

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 96 Калининского района  
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
решением Педагогического совета  
Протокол от 29.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ от 02.09.2024 г. № 379  
Директор \_\_\_\_\_ Ю.В. Малиновская

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Архитектура Санкт-Петербурга»**

Возраст учащихся: 13-15 лет

Срок реализации: 2 года

**Разработчик:**

Медведева Ирина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Интерес к изучению истории, изучение своей малой Родины, краеведческая работа имеет особую значимость в Санкт-Петербурге - центре мировой и отечественной культуры. Изучение истории города предоставляет широкий спектр возможностей для социальной адаптации и духовно-нравственного становления личности подрастающего поколения. Юным жителям Санкт-Петербурга, нашим современникам, предстоит сделать его еще и сохранить его наследие.

**Направленность.** Дополнительная общеразвивающая программа «Архитектура Санкт-Петербурга» (далее – Программа) носит туристско - краеведческую направленность.

**Адресат.** Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 15 лет, желающим познакомиться с историей и культурой Санкт-Петербурга. Для освоения данной программы специальных знаний не требуется.

**Актуальность** программы заключается в необходимости поддержки петербургских традиций, в сохранении исторического и культурного наследия Санкт-Петербурга, как мировой сокровищницы. Многоплановость изучения современного города, связь его развития с решением глобальных проблем современности позволяет формировать подлинных петербуржцев – носителей лучших традиций петербургской культуры.

**Уровень освоения** дополнительной общеразвивающей программы: общекультурный.

**Объем программы – 144 часа.**

Первый год обучения – 72 часа;

Второй год обучения – 72 часа.

**Срок реализации – 2 года.**

**Цель** программы: воспитание духовно-нравственной личности юного петербуржца через изучение истории и культуры Санкт-Петербурга - центра мировой и отечественной культуры.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с основными достопримечательностями Санкт-Петербурга (Петропавловская крепость, Адмиралтейство, Стрелка Васильевского Острова, Дворцовая площадь, Исаакиевский собор, Смольный собор, Казанский собор, Кунсткамера, Домик Петра I, Медный всадник и др.);
- научить выбирать краеведческую информацию по заданию;
- научить работать над презентацией, проектом под руководством педагога;
- научить презентовать результаты исследований;
- научить ориентироваться в городе по карте-схеме и по городским доминантам;
- научить выражать грамотно собственные мысли.

*Развивающие:*

- развивать коммуникативные способности;
- развивать когнитивную сферу ребенка: художественно-эстетическое восприятие, творческое воображение, логику;

- развивать умение вести диалог;
- способствовать развитию выносливости, самостоятельности, умения ориентироваться;
- побуждать учащихся к участию в жизни города.

*Воспитательные:*

- воспитывать умение сотрудничать в коллективе;
- воспитывать чувства любви и бережного отношения к традициям, культурному наследию Санкт-Петербурга, чувства сопричастности к его жизни;
- способствовать воспитанию толерантности, интереса и уважения к культуре разных стран и народов;
- формировать культуру поведения в общественных местах.

**Организационно-педагогические условия реализации:**

**Язык реализации.** Дополнительная общеразвивающая программа «Архитектура Санкт-Петербурга» реализуется на русском языке.

**Форма обучения:** программа реализуется очно.

**Условия приема:** прием обучающихся осуществляется с 13 до 15 лет.

По норме наполняемости:

Первый год обучения - не менее 15 человек;

Второй год обучения – не менее 12 человек.

**Формы проведения занятий:** рассказ с игровыми элементами, викторина, соревнование, учебная игра, защита творческой работы, экскурсия.

**Формы организации деятельности обучающихся:**

- фронтальная: беседа, показ, объяснение;
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения творческих заданий;
- индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях обучающихся.

**Материально-техническое оснащение:**

- Компьютер – 1 шт;
- Проектор – 1 шт;
- Экран – 1 шт;
- Парты – не менее 15 шт;
- Стулья – не менее 15 шт;
- Карты и планы Петербурга;
- Листы ватмана – 10 листов;
- Цветные карандаши/краски.

**Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные:*

- учащийся будет понимать необходимость бережного отношения к памятникам наследия Санкт-Петербурга;
- учащийся будет иметь интерес к изучению Санкт-Петербурга;
- владеть навыками коллективной творческой работы, самостоятельности суждений;
- учащийся будет иметь положительный опыт коммуникативного общения.

*Метапредметные:*

учащийся будет уметь:

- работать с информационными источниками;
- планировать последовательность исследовательской деятельности;
- анализировать полученные результаты и делать выводы.

*Предметные:*

учащийся будет знать:

- архитектурные памятники Санкт-Петербурга (Петропавловская крепость, Адмиралтейство, Стрелка Васильевского Острова, Дворцовая площадь, Исаакиевский собор, Смольный собор, Казанский собор, Кунсткамера, Домик Петра I, Медный всадник и др.);

- историю возникновения и развития Санкт-Петербурга;
- символику Петербурга (герб, флаг, символы царской власти).

учащийся будет уметь:

- использовать для подготовки творческих сообщений Интернет-ресурсы, справочную литературу, краеведческие справочники.

учащийся будет иметь навыки:

- исследовательской работы;
- представления творческих работ.

### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, выполнение тестовых заданий
2	История Невской дельты до 1703 г.	8	4	4	Тематические кроссворды
3	Основание Санкт-Петербурга	8	4	4	Реферат
4	Архитектурные стили Санкт-Петербурга	4	2	2	Выполнение тестовых заданий
5	Петропавловская крепость	4	2	2	Викторина, конкурс
6	Архитектурный стиль барокко	18	4	14	Опрос, рассказы
7	От барокко к классицизму	18	4	14	Тематические кроссворды
8	Ампир	8	2	6	Опрос, выполнение тестовых заданий
9	Итоговое занятие. Игра «Гуляя по Санкт - Петербургу»	2		2	Викторина
	Итого:	72	23	49	

### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, выполнение тестовых заданий

2	Эклектика	16	4	12	Тематические кроссворды
3	Модерн	14	4	10	Тематические кроссворды
4	Конструктивизм	10	2	8	Выполнение тестовых заданий
5	Сталинский неоклассицизм	8	2	6	Викторина, конкурс
6	Советский модернизм	8	2	6	Опрос, рассказы
7	Современная архитектура	10	2	8	Тематические кроссворды
8	Проблема разрушения исторического Петербурга	2	1	1	Презентация, доклад
9	Итоговое занятие. Игра «Знатоки Санкт - Петербурга»	2		2	Викторина
	Итого:	72	18	54	

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Архитектура Санкт-Петербурга»**

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 академ. часу. <i>или</i> 1 раз в неделю по 2 академ. часа.

Один академический час равен 45 минутам

## Рабочая программа «Архитектура Санкт-Петербурга»

Цель программы: воспитание духовно-нравственной личности юного петербуржца через изучение истории и культуры Санкт-Петербурга - центра мировой и отечественной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными достопримечательностями Санкт-Петербурга (Петропавловская крепость, Адмиралтейство, Стрелка Васильевского Острова, Дворцовая площадь, Исаакиевский собор, Смольный собор, Казанский собор, Кунсткамера, Домик Петра I, Медный всадник и др.);

- научить выбирать краеведческую информацию по заданию;
- научить работать над презентацией, проектом под руководством педагога;
- научить презентовать результаты исследований;
- научить ориентироваться в городе по карте-схеме и по городским доминантам;

- научить выражать грамотно собственные мысли.

Развивающие:

- развивать коммуникативные способности;
- развивать когнитивную сферу ребенка: художественно-эстетическое восприятие, творческое воображение, логику;

- развивать умение вести диалог;
- способствовать развитию выносливости, самостоятельности, умения ориентироваться;
- побуждать учащихся к участию в жизни города.

Воспитательные:

- воспитывать умение сотрудничать в коллективе;
- воспитывать чувства любви и бережного отношения к традициям, культурному наследию Санкт-Петербурга, чувства сопричастности к его жизни;
- способствовать воспитанию толерантности, интереса и уважения к культуре разных стран и народов;
- формировать культуру поведения в общественных местах.

### Планируемые результаты освоения программы

*Личностные:*

- учащийся будет понимать необходимость бережного отношения к памятникам наследия Санкт-Петербурга;
- учащийся будет иметь интерес к изучению Санкт-Петербурга;
- владеть навыками коллективной творческой работы, самостоятельности суждений;
- учащийся будет иметь положительный опыт коммуникативного общения.

*Метапредметные:*

учащийся будет уметь:

- работать с информационными источниками;
- планировать последовательность исследовательской деятельности;
- анализировать полученные результаты и делать выводы.

*Предметные:*

учащийся будет знать:

- архитектурные памятники Санкт-Петербурга (Петропавловская крепость, Адмиралтейство, Стрелка Васильевского Острова, Дворцовая площадь, Исаакиевский собор, Смольный собор, Казанский собор, Кунсткамера, Домик Петра I, Медный всадник и др.);

- историю возникновения и развития Санкт-Петербурга;

- символику Петербурга (герб, флаг, символы царской власти).

учащийся будет уметь:

- использовать для подготовки творческих сообщений Интернет-ресурсы, справочную литературу, краеведческие справочники.

учащийся будет иметь навыки:

- исследовательской работы;

- представления творческих работ.

### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, выполнение тестовых заданий
2	История Невской дельты до 1703 г.	8	4	4	Тематические кроссворды
3	Основание Санкт-Петербурга	8	4	4	Реферат
4	Архитектурные стили Санкт-Петербурга	4	2	2	Выполнение тестовых заданий
5	Петропавловская крепость	4	2	2	Викторина, конкурс
6	Архитектурный стиль барокко	18	4	14	Опрос, рассказы
7	От барокко к классицизму	18	4	14	Тематические кроссворды
8	Ампир	8	2	6	Опрос, выполнение тестовых заданий
9	Итоговое занятие. Игра «Гуляя по Санкт - Петербургу»	2		2	Викторина
	Итого:	72	23	49	

### Содержание программы первого года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Правила поведения на занятии и на экскурсии. Я - Петербуржец! Я в городе этом живу! Цели и задачи предстоящей деятельности. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Беседа на тему «Что я люблю в Петербурге».

*Форма контроля:* Опрос, выполнение тестовых заданий.

#### 2. История Невской дельты до 1703 г.

*Теория:* Заселение Невской дельты. Памятники эпохи мезолита на Заячьем острове. Неолитические находки в устье р. Охты. Характер освоения Северо-Западных земель до IX-X вв. Пограничное место Невской дельты. Александр Невский. Два пути христианизации финских племен, шведский и новгородский. 1500 г. как рубежный в культуре Невской дельты и год первого упоминания всех деревень Северо-Западной России. Погосты, уезды, пятины. Смутное время и выход из него в 1613 г. Ингерманландия в системе государств Раннего Нового времени. Ниеншанц – пред-Петербург. Сохранившиеся памятники Охтинского устья и проблема охраны памятников и культурного ландшафта в Санкт-Петербурге.

*Практика:* Работа с картой – схемой, составление рассказов, разгадывание ребусов, кроссвордов. Работа со словарем.

*Форма контроля:* Тематические кроссворды.

### **3. Основание Санкт-Петербурга**

*Теория:* Северная война и ее причины. Личность Петра I. Ингерманландия накануне Северной войны. Нарвская конфузия. «Осударева дорога». Взятие Орешка. Взятие Ниеншанца. Мифы об основании Петербурга. Крепость на Заячьем острове: ее история. Крепости Кронштадта и Адмиралтейства. Застройка первоначального Петербурга. Изменения градостроительного плана. Петр I в поиске места городского центра. Деревянный Петербург. Строительство Петербурга: мифы и реальность. Место строительства Петербурга в петровских преобразованиях.

*Практика:* Дидактические игры: «Узнай по силуэту», «Чего не хватает?». Решение филворда. Работа с картой – схемой.

*Форма контроля:* Реферат.

### **4. Архитектурные стили Санкт-Петербурга**

*Теория:* Среди зданий Санкт-Петербурга можно насчитать представителей до 15 архитектурных стилей. Основными же стилями считаются барокко (две основные разновидности: «петровское барокко», характерное для начала XVIII века, и в середине того же века «елизаветинское барокко»), классицизм (конец XVIII века), ампи́р (начало XIX века), эклектика (середина и конец XIX века), модерн (начало XX века), конструктивизм (XX век).

*Практика:* Игры на развитие познавательных интересов: «Придумай вопрос», «Фотографы». Работа с картой – схемой.

*Форма контроля:* Выполнение тестовых заданий.

### **5. Петропавловская крепость**

*Теория:* Предыстория. Закладка и строительство земляной крепости. Каменная крепость. Гранитная крепость. Архитектурный ансамбль. Фортификационные сооружения. Государев бастион. Нарышкин бастион. Трубецкой бастион. Зотов бастион. Меньшиков бастион. Головкин бастион и Аннинский кавальер. Петровская куртина и Петровские ворота. Невская куртина и Невские ворота. Невская (комендантская) пристань. Алексеевский рavelин. Иоанновский рavelин с воротами. Кронверк. Постройки и учреждения. Петропавловский собор. Памятник Петру I. Санкт-Петербургский монетный двор. Ботный домик. Главное казначейство (Прокурорский дом). Мосты.

*Практика:* Игры на развитие познавательных интересов: «Придумай вопрос», «Фотографы». Работа с картой – схемой.

*Форма контроля:* Викторина, конкурс.

## **6. Архитектурный стиль барокко**

*Теория:* Особенности стиля барокко. Петровское барокко. Кикины палаты, здание Двенадцати коллегий и Летний дворец. Меншиковский дворец. Архитекторы петровского барокко. Елизаветинское барокко. Елизаветинское барокко также называют «расстрелиевским». Архитекторы елизаветинского барокко. Летний сад. Зимний Дворец. Эрмитаж. Смольный собор, Екатерининский и Большой Петергофский дворец. воцарение Екатерины II. Значение ее личности в русской истории. Европейские ценности и московские традиции. Переписка Екатерины II с Вольтером. Библиотека Вольтера в Санкт-Петербурге. «Граф и графиня Северные». Внуки Екатерины и «греческий проект». И. И. Бецкой как преобразователь Екатерининского Санкт-Петербурга. Набережные Невы. Памятник Петру Великому на Сенатской площади. Императорская академия художеств. Коллекции Эрмитажа в XVIII в. Пригородные дворцы. Гатчинский дворец: история строительства в XVIII в. и реставрации в XX в. Культура Петербурга во второй половине XVIII в.

*Практика:* Работа с картой – схемой, составление рассказов, разгадывание ребусов, кроссвордов. Работа со словарем.

*Форма контроля:* Опрос, рассказы.

## **7. От барокко к классицизму**

*Теория:* Павел I и его отношение к Екатерининскому наследию. Михайловский замок. А. А. Аракчеев – представитель «нового поколения». Новый режим в столице империи. Мальтийский орден и Гатчина. Мечта об Индии – рациональное и идеальное. «Подпоручик Киж»: Павел I в русской литературе и кинематографии. Петербург в царствование Александра Павловича. Франкомания. Новые социальные группы и проблема образования. Санкт-Петербургский университет.

*Практика:* Работа с картой – схемой, составление рассказов, разгадывание ребусов, кроссвордов. Работа со словарем.

*Форма контроля:* Тематические кроссворды.

## **8. Ампи́р**

*Теория:* Санкт-Петербург на рубеже XVIII-XIX вв. Отечественная война 1812 г. и Санкт-Петербург. Царское село в русской культуре. Литература в жизни петербургского общества начала XIX столетия. Русский ампи́р. Александринский театр. Арка Генерального штаба, завершившая ансамбль Дворцовой площади, Адмиралтейство, Нарвская и Московская триумфальные арки.

*Практика:* Работа с картой – схемой, составление рассказов, разгадывание ребусов, кроссвордов. Работа со словарем.

*Форма контроля:* Опрос, выполнение тестовых заданий.

## **9. Итоговое занятие. Игра «Гуляя по Санкт - Петербургу»**

*Практика:* Игра «Гуляя по Санкт - Петербургу». Задание «День рождения города» - обучающиеся по образцу готовой надписи выкладывают из цифр и букв дату

Дня рождения нашего города. Задание «Разрезные картинки» - каждый играющий, собирает из разрезанных частей изображение, ориентируясь на целую открытку. Отвечает, как называется эта достопримечательность, кто архитектор, где находится? Задание «Третий лишний» - обучающимся необходимо определить лишнее изображение и объяснить, почему ребята так думают.

*Форма контроля:* Викторина.

### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, выполнение тестовых заданий
2	Эклектика	16	4	12	Тематические кроссворды
3	Модерн	14	4	10	Тематические кроссворды
4	Конструктивизм	10	2	8	Выполнение тестовых заданий
5	Сталинский неоклассицизм	8	2	6	Викторина, конкурс
6	Советский модернизм	8	2	6	Опрос, рассказы
7	Современная архитектура	10	2	8	Тематические кроссворды
8	Проблема разрушения исторического Петербурга	2	1	1	Презентация, доклад
9	Итоговое занятие. Игра «Знатоки Санкт - Петербурга»	2		2	Викторина
	Итого:	72	18	54	

### Содержание программы второго года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Правила поведения на занятии и на экскурсии. Я - Петербуржец! Я в городе этом живу! Цели и задачи предстоящей деятельности. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Беседа на тему «Что я люблю в Петербурге».

*Форма контроля:* Опрос, выполнение тестовых заданий.

#### 2. Эклектика

*Теория:* Эклектика. Характеристика стиля. Особенности стиля. Использование элементов «исторических» архитектурных стилей (неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, псевдорусский стиль, неовизантийский стиль, индо-сарацинский стиль, неомавританский стиль) в архитектуре Санкт-Петербурга.

**Неоготика:** Основные примеры стиля. Чесменский дворец (улица Гастелло, 15), а также Церковь Рождества Иоанна Предтечи на Каменном острове.

**Необарокко:** Основные примеры стиля. Дворец Белосельских-Белозерских

(1846—1848, Невский проспект, 41), особняк Тимофея Дылёва с редким полукруглым портиком (И. А. Монигетти, 1849 год, наб. Обводного канала, 155), особняк П. И. Демидова (О. Монферран, 1835—1840, Большая Морская ул., 43), доходный дом Н. П. Жеребцовой, урождённой Гагариной (Л. Ф. Фонтана 1860—1863, Дворцовая наб., 10), особняк Е. М. Бутурлиной (Г. Ю. Боссе, 1857—1860, ул. Чайковского, 10). Церковь св. апостолов Петра и Павла в Шуваловском парке (1831—1836 годы, А. П. Брюллов, Парголово, улица Вологодина, 13). Лютеранская кирха св. Михаила (1874-1877 годы, архитекторы Р. Е. Бергман и К. К. Бульмеринг, Средний проспект Васильевского острова, 18).

Неоренессанс: Основные примеры стиля. Особняк князя Л. В. Кочубея — ныне ул. Чайковского, 30; архитекторы Г. А. Боссе и Р. И. Кузьмин. В. Особняки И. В. Пашкова (1841—1844 годы, Литейный проспект, 39), Е. П. Пашковой (1842—1843, наб. Кутузова, 10), собственный особняк (1847—1850, 4-я линия Васильевского острова, 15). Мариинский театр (1859—1860, архитектор А. К. Кавос, Театральная площадь, 1).

Неовизантийский стиль: Основные примеры стиля. церковь Милующей иконы Божией Матери (Большой проспект Васильевского острова, 100, архитектор В. А. Косяков, инженер Д. К. Пруссак, 1889—1898), Спасо-Парголовская церковь на Шуваловском кладбище (Выборгское шоссе, 106, проект инженера К. А. Кузьмина, 1876—1880). Поздняя эклектика. Архитекторы поздней эклектики (Ф. И. Лидваль, А. А. Парланд, А. Н. Померанцев и др.). Особняк Н. В. Спиридонова (1895—1896, А. Н. Померанцев, Фурштатская улица, 58).

*Практика:* Работа с картой – схемой, составление рассказов, разгадывание ребусов, кроссвордов. Работа со словарем. Составление экскурсии.

*Форма контроля:* Тематические кроссворды.

### **3. Модерн**

*Теория:* Модерн. Характеристика стиля. Особенности стиля. Новые материалы: сталь, широкоформатное стекло, бетон и железобетон, которые позволили создавать ажурные, воздушные конструкции. На фасадах использовались рустика, мозаика, майолика, витражи, металл. Элементы модерна в интерьере зданий: в виде скульптур, орнаментов, забежных лестниц, перил. Основные примеры стиля. Петербургский модерн: магазин Елисеева, (Г. В. Барановский, 1902—1903, Невский проспект, 56), Дом компании «Зингер» («Дом Книги», П. Ю. Сюзор, 1902—1904, Невский проспект, 28), Торговый дом «С. Эсдерс и К. Схейфальс» («Дом у Красного моста», В. А. Липский, К. Н. де Рошфор, 1906—1907, Набережная реки Мойки, 73/15), Витебский вокзал (С. А. Бржозовский, 1904, Загородный проспект, 52), гостиница «Астория» (Ф. И. Лидваль, 1911—1912, Большая Морская улица, 39). В стиле модерн работали также А. И. Гоген, А. Л. Лишнецкий, В. В. Шауб и многие другие. «Кирпичный стиль». Здания В. А. Шрётера, построенные им для себя (1891—1899 гг. наб. Мойки, 112 и 114), фабрика шёлковых изделий А. И. Ниссена (И. С. Китнер и В. А. Шрётер, 1873, наб. Фонтанки, 183) и др.

*Практика:* Дидактические игры: «Узнай по силуэту», «Чего не хватает?». Решение филворда. Работа с картой – схемой.

*Форма контроля:* Тематические кроссворды.

### **4. Конструктивизм**

*Теория:* Конструктивизм. Характеристика стиля. Особенности стиля. Инфраструктура Петербурга. Конка и трамвай. Начало Первой мировой войны. Переименование города. Превращение в прифронтовой город. Идея метрополитена в Санкт – Петербурге. В Петербурге конструктивизм вылился в отдельный стиль — ленинградский авангард. Новые функциональные типы зданий: дома культуры, дома-коммуны, фабрики-кухни — и новый подход к городскому планированию и застройке (жилмассивы). Постконструктивизм. Основные примеры стиля. Дом специалистов (Санкт-Петербург) (1934–1937), арх. Г. А. Симонов, Б. Р. Рубаненко, Л. К. Абрамов, Т. Д. Каценеленбоген.

*Практика:* Работа с картой – схемой, составление рассказов, разгадывание ребусов, кроссвордов. Работа со словарем. Составление экскурсии.

*Форма контроля:* Выполнение тестовых заданий.

## **5. Сталинский неоклассицизм**

*Теория:* Советский монументализм. Характеристика стиля. Особенности стиля. Программа восстановления городов СССР, разрушенных в годы Великой Отечественной войны. Трофеи в Ленинграде. Создание мемориалов войны и блокады. «Оттепель» в Ленинграде. Новые явления в культуре. Архитекторы сталинского неоклассицизма. Основные примеры стиля. Жилой дом работников Ленметростроя. Автоовская ул., 2. 1954-1955 - архитекторы Каменский Валентин Александрович, Мачерет Юрий Яковлевич. Мост и павильон управления Каменноостровским мостом. 1955 - инженеры Тюхтин В. А. и Арчаков Н. В. Жилой дом по адресу: Арсенальная наб., 9 - ул. Михайлова, 1. Год постройки-1950-1951. Архитектор Г. И. Иванов. Возникновение субкультур в 1950-е гг. Изменения городской инфраструктуры в 1950-1960-е гг.

*Практика:* Работа с картой – схемой, разгадывание ребусов, кроссвордов. Работа со словарем.

*Форма контроля:* Викторина, конкурс.

## **6. Советский модернизм**

*Теория:* Советский архитектурный модернизм. Общая характеристика стиля. Особенности стиля. Основные примеры стиля. Постановление ЦК КПСС от 04.11.1955 «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Строительство метрополитена. Жилищная проблема как отражение жизни мегаполиса в XX в. Массовое жилищное строительство и ЖСК. Экономический смысл ЖСК и коммунистическая идея. Основные примеры стиля. ЦНИИ робототехники и технической кибернетики, 1973—1986 г (архитекторы — Артюшин Б. И., Савин С. В., конструкторы — Мартыанов А., Дабкин Г.). Дома на Новосмоленской набережной (Новосмоленская наб., 2). Морской вокзал — один из редких представителей петербургского брутализма (пл. Морской Славы, 1). Гостиница «Прибалтийская» (ул. Кораблестроителей, 14). Театр Юного Зрителя (Пионерская пл., 1). Большой концертный зал «Октябрьский» (Лиговский пр., 6).

*Практика:* Работа с картой – схемой, составление рассказов, разгадывание ребусов, кроссвордов. Работа со словарем.

*Форма контроля:* Опрос, рассказы.

## **7. Современная архитектура**

*Теория:* Выдающаяся современная архитектура Петербурга. Общая характеристика стиля. Особенности стиля. Основные примеры стиля. Бизнес-центр Quattro Corti (улица Почтамтская, 3/5). Внутренние стены бизнес центра оформлены стеклянными панелями, а в каждом из четырех дворов панели имеют разные цвета: изумрудный, золотой, лазурный и терракотовый. «Невская Ратуша» это деловой квартал, объединяющий в себе административные здания, бизнес-центры, отели и другие общественные пространства (Дегтярный переулок, 11, литера Б). Здание-украшение – бизнес центр «Бенуа». Фасад здания полностью покрыт рисунками эскизов театральных костюмов Александра Бенуа, которые несколько веков назад проживал в этих краях (Пискаревский проспект, 2, литера Щ, корпус 2). Новое здание «Лахта центр» стало самым высоким зданием Санкт-Петербурга (проспект Лахтинский, 2/3А). Стадион «Газпром Арена» (Футбольная аллея, 1).

*Практика:* Работа с картой – схемой, составление рассказов, разгадывание ребусов, кроссвордов. Работа со словарем.

*Форма контроля:* Тематические кроссворды.

## **8. Проблема разрушения исторического Петербурга**

*Теория:* Исчезающий Санкт-Петербург. Что разрушает Петербург. Причины исчезновения исторического центра. Аварийные дома. Некачественный ремонт исторических зданий. Застройка исторического центра. Недостаточное финансирование на восстановление и реставрацию. Коммунальные квартиры и их обитатели. Программа «Сохранение и восстановление исторического центра Санкт-Петербурга». Расселение коммуналок и закон о реставрации. Программа «Аренда памятника за 1 рубль». Закон и контроль – спасение Петербурга!

*Практика:* Работа с картой – схемой, составление рассказов, разгадывание ребусов, кроссвордов. Работа со словарем.

*Форма контроля:* Презентация, доклад

## **9. Итоговое занятие. Игра «Знатоки Санкт - Петербурга»**

*Практика:* Итоговое занятие проходит в форме познавательной игры-конкурса «Знатоки родного города». Игра-конкурс представляет собой способ подведения итогов освоения программы и предполагает использование разнообразных заданий, касающихся каждого раздела программы.

*Задание «Узнай по части»* - обучающимся предлагается открыть одну из карточек. Игроки по фрагменту стараются узнать и назвать всё изображение. Если информации недостаточно, то открывается по очереди вторая, третья и другие карточки до тех пор, пока не будет узнана достопримечательность.

*Задание «Третий лишний»* - обучающимся необходимо определить лишнее изображение и объяснить, почему ребята так думают.

*Задание «Узнай и назови»* - обучающимся по очереди показываются на экране слайды с изображениями достопримечательностей нашего города: Петропавловская крепость, Адмиралтейство, Стрелка Васильевского Острова, Дворцовая площадь, Исаакиевский собор, Смольный собор, Казанский собор, Кунсткамера, Домик Петра I, Медный всадник. Их задача узнать и называть предложенную достопримечательность.

*Форма контроля:* Викторина.

## Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль: диагностическая беседа-игра;

Текущий контроль: педагогическое наблюдение в процессе занятий; анализ выполненных творческих заданий; выставки рисунков; диагностические игры;

Итоговый контроль: итоговая обобщающая игра-конкурс «Знатоки Санкт - Петербурга» и самооценки учащихся на итоговом занятии.

### Методы обучения и педагогические технологии, используемые в процессе занятия

Словесные методы обучения: объяснение, рассказ, диалог.

Наглядные методы обучения: демонстрационные материалы (иллюстрации, карты города, слайд-шоу, презентации видеофильмы и др.).

Практический метод обучения: виртуальные экскурсии образовательные путешествия, работа с картой, таблицами, выполнение интерактивных заданий.

Педагогические технологии, используемые в данной программе:

*Технология коллективной творческой деятельности* предполагает организацию совместной деятельности обучающихся, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе выставки, учебной экскурсии и т.д.

*Игровые технологии* помогают расширению кругозора, применение ЗУН на практике, во время экскурсий, выставок, конкурсов. Данная технология воспитывает чувство сотрудничества, приобщает к нормам и ценностям общества, помогает адаптироваться в обществе. В рамках программы игровая технология применяется при изучении каждого раздела.

*Здоровьесберегающие технологии* используются не только в санитарно-гигиеническом аспекте, но и в психолого-педагогическом, и физкультурно-оздоровительном аспектах. Во время занятий проводятся подвижные разминки и зарядки для глаз при работе с техническими средствами обучения и при выполнении различных учебных заданий.

*Информационно-коммуникационные технологии* используются на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле знаний, умений, навыков. При этом для обучающегося он выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, сотрудничающего коллектива, досуговой (игровой) среды.

### Параметры и критерии оценки

Критерии оценки	Уровни освоения программы		
	Низкий	Средний	Высокий
<b>Теоретические знания</b>			
Глубина, системность теоретических	Имеются поверхностные знания	Знания систематизированы, имеются пробелы	Имеются глубокие

знаний	(1 балл)	(2 балла)	знания, самостоятельно систематизированные (3 балла)
Грамотное использование терминов	Владение на низком уровне (1 балл)	Владение на среднем уровне (2 балла)	Свободное владение (3 балла)
<b>Уровень овладения практическими умениями и навыками</b>			
Овладение умениями и навыками	Минимальные умения и навыки (1 балл)	Умения и навыки удовлетворительные (2 балла)	Умения и навыки достаточны для создания проектов (3 балла)

**Уровень освоения программы:**

0 – 3 – низкий уровень;

4 – 6 – средний уровень;

7-9 баллов – высокий уровень.

**Диагностическая карта**

№	Ф.И. учащегося	Глубина, системность теоретических знаний	Грамотное использование терминов	Овладение умениями и навыками	Общее количество баллов

**Карта самооценки учащегося**

№	Характеристика знаний, умений и навыков	Шкала				
		ки				
1	Освоил теоретический материал	1	2	3	4	5
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнять практические задания	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать при решении задач	1	2	3	4	5

9	Могу получить информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5
	<b>Общая сумма баллов:</b>					

**Уровень освоения программы:**

10 – 19 – низкий уровень;

20 – 39 – средний уровень;

40 – 50 – высокий уровень.

## **Информационные источники**

### **Список литературы для педагогов**

1. Анисимов Е.В. Царь и город. - СПб.: Норинт, 2004. - 320 с.
2. Анисимов Е.В. Петербург времен Петр I. - Москва-СПб: Центрполиграф МиМ-Дельта, 2010. - 430 с.
3. Антонов В.В. Петербург. Новое о старом. Москва-СПб: Центрполиграф МиМ-Дельта, 2010. -413 с.
4. Богданов И. Ленинградская блокада от А до Я. СПб: Кентавр, 2010. - 450 с.
5. Бунатян Г.Г., Черная М.Г. Прогулки по рекам и каналам Санкт-Петербурга: путеводитель. - СПб: Паритет, 2004. - 253 с.
6. Буренина М. Прогулки по Невскому проспекту. - СПб: Литера, 2003. - 270 с.
7. Векслер А. Якоря на пьедесталах. Увлекательная экскурсия по Северной столице. – М.: Издательство Центрполиграф, 2012.
8. Дмитриев В.Г. Санкт-Петербург: реки, каналы, мосты, набережные, острова. - СПб: Корона принт, 2009. - 272 с.
9. Дмитриев В.Г. Санкт-Петербург: дворцы. - СПб: Корона принт, 2008. -367 с.
10. Дмитриев В.Г. Архитекторы Санкт-Петербурга. - СПб: Корона принт, 2006. - 335 с.
11. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург: пособие по истории города. СПб: Корона принт, 2009. - 335 с.
12. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. Культура и быт: пособие по истории города. СПб: Корона принт, 2005. - 384 с.
13. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. Архитектурные стили: пособие по истории города. СПб: Корона принт, 2005. - 432 с.
14. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. XX век: пособие по истории города. СПб: Корона принт, 2005. - 416 с.
15. Крюковских А.П. Петербургские храмы. - СПб: Паритет. 2009 – 430 с.
16. Крюковских А.П. Петербургские памятники архитектуры. - СПб: Паритет. 2011-462 с.
17. Крючарианец Д.А., Раскин А.Г. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов. - СПб: Паритет, 2009 – 368 с.
18. Первушина Е.В. Санкт-Петербург. Реки. Мосты. Острова. - СПб: Паритет. 2011-415 с.
19. Синдаловский Н.А. Легенды и мифы Санкт-Петербурга-СПб: Норинт, 2001. - 224 с.
20. Степанов П.П. Мосты и набережные Ленинграда. - Лениздат, 1991.
21. Шерих Д.Ю. Невский без секретов. Были и небылицы. Москва-СПб: Центрполиграф МиМ-Дельта, 2008. - 462 с.
22. Санкт-Петербург: история. Архитектура. Городская жизнь. Духовная жизнь: энциклопедия. - Москва: Мир энциклопедий Аванта, Астрель, - 2010 – 144 с.

### **Электронные образовательные ресурсы**

#### *Интернет-источники:*

1. Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru/>
2. Государственный музей истории Санкт-Петербурга <http://www.spbmuseum.ru/>
3. Мосты Санкт-Петербурга <http://www.most-spb.ru/>

4. Музей политической истории <http://www.polithistory.ru/>
5. Окрестности Петербурга <http://www.aroundspb.ru/>
6. Петербург интерактивная карта <https://cbsvib.ru/> <http://peterburg2.ru/map/>

### Критерии оценки выполнения заданий

Коллективная работа: «Каким мы видим Эрмитаж».

Задание: Придумать путеводитель по нескольким залам, которые рекомендуете посетить гостям нашего города. Основные экспонаты и несколько слов о них.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Работа выполнена аккуратно, по плану и образцу педагога, проявлена фантазия. Составлены связные рассказы.

*Средний уровень:* Работа выполнена аккуратно, по плану и образцу педагога, фантазию не проявил. Рассказы не продуманы до конца.

*Низкий уровень:* Работа выполнена по плану и образцу педагога (с помощью педагога).

Тема: Дворцовая площадь

Творческая работа: «Мой ангел».

Задание: Создать своего ангела из любых материалов.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Работа выполнена аккуратно, проявлена фантазия.

*Средний уровень:* Работа выполнена аккуратно, но по плану и образцу педагога, фантазию не проявил.

*Низкий уровень:* Работа выполнена по плану и образцу педагога (с помощью педагога).

Тема: Площадь Декабристов

Творческая работа: «Каким я вижу памятник Петру Первому»

Задание: Работа с пластилином. Придумать и вылепить памятник Петру Первому.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Работа выполнена аккуратно, проявлена фантазия.

*Средний уровень:* Работа выполнена аккуратно, но по плану и образцу педагога, фантазию не проявил.

*Низкий уровень:* Работа выполнена по плану и образцу педагога (с помощью педагога).

Тема: Васильевский остров

Творческая работа: обрывная аппликация «Ростральные колонны».

Задание: выполнить обрывную аппликацию по образцу педагога «Ростральная колонна»

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Работа выполнена аккуратно, по плану и образцу педагога, проявлена фантазия.

*Средний уровень:* Работа выполнена аккуратно, но по плану и образцу педагога, фантазию не проявил.

*Низкий уровень:* Работа выполнена по плану и образцу педагога (с помощью педагога).

Тема: Исаакиевская площадь

Творческая коллективная работа: «Память об Огюсте Монферане»

Задание: Придумать и создать презентацию, посвященную памяти Августа Августовича Монферана»

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Работа продумана, материал отобран, проявлена фантазия.

*Средний уровень:* Работа продумана, но выполнена чётко по плану и образцу педагога, фантазию не проявили.

*Низкий уровень:* Работа выполнена по плану и образцу педагога (с помощью педагога).

Тема: Невский проспект

Творческая работа: создание карты «Прогулка по Невскому проспекту»

Задание: Создать карту прогулки по Невскому проспекту. Определить места остановок. Продумать и написать краткие рассказы для экскурсоводов в местах остановок.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Работа выполнена аккуратно, по плану и образцу педагога, проявлена фантазия. Составлены связные рассказы.

*Средний уровень:* Работа выполнена аккуратно, по плану и образцу педагога, фантазию не проявил. Рассказы не продуманы до конца.

*Низкий уровень:* Работа выполнена по плану и образцу педагога (с помощью педагога).

Творческая работа: «Витраж»

Задание: Изготовление витража. Обрывная аппликация.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Работа выполнена аккуратно, по плану и образцу педагога, но проявлена фантазия.

*Средний уровень:* Работа выполнена аккуратно, по плану и образцу педагога, фантазию не проявил.

*Низкий уровень:* Работа выполнена по плану и образцу педагога (с помощью педагога).

Тема: Аничков мост

Творческая работа: «Новый мост»

Задание: «Создать», придумать и нарисовать новый мост. Представить его (Рассказать про мост. Где он будет располагаться. Как будет называться. Украшение моста.)

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Работа выполнена аккуратно, по плану и образцу педагога, проявлена фантазия. Рассказ про мост яркий, интересный, образный.

*Средний уровень:* Работа выполнена аккуратно, по плану и образцу педагога, фантазию не проявил. Рассказ не завершён.

*Низкий уровень:* Работа выполнена по плану и образцу педагога (с помощью педагога). Рассказ не получился.

Тема: Символы Санкт-Петербурга: герб, флаг и гимн

Творческая работа: Создание плаката «Символы Санкт-Петербурга»

Задание: Создать плакат «Символы нашего города».

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Работа яркая, красочная. Выполнена аккуратно, по плану и образцу педагога, проявлена фантазия.

*Средний уровень:* Работа выполнена аккуратно, по плану и образцу педагога, фантазию не проявил.

*Низкий уровень:* Работа выполнена по плану и образцу педагога (с помощью педагога).

Тема: Повторяй, играй, твори.

Итоговый контроль:

1. Как называется наш город? (Санкт-Петербург)
2. Когда день рождения нашего города? (27 мая 1703 года)
3. Сколько лет нашему городу?
4. Кто основал наш город? (Петр Первый)
5. Главный проспект нашего города? (Невский)
6. Главная река нашего города? (Нева)
7. Назовите 3-4 наиболее известных музея нашего города (архитекторы)?
8. Назовите 3-4 известных памятника в нашем городе (скульпторы)?
9. Назовите 3-4 известные личности (поэты, писатели, музыканты, архитекторы), которые жили в нашем городе?
10. Перечислите символы нашего города?

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* 9-10 правильных ответов

*Средний уровень:* 6-8 правильных ответов

*Низкий уровень:* до 5 правильных ответов

Творческая работа: панно «Блокада»

Задание: Используя любые подручные материалы, статьи, фото, картинки создать панно «Блокада».

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Работа выполнена аккуратно, по плану и образцу педагога, но проявлена фантазия.

*Средний уровень:* Работа выполнена аккуратно, по плану и образцу педагога, фантазию не проявил.

*Низкий уровень:* Работа выполнена по плану и образцу педагога (с помощью педагога).

Тема: Пригороды Петербурга

Творческая работа: «Альбом – путеводитель по пригородам Санкт-Петербурга»

Задание: Создать альбом-путеводитель по пригородам Санкт-Петербурга используя любые материалы. Проявить фантазию.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Работа выполнена аккуратно, по плану и образцу педагога, но проявлена фантазия.

*Средний уровень:* Работа выполнена аккуратно, по плану и образцу педагога, фантазию не проявил.

*Низкий уровень:* Работа выполнена по плану и образцу педагога (с помощью педагога).

Творческая работа «Где можно отдохнуть в Санкт-Петербурге»

Задание: создать рекламную брошюру «Где можно отдохнуть в Санкт-Петербурге» используя любые подручные материалы.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Работа выполнена аккуратно, по плану и образцу педагога, но проявлена фантазия.

*Средний уровень:* Работа выполнена аккуратно, по плану и образцу педагога, фантазию не проявил.

*Низкий уровень:* Работа выполнена по плану и образцу педагога (с помощью педагога).

#### Итоговая игра-конкурс «Знатоки Санкт - Петербурга»

1. Назовите основателя нашего города. (Император Пётр Первый)
2. Как называется самая главная река города? (Нева)
3. У платья два рукава, а у Невы? (5 рукавов: Большая Нева, Малая Нева, Большая Невка, Малая Невка, Средняя Невка)
4. В честь кого назван Санкт-Петербург? (в честь апостола Петра - небесного покровителя царя Петра Первого)
5. Назовите корабль российского флота, ставший музеем. (Крейсер «Аврора»)
6. Как называют колонны на Стрелки Васильевского острова? (Ростральные колонны)
7. В каком музее вам расскажут всё о животном мире? (в Зоологическом)
8. Почему на гербе города два якоря? (Санкт-Петербург - крупнейший речной и морской порт)
9. Куда отправляются «Метеоры» от Дворцовой пристани? (в город фонтанов Петродворец)
10. Что украшает Аничков мост? (4 скульптуры «Укротители коней»)
11. Сколько в городе железнодорожных вокзалов? (5 вокзалов: Московский, Витебский, Финляндский, Балтийский, Варшавский.)
12. Назовите самый большой собор Санкт-Петербурга. (Исаакиевский собор)
13. Как петербуржцы узнают, что наступил полдень? (по выстрелу пушки Петропавловской крепости)
14. Раньше этот сад называли «Зверинцем», а сейчас? (Зоопарк)
15. На каком острове находится Петропавловская крепость? (на Заячьем острове)
16. Назовите год и день рождения Санкт-Петербурга. (27 Мая 1703 года)
17. Какой домик является ровесником Санкт-Петербурга? (Домик Петра первого)
18. Сколько раз менялось имя нашего города? (трижды: Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград)
19. Как называется городской аэропорт? (Пулково)
20. На шпиле какого собора вознёсся ангел? (на шпиле Петропавловского собора)
21. Какой герой С.Я. Маршака жил на улице Бассеиной? (человек рассеянный)
22. Назовите самый большой дворец нашего города. (Зимний дворец)

23. Как Фонтанка получил своё имя? (из неё поступала вода для фонтанов Летнего сада)
24. Как совершить путешествие к звёздам, не покидая Санкт-Петербург? (надо посетить Планетарий)
25. Из какого озера вытекает и куда впадает Нева? (из Ладожского озера в Финский залив)
26. Назовите самый широкий мост в Санкт-Петербурге. (Синий, его ширина 97,3 метра)
27. Для чего разводят мосты? (чтобы могли пройти большие корабли)
28. Что венчает шпиль Адмиралтейства? (Кораблик-флюгер)
29. Где в Петербурге можно увидеть царство растений? (в Ботаническом саду)
30. Как называется главная площадь Петербурга? (Дворцовая площадь)
31. Назовите первый музей города. (Кунсткамера)
32. Как называется главная улица города? (Невский проспект)
33. Назовите архитектора Зимнего дворца. (Бартоломео Франческо Растрелли)
34. Как называется главный детский театр? (ТЮЗ им А.А. Брянцева)
- 35.) Какому баснописцу установлен памятник в Летнем саду? (И.А. Крылову скульптор П. Клодт)
36. Где в Петербурге улицы называются линиями? (на Васильевском острове)
37. Сколько лет нашему городу? (320 года)
38. У Санкт-Петербурга есть свои ключи, которые хранятся в специальном ларце, на бархатной подушечке. Где находится это ларец с ключами от города? (в Петропавловской крепости)
39. На каком острове был построен домик Петра Первого? (домик был построен за три дня на Берёзовом острове, который был рядом с Заячьим)
40. Как называется главный храм (собор) города? (Исаакиевский собор)
41. Какова высота Исаакиевского собора? (его высота более ста метров)
42. На какой площади находится Исаакиевский собор? (на Исаакиевская площади)
43. Где жили первые строители Петропавловской крепости? (в шалашах и землянках)
44. Как называется первая площадь города? (Троицкая площадь)
45. На Троицкой площади была построена церковь. Как она называлась? (Троицкая церковь, позднее Троицкую церковь заменили на каменный Троицкий собор)
46. Какой собор находится на Троицкой площади? (Троицкий собор)
47. Внутри крепости Санкт-Петербург царь Пётр построил церковь. В честь каких святых она была названа? (в честь святых Петра и Павла)
48. Кто был самым первым архитектором Санкт-Петербурга? (Доменико Трезини)
49. Архитектор здания Адмиралтейства? (Андрян Захаров)
50. Что указывает Ангел на колокольне Петропавловского собора? (его называют — флюгер, он поворачивается и указывает направление ветра)
51. Кем считается Ангел, расположенный на колокольне Петропавловского собора? (этот Ангел считается хранителем Санкт-Петербурга)
52. На каком мосту расположены львы «Грифоны» с золотыми крыльями? (на Банковском мосту)

53. Сколько ключей от нашего города хранятся в ларце, в Петропавловском соборе? (2 ключа)
54. Какого цвета золотого или серебряного символ нашего города «Кораблик»? (золотого цвета)
55. Как называются колонны, расположенные на стрелке Васильевского острова? (ростральные)
56. Почему ростральные колонны называются ростральными? (их украшают ростры- носы кораблей)
57. Самый старый вокзал нашего города? (Витебский вокзал)
58. Самая первая станция метрополитена? (пл. Восстания)
59. Что означает слово «флюгер»? (направление ветра)
60. Что украшает Александрийскую колонну? (Ангел)
61. Самый большой собор СПб? (Исаакиевский собор, он вмещает 4 т. человек)
62. Самый любимый архитектор Петра первого? (Доменико Трезини)
63. Что охраняют львы-грифоны? (здание банка)
64. На какой площади стоит Александровская колонна? (на Дворцовой)
65. Самый большой остров Санкт-Петербурга? (Васильевский)
66. На скольких островах стоит наш город? – на 42 островах
67. Как называется район Морского порта в нашем городе? – Гавань
68. Что находится сейчас в здании 12 коллегий? – Университет
69. Из какой страны к нам привезли сказочных существ – Сфинксов? – из Египта
70. Сколько у Невы рукавов? – два: Большая и Малая Нева
71. Что является центром ансамбля стрелки Васильевского острова? – Биржа (Архит. Тома Де Томон)
72. Кто является архитектором здания Биржи? –Тома Де Томон
73. Сколько колонн украшает Васильевский остров? –две
74. Ростральные колонны украшают 4 скульптуры рек. Назовите их. - Днепр, Волга, Волхов, Нева.
75. Какую роль выполняли ростральные колонны раньше? – служили маяком для кораблей
76. Когда мы отмечаем День снятия блокады? – 27 января
77. В Летнем саду есть памятник баснописцу, которого окружают звери и птицы? Кто же этот человек? –Иван Андреевич Крылов
78. Сколько дней наш город был в блокадном кольце? 872 дня (900)