие героев, указаны источники, факты проверены
Спикер (для защиты)	Подготовить питчинг и ответы на вопросы	Говорит ясно, уверенно, отвечает на вопросы, подчёркивает ценности

Инструкция: роли ротируются каждые 2–3 недели. В конце модуля каждый участник ставит себе 1–3 цели на следующий блок.

Приложение 6. Чек-лист работы с источником (для историко-патриотических тем)

Назначение: этично и грамотно работать с интервью, семейными архивами, краеведческими материалами.

- Получено согласие героя/родственников на использование истории.
- Уточнены даты, имена, места — проверены по 2 источникам (архив/фото/рассказ).
- Сохранена достоверность: не придумываем реплики и события.
- Указан источник: «По воспоминаниям...», «Из письма...», «Из краеведческого музея...».
- Учтены этические границы: нет личных чувствительных деталей без согласия.
- Сформулирован ценностный посыл: как эта история важна сегодня.

Инструкция: обязательно заполнять при использовании реальных историй. Хранить в портфолио проекта.

Приложение 7. Лист самооценки и взаимооценки (по критериям)

Назначение: рефлексия и оценка командной работы.

Критерий	Оценка 1–5 (сам)	Оценка 1–5 (команда)	Комментарий (что получилось/что улучшить)
Идея и замысел			
Сценарий (структура, конфликт)			
Визуальное решение (кадры/иллюстрации)			
Командная работа (взаимодействие, распределение задач)			
Ценностный посыл (связь с патриотикой, историей, традициями)			

Инструкция: заполнять после каждого этапа и в конце проекта. Использовать для корректировки плана.

Приложение 8. Критерии оценки итогового проекта (без съёмки и монтажа)

Назначение: объективная экспертная и командная оценка продукта.

Критерий	Показатели	Баллы (0–3)	Комментарий
Идея и замысел	Ясность, значимость, воспитательный потенциал		
Сценарий	Структура, конфликт, диалоги, арка персонажа		
Визуальное решение	Композиция, детали, подписи, единство стиля		
Структура рассказа (аналог монтажа)	Ритм, логика, переходы, хронометраж (условный)		

Работа с источником	Достоверность, этика, указание авторства		
Командная работа	Распределение ролей, взаимодействие, ответственность		
Ценностный посыл	Соответствие патриотической и воспитательной линии		

Инструкция: педагог ставит баллы, команда даёт комментарии. Итоговая оценка — сумма баллов.

Приложение 9. Критерии оценки публичного выступления (защиты проекта)

Критерий	Показатели	Баллы (0–3)
Ясность изложения	Понятно, о чём проект и почему это важно	
Логика и аргументация	Обоснован выбор темы и художественных решений	
Ответы на вопросы	Умение объяснить и защитить решения	
Ценностный посыл	Чётко сформулирован и раскрыт в презентации	

Инструкция: использовать при защите проекта. Можно добавить анонимную обратную связь от зрителей (1 вопрос: «Что запомнилось больше всего?»).

Приложение 10. Анкета рефлексии обучающегося (в конце модуля/года)

1. Какая часть проекта была самой интересной и почему?
2. Что оказалось самым сложным?
3. Чему я научился (знания, умения, личные качества)?
4. Какой вклад я внёс в команду?
5. Что я сделаю по-другому в следующем проекте?
6. Какая тема из истории/культуры меня особенно зацепила?

Инструкция: заполнять письменно или устно в кругу. Хранить в портфолио.